



**CPGE filière littéraire (hypokhâgne et khâgne)  
Recommandations pour l'année 2024-2025**



## RECOMMANDATIONS POUR LA FILIÈRE LITTÉRAIRE (HYPOKHÂGNE ET KHÂGNE) RENTÉE 2024

### HYPOKHÂGNE

- Lettres modernes : p. 4
- Philosophie : p. 5
- Histoire : p. 7
- Géographie : p. 10
- Anglais (LVA et LVB) : p. 11
- Espagnol (LVA et LVB) : p. 13
- Allemand (LVB) : p. 15
- Latin et culture antique : p. 18

### KHÂGNE

#### Tronc commun :

- Lettres modernes tronc commun : p. 21
- Philosophie tronc commun (khâgne A) : p. 23
- Philosophie tronc commun (khâgne B) : p. 26
- Histoire tronc commun : p. 27
- Géographie tronc commun : p. 29
- Anglais LVA (khâgne A) : p. 35
- Anglais LVA (khâgne B) : p. 37
- Espagnol LVA (khâgne B) : p. 41
- Espagnol LVB : p. 46
- Allemand LVB : p. 48
- Latin : voir la bibliographie commune à l'hypokhâgne, p. 18

#### Spécialités :

- Lettres modernes : p. 51
- Histoire : p. 52
- Géographie : p. 55
- Anglais : voir la bibliographie de LVA, p. 37
- Espagnol : voir la bibliographie de LVA, p. 41



**Chaptal**

L'excellence au cœur de Paris



# **CLASSE D'HYPOKHÂGNE (LETTRES 1)**

Florian Pennanech ([fpennanech@gmail.com](mailto:fpennanech@gmail.com))

Le cours de lettres en hypokhâgne a pour fonction de vous donner un aperçu aussi large que possible de la littérature en langue française. Il s'agit donc d'une approche généraliste, qui doit vous donner les repères nécessaires pour mieux aborder le cours de lettres en khâgne qui, à l'inverse, porte sur un programme restreint d'œuvre et de questions.

Les mots d'ordre de l'hypokhâgne sont donc la curiosité, le plaisir, et la découverte. C'est une véritable aventure intellectuelle qui vous attend. Si vous voulez vous y préparer, voici quelques indications, mais je vous recommande plutôt de chercher par vous-même ce qui serait susceptible de vous intéresser, de vous plaire, de vous toucher. Vous serez prochainement amené-es à ne lire que des livres qui vous auront été prescrits, profitez donc de ce relatif moment de liberté estivale pour lire des choses qui vous font envie. Si vous le souhaitez, vous pouvez m'envoyer un mail pour des recommandations plus personnalisées en fonction de vos centres d'intérêt.

Pour une vue d'ensemble des genres et mouvements littéraires, vous pouvez vous lancer dans le parcours suivant :

- Pour le **xvi<sup>e</sup> siècle**, quelques poèmes de Ronsard et Du Bellay vous permettront de savoir ce qu'était la poésie de **Pléiade**, tandis qu'un chapitre ou deux du roman *Gargantua* de Rabelais (qui était récemment au programme du baccalauréat), ou un chapitre des *Essais* de Montaigne vous permettra de faire connaissance avec le mouvement **humaniste**.
- Pour le **xvii<sup>e</sup> siècle**, il n'y a pas beaucoup d'œuvre qui permettent d'appréhender le **baroque** littéraire : *L'Illusion comique* de Corneille vous permettra de découvrir Alcandre, un magicien qui joue avec les fantômes du théâtre... En revanche vous avez l'embarras du choix pour la littérature **classique**, toujours du côté du théâtre, que ce soit une tragédie de Racine ou une comédie de Molière. (Sachez aussi que je nourris une légère obsession envers *La Princesse de Clèves* de Lafayette, mais c'est peut-être un peu compliqué à lire seul-e pendant l'été.)
- Pour le **xviii<sup>e</sup> siècle**, période des **Lumières**, vous pourriez ne pas avoir forcément envie de lire un ouvrage philosophique, il faudra alors chercher du côté du roman. *Les Liaisons dangereuses* est une des œuvres les plus faciles à lire qui soit, tant on est irrésistiblement entraîné-es par les manigances de Valmont et Merteuil. Je ne connais pas de meilleur roman pour la plage. Si vous le connaissez déjà tentez *Jacques le Fataliste* de Diderot. Si vous le connaissez aussi, écrivez-moi.
- Pour le **xix<sup>e</sup> siècle**, il est toujours agréable de lire quelques poèmes présentant les caractéristiques du **romantisme** (Lamartine, Musset) mais il est bon aussi d'avoir quelques idées sur le drame romantique (*Lorenzaccio* de Musset est l'œuvre hypokhâgneuse par excellence). Tout le siècle est aussi traversé de romans parmi lesquels je serais bien en peine de vous dire lequel choisir : un Balzac, un Stendhal, un Flaubert, un Zola ? Ce dernier a l'intérêt de présenter les caractéristiques du moment **naturaliste** qui apparaît à la fin du siècle. Fin du siècle qui est aussi marquée par un renouvellement de la poésie, chez Baudelaire, Rimbaud, Verlaine ou Mallarmé. Piochez parmi ces poètes pour vous faire une idée de ce qu'est la modernité poétique.
- Pour le **xx<sup>e</sup> siècle**, faites-vous plaisir en lisant un peu de poésie **surréaliste**, une œuvre du **Nouveau Théâtre** (disons *En attendant Godot* de Beckett)(mais le mieux est encore, si vous en avez la possibilité et les moyens, d'aller voir des pièces), et même du **Nouveau Roman** : *Tropismes* de Nathalie Sarraute ou *L'Amant* de Marguerite Duras se lisent en moins de temps qu'il n'en faut pour le dire.

Vous noterez qu'il y a malheureusement très peu d'autrices dans ces recommandations, ce qui est un problème qui sera réparé pendant l'année, où nous tâcherons de mettre autant que possible en avant les autrices invisibilisées par l'histoire littéraire canonique.

Si vous voulez commencer à lire un peu de critique ou de théorie littéraire, je vous recommande de trouver en bibliothèque la préface du livre de Jean Rousset intitulé *Forme et Signification* (1962). C'est très accessible. Vous pouvez lire le reste du livre bien sûr, mais seule la préface aborde des questions générales sur la notion d'œuvre littéraire.

Bon été et bonnes aventures à tou-tes,  
Florian Pennanech

## Lycée Chaptal , Hypokhâgne 2024-2025

Philosophie : M. REY

### *Bibliographie commentée*

Cette bibliographie sélective et commentée vous fournit des conseils de lecture pour cet été. Le but pour vous n'est pas « d'ingurgiter » beaucoup de « contenu » : en lisant les philosophes, il s'agit moins d'apprendre la philosophie, que **d'apprendre à philosopher avec elles et eux**. En vous confrontant directement et par vous-mêmes à leur pensée, vous commencerez à prendre l'habitude de repérer une contradiction, de dégager un problème, de suivre la pensée complexe de quelqu'un d'autre, d'analyser des concepts, d'argumenter avec rigueur, de faire des objections à autrui, etc.

**Les ouvrages *indispensables à lire* sont indiqués en gras et souligné, avec un astérisque\*** (parfois seule une partie de l'ouvrage est à lire : la première partie, tel ou tel chapitre, etc.). La lecture des autres livres est souhaitable, mais pas indispensable.

Il s'agit aussi de **vous introduire à chacun des six « domaines »** qui figurent au programme de Khâgne, selon une rotation annuelle. **Il y a chaque année un seul thème au programme en Khâgne**, qui change tous les ans. Voici la liste de ces thèmes : la morale ; la politique, le droit ; l'art et la technique ; la science ; la métaphysique ; les sciences humaines : l'homme, le langage, la société.

Les livres sont classés selon l'ordre chronologique des auteurs.

NB : L'usage d'autres sources (site internet, « vidéos », livres parascolaires à une ou deux exceptions près, etc.) est une perte de temps. En vous faisant croire que vous pourriez vous dispenser de prendre le temps de réfléchir, de lire, de comprendre en partie, de relire, de réfléchir à nouveau, d'analyser, etc., ces marchands vous vendent des illusions. Philosophier exige du temps, de l'effort, de la patience. Ne gaspillez donc pas votre argent... et surtout pas votre temps (qui est infiniment plus précieux) !

**PLATON, *Apologie de Socrate* \***, trad. L. Brisson, GF

[Un dialogue *court*, bonne introduction à la philosophie de Platon, indispensable à lire]

**PLATON, *Lachès* \*** dans Lachès/Euthyphron, trad. L-A. Dorion, GF

[Un dialogue *court* qui s'interroge sur ce en quoi consiste le courage, l'une des vertus essentielles pour les Grecs, et qui est aussi une bonne introduction pratique à la maïeutique socratique]

PLATON, *La République*, trad. G. Leroux, GF

[Un dialogue, divisé en dix parties, qui contient les principaux problèmes et les principales thèses de la philosophie platonicienne, thèses qui sont elles-mêmes à problématiser ; la lecture de la plupart des notes placées en fin d'ouvrage est inutile pour vous]

**ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque, Livre I à III* \***, trad. Tricot, Vrin

[Un ouvrage essentiel. Privilégier cette édition : les notes du traducteur sont souvent utiles pour aider à la compréhension]

**ÉPICURE, *Lettre à Ménécée* \***, dans Épicure, *Lettres et maximes*, trad. M. Conche, PUF, Épiméthée

[Texte *très court*, très célèbre et très dense. Privilégier cette édition qui contient une introduction très éclairante sur la philosophie d'Épicure]

**DESCARTES, *Principes de la philosophie, Lettre préface et première partie* \*, Vrin**

[Texte présentant de façon synthétique les principales thèses de la philosophie de Descartes ; ce texte est plus bref et plus accessible que *Le Discours de la méthode* ou les *Méditations métaphysiques* ; mais il implique de bien se demander à chaque fois à quel problème Descartes essaye de répondre]

**HUME, *Traité de la nature humaine (TNH)*, III, La morale, GF, chap 1 et 2**

[Hume prétend fonder la morale sur les affects, à rebours d'une tradition qui prétend la fonder sur la seule raison]

**ROUSSEAU, *Du contrat social, Livre I et II* \*, Folio Essais**

[Un ouvrage essentiel de philosophie politique qui aborde la question de la liberté, de l'égalité juridico-politique et de l'égalité sociale, des conditions d'un pouvoir politique légitime, de la république et de la démocratie, de la souveraineté du peuple, etc.]

**KANT, *Qu'est-ce que les Lumières ?* \*, GF (avec une présentation pédagogique du texte)**

[Texte *très court*. Kant y réfléchit sur ce qui nous fait passer de l'état de minorité à celui de majorité, sur les pressions qui nous poussent à ne pas penser par nous-mêmes, sur l'importance de la liberté d'expression pour la formation d'une pensée rationnelle, etc.]

**HEGEL, *Propédeutique philosophique, Premier cours (doctrine du droit, des devoirs et de la religion)* \***, Les éditions de minuit

[Cours de Hegel destiné aux élèves du lycée dont il était le directeur ; c'est par conséquent un texte de cet auteur plus accessible que beaucoup d'autres, mais qui reste difficile]

**MARX et ENGELS, *L'idéologie allemande*, préface et I, Éditions sociales**

[Présentation des principales thèses du matérialisme historique, à partir d'une critique de Feuerbach, essentielle pour comprendre la manière dont Marx et Engels posent les problèmes philosophiques]

**FREUD, *Conférences d'introduction à la psychanalyse*, Folio Essais**

[Texte de conférences prononcées par Freud pour présenter ses principales thèses. Cet ouvrage, *très accessible*, est constitué de petits chapitres qui peuvent se lire séparément, les uns après les autres]

**HEMPEL, *Éléments d'épistémologie, chap 1 à 4* \*, Colin, Cursus**

[Un ouvrage consacré à l'analyse de la science. Il peut vous paraître un peu difficile d'accès, mais il est très clair et s'appuie sur des exemples scientifiques précis en général bien expliqués]

**DANTO, *Ce qu'est l'art*, Post-Éditions, Questions-théoriques**

[Une tentative synthétique de définir l'art par un philosophe américain du XXe siècle qui examine les principales thèses défendues par les philosophes qui l'ont précédé et en prenant en compte l'art contemporain, comme le *pop'art*]

**OGIEN, *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine* \*, Le livre de poche**

[Cet ouvrage introduit en langue française la philosophie morale expérimentale anglo-saxonne. *Assez facile à lire et très stimulant*, il s'appuie sur de nombreux exemples de dilemmes moraux ; il doit être abordé comme une source de problèmes ; les exemples servent à faire penser et non à trancher telle ou telle difficulté]

# LES COURS D'HISTOIRE EN LETTRES SUPÉRIEURES LYCÉE CHAPTAL

Paul Airiau

L'année d'hypokhâgne permet de découvrir **les perspectives et les méthodes de l'histoire, universitaire** et d'approfondir plusieurs questions réparties entre les grandes périodes historiques (Antiquité, Moyen Age, Époque moderne, Époque contemporaine). Une manière d'entrer en histoire est la lecture suivie d'atlas historiques. On peut en particulier utiliser :

- Christian GRATALOUP, avec Charlotte BECQUART-ROUSSET, *Atlas historique mondial*, introduction de Patrick BOUCHERON, Paris, Les Arènes, L'histoire, 2023, 788 p.
- Christian GRATALOUP, avec Charlotte BECQUART-ROUSSET, *Atlas historique de la France*, préface de Joël CORNETTE, Paris, Les Arènes, L'histoire, 2020, 215 p.

Pour préparer l'année et aborder le travail historique, il convient de connaître l'existence des ouvrages suivants. Les ouvrages à lire pour la rentrée sont indiqués par une étoile. Les ouvrages en gras sont ceux qui seront indispensables au cours de l'année.

## I. MÉTHODES EN HISTOIRE

UNE DES DIFFICULTÉS POUR LES ÉTUDIANTS EST L'APPROPRIATION DES MÉTHODES DE TRAVAIL DES ÉTUDES SUPÉRIEURES. IL EST DONC VIVEMENT RECOMMANDÉS DE DISPOSER LE PLUS TÔT POSSIBLE D'UN MANUEL DE MÉTHODOLOGIE.

- *Méthodologie*, ss dir. Yohann CHAPOUTOT, Geoffroy LAVAU, Paris, Presses universitaires de France, coll. Licence histoire, 2009, 274 p. [tout l'ouvrage est bien sûr utile, pour l'histoire on se référera au chapitre V]

Pour l'histoire, l'objectif principal est la maîtrise des deux exercices principaux : la dissertation et le commentaire de documents historiques.

- **Vincent MILLIOT, Olivier WIEVIORKA. *Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2021, 176 p. [Cairn.info]**
- Yannick CLAVÉ, *Méthodologie de la dissertation en histoire. Classes préparatoires, licence, concours*, Paris, Ellipses, 2021, 336 p.
- Cédric CRIMOULT, *La dissertation d'histoire*, Paris, Ellipses, coll. Perspectives, 2024, 280 p.
- Brice RABOT, Claire LE BRAS, Gregory WALLERICK, Jérôme WILGAUX, *La dissertation en Histoire — Prépa — Licence — CAPES*, Paris, Ellipses, 2020, 264 p.
- Grégory WALLERICK (coord.), Claire LE BRAS, Brice RABOT, Jérôme WILGAUX, *Le commentaire de document en histoire. Licence, concours, CAPES*, Paris, Ellipses, 2018, 312 p.

## II. HISTORIOGRAPHIE, ÉPISTÉMOLOGIE DE L'HISTOIRE

- \*Nicolas OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2017, 128 p.
- Antoine PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, éd. aug. 1996, 370 p.
- François CADIOU, Clarisse COULOMB, Anne LEMONDE, Yves SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*. La Découverte, Grands Repères, Guides, 2011, 406 p.

- Jean-Maurice BIZIÈRE, Pierre VAYSSIÈRE, *Histoire et historiens. Manuel d'historiographie*, Vanves, Hachette Supérieur, coll. Carré Histoire, 3<sup>e</sup> éd., 2020, 287 p.

### III. SUJETS D'ÉTUDES DE L'ANNÉE

#### 1°. L'empire romain d'Auguste à Commode

Pour une première approche

- Yannick CLAVÉ, Éric TEYSSIER, *Petit Atlas historique de l'Antiquité romaine*, Malakoff, Armand Colin, coll. Petit atlas historique, 2019, 222 p.
- Martin COLAS, *Le monde romain*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2019, 274 p.
- \*Jérôme FRANCE, *Le Haut-Empire romain. 44 a. C.-235 p. C.*, Paris, Armand Colin, coll. Récap, 2013, 144 p.
- \*Yann LE BOHEC, *Histoire de la Rome antique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 3<sup>e</sup> éd. mise à jour, 2024, 128 p. [en particulier ch. III-VII]

Pour approfondir

- Yann LE BOHEC, Marcel LE GLAY, Jean-Louis VOISIN, *Histoire romaine*, Paris, PUF, coll. Quadrige manuels, 4<sup>e</sup> éd. mise à jour, 2019, XX – 643 p. [Deuxième partie, ch. I-V] [servira de manuel]
- Jean-Pierre MARTIN, Alain CHAUVOT, Mireille CÉBEILLAC-GERSASONI, *Histoire romaine*, Paris, Armand Colin, coll. U, 5<sup>e</sup> éd., 2019, 515 p. [Le Haut-Empire, parties 1-3]
- Christophe BADEL, *Atlas de l'empire romain. Construction et apogée, 300 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.*, Paris, Autrement, coll. Atlas Mémoires, 3<sup>e</sup> éd., 2020, 95 p. [recommandé]

#### 2°. La France aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles

Pour une première approche

- \*André CHÉDEVILLE, *La France au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 2018, 128 p.

Pour approfondir

- Claude GAUVARD, *La France au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige Manuels, 4<sup>e</sup> éd., 2019, XV-650 p. [ch. VI, VIII-X] [servira de manuel]
- *Nouvelle histoire de la France médiévale*, Dominique BARTHÉLÉMY, 3. *L'ordre seigneurial, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points Histoire, 1990, 318 p.
- *Nouvelle histoire de la France médiévale*, Monique BOURIN-DERRUAU, 4. *Temps d'équilibres, temps de ruptures, XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Point Histoire, 1990, 338 p.
- Florian MAZEL, *Féodalités, 888-1180*, préface de Jean-Louis Biget, Paris, Belin, coll. Histoire de France, nvlle éd., 2014, 783 p. [Partie 2] [version poche : Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 910 p.]
- Jean-Christophe CASSARD, *L'âge d'or capétien (1180-1328)*, préface de Jean-Louis Biget, Paris, Belin, coll. Histoire de France, nvlle éd., 2014, 776 p. [version poche : Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 891 p.]
- Jean BOUTIER (dir.), *Atlas de l'histoire de France*, Olivier GUYOTJEANNIN, *La France médiévale, IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Autrement, coll. Atlas Mémoires, 2006, 95 p. [recommandé]

### 3° La France d'Ancien Régime

Pour une première approche

- \*Yves-Marie BERCÉ, *L'Ancien Régime*. Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 2021, 128 p.

Pour approfondir

- Vincent MILLIOT, Philippe MINARD, *La France d'Ancien Régime. Pouvoirs et société*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2018, 238 p. [servira de manuel]
- *Histoire de la France*, Joël CORNETTE, *Affirmation de l'État absolu, 1492-1652*, Paris, Hachette Supérieur, coll. Carré Histoire, 9<sup>e</sup> éd., rev. et aug., 2016, 352 p.
- *Histoire de la France*, Joël CORNETTE, *Absolutisme et Lumières, 1652-1783*, Paris, Hachette Supérieur, coll. Carré Histoire. 8<sup>e</sup> éd. revue et aug., 2016, 334 p.
- Lucien BÉLY *La France moderne, 1498-1789*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadriga Manuels, 2<sup>e</sup> éd., 2013, XV-694 p.
- Guy SAUPIN, *La France à l'époque moderne*, Paris, Armand Colin, coll. Collection U, 4<sup>e</sup> éd., 2020 (2006), 240 p.
- Jean BOUTIER (dir.), *Atlas de l'histoire de France*, Jean BOUTIER, *La France moderne, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Autrement, coll. Atlas/Mémoires, 2006, 95 p. [recommandé]

## HYPOKHÂGNE - GÉOGRAPHIE

Charlotte Ruggeri ([ruggeri.cpge@gmail.com](mailto:ruggeri.cpge@gmail.com))

La géographie se divise en deux temps dans la semaine :

- Deux heures de tronc commun qui visent à vous faire acquérir les bases scientifiques et méthodologiques de la discipline. Nous étudierons deux thèmes dans l'année (un par semestre). Il n'y a pas d'obligation à lire les ouvrages proposés, mais ils peuvent vous aider à entrer dans le programme et vous seront utiles pendant l'année.
- Deux heures d'option géographie qui portent sur la géographie de la France, avec l'apprentissage du commentaire de carte topographique.

### Géographie tronc commun

Pour le premier semestre :

- Le Monde / La Vie, 2023, *L'atlas des inégalités*, hors série n°43 (<https://boutique.lemonde.fr/bilan-atlas-et-geopolitique/2459-atlas-des-inegalites-.html>).

Pour le second semestre :

- RUGGERI Charlotte, 2020, *Atlas des villes mondiales*, Autrement (format papier ou numérique) (<https://www.autrement.com/atlas-des-villes-mondiales/9782746754263>)

ou

- VERDEIL Éric, 2020, *Atlas des mondes urbains*, Presses de SciencesPo (<https://www.pressesdesciencespo.fr/fr/book/?GCOI=27246100249530>)

### Option géographie

Le programme porte sur la France et l'atlas de Stéphanie Beucher et Florence Smits est un bon moyen de se familiariser avec le programme, tout en étant un ouvrage utile tout au long de l'année :

- BEUCHER Stéphanie et SMITS Florence, 2022, *La France. Atlas géographique et géopolitique*, Autrement (format papier ou numérique) (<https://www.autrement.com/la-france/9782080289445>).

Plus généralement, plus vous avez une bonne connaissance de la géographie française, mieux c'est, donc se familiariser avec un atlas géographique de base est toujours utile. Vous pouvez donc acheter ce petit atlas (7,90 €) :

- MÉRIENNE Patrick, 2022, *Atlas des régions de France*, Éditions Ouest France.

Il faut avoir de bonnes bases sur la géographie française, connaître les principaux éléments du relief, du réseau hydrographique, les principales villes, les principales régions agricoles...

Si vous partez en vacances en France, n'hésitez pas à regarder / vous procurer les cartes au 1/25 000° de l'IGN (série Top25) pour vous familiariser un peu avec le format.

En vous souhaitant un bel été !

## Hypokhâgne – Anglais LVA / LVB – 1 LETTRES 2024-2025

En hypokhâgne, on pratique le commentaire de textes en anglais (littérature et presse), la version, le thème, la transcription phonétique; on y réfléchit aux liens entre les productions culturelles, l'histoire et l'actualité du monde anglophone; on y aborde le fonctionnement des structures de la langue, qui reflètent une certaine approche du monde. Il est donc essentiel de se préparer dès à présent à cette manière de travailler, à l'aide des éléments suivants :

### Littérature

---

Voici, dans l'ordre qui sera suivi pendant l'année, les trois séquences du cours de littérature:

- Prose américaine du 20<sup>ème</sup> siècle: William Faulkner, *As I Lay Dying / Tandis que j'agonise*, 1930, Gallimard Folio bilingue, 1990. (<http://www.folio-lesite.fr/Catalogue/Folio/Folio-bilingue/Tandis-que-j-agonise-As-I-lay-dying>)
- Théâtre anglais de la Renaissance: groupement de textes shakespeariens, distribués en classe.
- Poésie, de la Renaissance à nos jours: poèmes distribués en classe.

Il est nécessaire de faire l'acquisition d' *As I Lay Dying*, dans l'édition précisée, et d'en faire une lecture attentive pendant les vacances; le roman fera l'objet d'un contrôle de lecture en septembre. Nous travaillerons sur le texte américain, mais le texte français en regard de chaque page vous aidera à suivre et nous permettra de réfléchir aux enjeux de la traduction.

Il est recommandé de consulter la préface et les autres notes qui se trouvent dans cette édition afin de poser les premiers jalons de l'analyse de l'œuvre.

### Traduction (LVA / LVB)

---

Étant donné la diversité du lexique vu en traduction, de solides connaissances et de bons outils sont nécessaires. L'utilisation du dictionnaire unilingue, dont il est demandé de faire l'acquisition, est autorisée pour l'épreuve écrite.

- Dictionnaire unilingue: *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press (édition recommandée, si possible la plus récente, 2011). Les éditions *Paperback Oxford English Dictionary*, *Pocket Oxford English Dictionary*, *Oxford Dictionary of Current English*, et *Compact Oxford English Dictionary for Students* sont également autorisées au concours.
- Lexique: Christian Bouscaren, Amélie Josselin-Leray et Roda Roberts, *Le Mot et l'idée anglais 2*, Ophrys, 2021.

Différents chapitres du manuel de lexique feront l'objet de contrôles tout au long de l'année, contrôles qui alterneront avec les traductions à la maison et les DS. Il vous faut donc vous procurer cet ouvrage, et continuer d'enrichir votre vocabulaire au gré de vos envies, ou en fonction de vos lacunes, pendant les vacances.

### Grammaire (LVA / LVB)

---

La maîtrise de la grammaire est évidemment de rigueur. Un DS aura lieu à la rentrée pour évaluer vos acquis; profitez donc des vacances pour réviser ou approfondir les grands points de la grammaire

anglaise, à l'aide du manuel utilisé en terminale (s'il s'agit d'une grammaire substantielle) ou de l'ouvrage suivant, accompagné de son cahier d'exercices et de corrigés:

- Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *Bescherelle anglais: la grammaire*, Hatier, 2008.
- Michèle Malavieille, Mireille Quivy et Wilfrid Rotgé, *Bescherelle anglais: les exercices*, Hatier, 2009.

Autre recommandation, un travail en ligne à partir d'exercices interactifs qui expliquent les points de grammaire en anglais, sur le site suivant:

<https://www.examenglish.com/grammar/index.html>

## **Civilisation et médias (LVA / LVB)**

---

Il faut dès l'hypokhâgne s'habituer à suivre l'actualité du monde anglophone. Les grands titres de la presse anglophone tels que *The New York Times* et *The Guardian* sont à consulter en priorité, mais vous pourrez également visiter avec profit les sites de CNN 10 et de la BBC.

Il est aussi recommandé d'écouter des podcasts aussi fréquemment que possible, en particulier The Guardian Today in Focus, BBC Radio 4 Best of Today, The New York Times: The Daily, The Economist Podcasts, The NPR Politics Podcast, The Wall Street Journal What's News, The Wall Street Journal Tech News Briefing.

Pour varier les points de vue et les formats, vous pouvez aussi vous abonner gratuitement aux chaînes YouTube de Fox News, CNN, The Telegraph, BBC News, qui présentent de courtes vidéos.

Fréquenter ces différents médias permet non seulement de développer ses compétences linguistiques, mais aussi d'acquérir d'indispensables connaissances politiques et culturelles, de se préparer à tous les concours, y compris ceux des instituts d'études politiques, des écoles de commerce et du CELSA, tout en s'ouvrant à la diversité du monde anglophone.

Plus largement, explorez tout ce qui vous intéresse, pourvu que ce soit en version originale.

Très bon courage et très belles vacances !

Pierre Assier

## LETTRES 1 ° ANNEE - ESPAGNOL LV1 & LV2

Au cours de votre année d'hypokhâgne nous travaillerons dans deux perspectives : d'une part, l'amélioration de votre niveau de compétence linguistique et l'initiation aux techniques de traduction et d'autre part l'enrichissement de votre connaissance de la culture hispanique.

Pendant l'été, il vous est conseillé de faire un travail de révision méthodique de la grammaire espagnole, car il vous sera difficile en cours d'année de combler d'éventuelles lacunes au niveau de votre connaissance du système verbal et des grandes règles de la syntaxe. Il est nécessaire que vous abordiez la rentrée scolaire en ayant consolidé vos acquis linguistiques de base. Pour ce faire, je vous conseille d'organiser votre programme de révisions en utilisant la grammaire de référence : *Précis de grammaire espagnole* de Pierre Gerboin (Hachette). Vous y trouverez des explications claires et précises, ainsi que des exercices avec leur corrigé.

Un devoir sur table sera organisé au début de l'année scolaire afin d'évaluer votre niveau linguistique. Il comportera, entre autres, des phrases de thème grammatical inspirées des exercices proposés dans la grammaire de référence. Pour vous y préparer il est conseillé d'entreprendre une révision approfondie du système verbal, car celui-ci constitue un des obstacles essentiels que l'étudiant doit surmonter s'il veut parvenir à une maîtrise de la langue espagnole. Il vous est donc demandé d'effectuer une étude (doublée d'un apprentissage !) des chapitres suivants:

- dans la section III – Le système verbal et l'aspect du verbe : chapitre 15 : les verbes réguliers / chapitre 16 : les verbes irréguliers / chapitre 19 : les temps et modes conjugués / chapitre 21 : concordance des temps / chapitre 22 : formes non conjuguées du verbe / chapitre 27 : ser et estar et les traductions du verbe être

- dans la section V – La phrase complexe : chapitre 39 : la proposition complétive / chapitre 42 : la subordonnée de temps / chapitre 44 : la subordonnée de but / chapitre 45 : la subordonnée de conséquence / chapitre 47 : la subordonnée de condition / chapitre 50 : le style indirect.

Ce travail grammatical sera complété par un apprentissage systématique du vocabulaire ; à cet effet, vous devez disposer de l'ouvrage suivant : *Le petit vocabulaire actuel*, Véronique Pugibet, ed. Ophrys, 2020.

Vous aurez également besoin d'un dictionnaire bilingue & du dictionnaire unilingue de référence :

*CLAVE, Diccionario de uso del español actual.*

L'approfondissement de la culture hispanique passera par l'étude de différents thèmes de civilisation et de littérature. Des manuels de civilisation sont disponibles au CDI afin d'enrichir et d'organiser vos connaissances : *Básico 2. La civilisation hispanique* de S. Kourim-Nollet, ainsi que le *Dictionnaire culturel de l'Espagne* (Jean-Paul Duviols et Jacinto Soriano) et le *Dictionnaire culturel de l'Amérique Latine* (Jean-Paul Duviols).

**N.B. : l'acquisition des références soulignées est indispensable pour votre apprentissage au cours de l'année prochaine.**

**Quelques conseils de lecture :**

**Auteurs espagnols :**

Federico García Lorca : *La Casa de Bernarda Alba, Yerma, Bodas de sangre*

Miguel Delibes : *El Camino*

Manuel Rivas : *El lápiz del carpintero, La lengua de las mariposas*

Eduardo Mendoza : *Sin noticias de Gurb, El año del diluvio*

Javier Tomeo : *Amado monstruo*  
Enrique Vila-Matas : *París no se acaba nunca*  
Antonio Muñoz Molina : *Beltenebros*

**Auteurs latinoaméricains :**

Horacio Quiroga : *Anaconda*  
Jorge Luis Borges : *Ficciones, El libro de arena*  
Adolfo Bioy Casares : *La invención de Morel*  
Ernesto Sábato : *El túnel*  
Julio Cortázar : *Cuentos*  
Mario Vargas Llosa : *Los jefes*  
Juan Rulfo : *El llano en llamas*  
Gabriel García Márquez : *Crónica de una muerte anunciada*

Une lecture de la presse espagnole et latinoaméricaine vous est également recommandée. Que vous envisagiez de poursuivre l'espagnol en spécialité l'année prochaine, ou que vous comptiez vous préparer aux écoles de commerce, une connaissance des problématiques de l'actualité hispanique vous sera requise. Songez à consulter régulièrement les éditions digitales suivantes : *El País, El Mundo, La Vanguardia* (pour l'Espagne) ; *Clarín, El Comercio, La Tercera, Semana* (pour l'Amérique latine).

Le site internet de RTVE (RTVE.ES) propose également de nombreux reportages, documentaires, séries télévisées, adaptations d'oeuvres littéraires... Vous pourrez également consulter avec profit les reportages hebdomadaires : « Informe semanal », pour vous tenir au fait des événements actuels.

En vous souhaitant un excellent été,

saludos,

T. CHARRIER

---

# L'ALLEMAND EN HYPOKHÂGNE 2024-25

---

## I. DESCRIPTION DES COURS

2h

- revoir les bases de la grammaire allemande, s'entraîner à l'exercice du thème et de la version
- approfondir les compétences linguistiques (compréhension de l'écrit et de l'oral, l'expression écrite et orale)
- acquérir et approfondir les connaissances sur la civilisation des pays germanophones et suivre l'actualité en Allemagne

2h

- récapituler les principaux courants littéraires depuis le classicisme à nos jours
- acquérir les bases de l'analyse de textes littéraires en allemand en lisant des extraits d'oeuvres littéraires en allemand
- lire une oeuvre intégrale en allemand

## II. PREPARATION DURANT L'ETE

Pour vous préparer au mieux à ce travail, je vous encourage à **écouter**, à **lire** et - pourquoi pas - à **parler** l'allemand dès que l'occasion se présente. **Considérez la pratique de l'allemand comme du sport : pratiquez la langue de manière régulière pour progresser.**

Quelques rafraichissements de vos **connaissances lexicales et grammaticales** vous apporteront de la sérénité pour votre début en classe préparatoire. Vous pouvez consulter vos **anciens manuels d'allemand** du lycée et / ou vous référer aux **documents indiqués en bas de page.**

En **grammaire**, revisez principalement :

- la conjugaison des verbes et notamment des principaux verbes irréguliers
- la formation et l'emploi des temps en allemand
- la structure de la phrase allemande
- les déclinaisons des groupes nominaux.

**Pour le lexique, apprenez**

- revoyez le vocabulaire de votre année de Terminale
- le chapitre **40. Le vocabulaire du commentaire** dans : FINDLING, Albert : *L'essentiel du vocabulaire allemand*. Ellipses. 1999.

**Pour l'actualité,**

prenez d'or et déjà l'habitude de lire et d'écouter régulièrement les médias principaux en langue allemande, à consulter gratuitement sur internet.

Pour la presse écrite :

*Die Süddeutsche Zeitung, die ZEIT, die Frankfurter Allgemeine Zeitung, der SPIEGEL, Frankfurter Rundschau, Die Welt, Die Neue Zürcher Zeitung, Der Standard ...*

Pour les médias audiovisuelles :

- le site de la télévision publique ZDF <https://www.zdf.de/barrierefreiheit-im-zdf/sendungen-mit-untertiteln-100.html> où l'on peut obtenir entre autre les sous-titres allemands pour quelques émissions et régler la vitesse de la plupart des vidéos. Ce site contient aussi des podcasts.
- le site de la télévision publique ARD <https://www.ard.de/>
- le site de la Deutsche Welle <https://www.dw.com>. Vous y trouverez un nombre importants de podcasts, la sous-rubrique <https://www.learnerman.dw.com> vous propose entre autres des informations en débit réduit ('langsam gesprochene Nachrichten')
- le site d'ARTE <https://www.arte.tv/de/> qui contient une offre importante de films, de documentations, de séries et autres.
- la radio en ligne : <https://www.deutschlandfunk.de/>

**Choisissez un article, une courte vidéo ou un audio sur l'actualité que vous allez présenter à la rentrée.**

### III. CONSEILS BIBLIOGRAPHIQUES

Pour un aperçu des attentes et du contenu des **concours** :

- CHAIX-BRYAN, Thibault, GIRBIG, Andreas : L'ALLEMAND AUX CONCOURS. Classes préparatoires, Sciences Po – IEP, Universités, ellipses, 2018.

Pour récapituler des points de **grammaire** et s'entraîner à leur application :

- NIEMANN, Roger, KUHN, Pierre : NOUVELLES GRAMMAIRE APLLIQUEE DE L'ALLEMAND avec exercices, Armand Collin, 2017.

Pour récapituler et apprendre le **vocabulaire de base** :

- FINDLING, Albert : L'ESSENTIEL DU VOCABULAIRE ALLEMAND, ellipses, 1999.

Pour s'initier à la **lecture de la littérature en langue allemande** :

- '20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts'. Texte original anoté. Le livre de poche. 1989.
- N'importe quel livre de l'*Edition Folio bilingue français-allemand*.
- Sur le site : <https://www.projekt-gutenberg.org/> vous trouverez les textes intégrales de grands

auteurs et autrices de langue allemande

Une selection de **films allemands** :

Arrière-plan historique : Première Guerre mondiale

- Das Weiße Band (Le ruban blanc)

Arrière-plan historique : RDA – Guerre froide

- Good Bye Lenin
- Das Leben der Anderen (La vie des autres)
- Barbara
- Die Frau vom Checkpoint-Charlie
- Sonnenallee
- Der Tunnel
- Westen (De l'autre côté du mur)
- Série TV, sortie en France en 2016 : Deutschland 83

Arrière-plan historique : IIIe Reich ou rapport au passé nazi („Vergangenheitsbewältigung“)

- Der Untergang (La Chute)
- Sophie Scholl
- Die Welle (La vague) (sur le thème du fascisme en général)
- Anna Harendt
- Und dann kamen die Touristen
- Diplomatie
- Phoenix
- Im Labyrinth des Schweigens
- Das Tagebuch der Anne Frank, Hans Steinbichler (nvlé adaptation, sortie en All en mars 2016)

Arrière-plan historique : Terrorisme d'extrême-gauche

- Der Baader-Meinhof-Komplex (La bande à Baader)
- Die Stille nach dem Schuss (Les trois vies de Rita Vogt)

Thème de l'immigration, de l'intégration (des Turcs, des Italiens, des Germano-Russes)

- Auf der anderen Seite (De l'autre côté)
- Soul Kitchen
- Kebab Connection
- Gegen die Wand (Head on)
- Solino
- Russendisko

Autres

- Lola rennt (Cours Lola, cours !)
- Die fetten Jahre sind vorbei
- Oh Boy

*Ich freue mich darauf, Sie kennenzulernen und mit Ihnen zu arbeiten !*

**Ces recommandations sont temporaires et susceptibles d'évoluer. Les ouvrages en gras doivent être possédés, et travaillés en plus des cours.**

## I. LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE (MME L.LORGEUX BOUAYAD)

Une heure par semaine dans l'emploi du temps est consacrée à un thème de culture et de civilisation antique, qui aborde aussi bien la Grèce que Rome. Mais ces connaissances précises doivent s'inscrire, pour être comprises, dans un cadre plus large. Il faut que vous ayez une bonne idée des périodes historiques et des points majeurs de la vie quotidienne antique.

### 1) cadre général :

- **Georges Hacquard, *Guide Romain Antique* (1967, Hachette) : disponible en occasion. Synthétique et agréable d'usage, un aide-mémoire efficace.**
- M.-C. Amouretti, F. Ruzé & P. Jockey, *Le Monde grec antique* (2018, Hachette supérieur)

### 2) programme spécifique 2024-2026 : « l'amour et l'amitié ».

Ces recommandations de lecture vous accompagneront sur vos deux années de CPGE, si vous conservez l'option latin en 2<sup>e</sup> année.

a) Ouvrages universitaires : (vous n'avez pas à les posséder mais leur lecture, même partielle, est hautement recommandée).

- P. Grimal, *l'Amour à Rome* (1963, rééd. 2002 Petite Bibliothèque Payot)
- J.-C. Fraisse, *Philia, La notion d'amitié dans la philosophie antique, Essai sur un problème perdu et retrouvé* (1984, Vrin)
- P. Veyne, *L'Élégie érotique romaine* (2003, Points Essais)
- Catherine Salles, *Les Bas-fonds de l'Antiquité* (2004, Petite Bibliothèque Payot)

b) littérature antique (les ouvrages en gras sont à posséder et à travailler. Pour le latin, une édition bilingue est conseillée)

- **Platon, *Le Banquet, Phèdre***
- **Aristote, *Éthique à Nicomaque, livre 8 & 9***
- Euripide, *Andromaque, Alceste*
- Plutarque, *l'Erotikos*
- Longin, *Daphnis et Chloé*
- M. Yourcenar, *La Couronne et la Lyre*, Anthologie de la poésie grecque ancienne
- Ovide, *Les Amours, l'Art d'aimer, les Remèdes à l'amour, les Métamorphoses*
- Apulée, Le « Roman de Psyché et Cupidon », in *L'Âne d'or ou la Métamorphose*

- Sénèque, *Phèdre*
- *Lucrèce, De la Nature livre 4 v. 970-fin*

## II. LANGUE LATINE (DEBUTANTS) M. D. LOAYZA

Un seul ouvrage de base qui servira de support à l'apprentissage de la langue :

**S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants* (SEDES). L'édition la plus ancienne, 1975, est hautement recommandée.**

## III. LANGUE LATINE (CONFIRMES) MME L. LORGEUX BOUAYAD

Ne vous inquiétez pas si votre niveau de latin à l'issue de la terminale est insuffisant ; tout sera repris méthodiquement depuis le début. Cependant, pour suivre le rythme du cours des confirmés, une connaissance solide de la grammaire française et de son vocabulaire est indispensable. Cet été, si besoin, révisez donc votre programme de français de primaire et de collège !

### 1) Langue :

- **Il vous faut un dictionnaire latin-français**, soit le traditionnel Gaffiot qui a fait ses preuves depuis 100 ans, soit un dictionnaire récent de poche, pour plus de praticité.
- **grammaire latine GRIMAL (Nathan)**
- **vocabulaire : Les *Mots latins* (Hachette éducation), que tout le monde surnomme plus ou moins amicalement « Le Petit Martin » depuis 1961.**

### 2) Littérature :

- J. Gaillard & R. Martin, *Anthologie de la littérature latine*, Folio Classique (2005 réed. 2020)
- **H. Zehnacker & J.C. Fredouille, *Littérature latine* (2013)**

## IV. L'option latin en khâgne (Mme LORGEUX BOUAYAD)

« Mesure et excès » : reprenez les conseils de vos différents établissements de l'année précédente. Nous ferons surtout des traductions et des commentaires.

**! Pour ceux qui passent l'oral d'ASH (approche des sciences humaines), voici le nouveau programme qui peut concerner en partie les LCA :**

- **Frédérique Leichter-Flack, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2023, 224 p.**
- **Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz, *L'Événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, coll. « Points », nouvelle édition, 2026, 336 p.**



**Chaptal**

L'excellence au cœur de Paris



# **CLASSES DE KHÂGNE (2LETTRES A ET 2LETTRES B)**

## BIBLIOGRAPHIE « de 1<sup>e</sup> urgence » pour l'été 2024 / Programme ENS 2025

L'introduction (septembre) portera sur : Le roman d'amour, PROPRIÉTÉ privilégiée du romanesque et menace pour la VALEUR du roman ?

Ordre du cours. *Paul et Virginie* et *Madame Bovary* au 1<sup>e</sup> semestre : le romanesque idyllique et sa critique

*Les Lettres portugaises* et *Le Ravissement de Lol V. Stein* au 2<sup>e</sup> semestre : de la passion qui ravit à la passion qui ravage

### AXES DE THÉORIE LITTÉRAIRE

#### 1) LE ROMAN (dernière apparition au programme : 2019)

##### a. approches historiques

- COULET Henri/Raimond Michel : *Le Roman jusqu'à la Révolution*, A. Colin, coll. U, rééd. 1992 (il évoque le roman épistolaire de Guilleragues p. 208 ; et le roman « poétique » de B. de St Pierre p. 420). **Sûrement au CDI !**
- LEVER Maurice, *Le Roman français du XVII<sup>e</sup> siècle*, PUF « Littératures modernes », 1981 **ET Romanciers du Grand siècle**, Fayard, 1996 mentionnent tous deux le roman épistolaire, et spécialement celui de Guilleragues.

**Anthologie : Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français, XI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle (au CDI)**

##### b. Théories et pratiques

- (1996, rééd.2007)Frédéric Calas, *Le Roman épistolaire*, Colin (**petite synthèse très pratique qui met les *Lettres Portugaises* en perspective**)
- (1997) Vincent Jouve, *La Poétique du roman*, éd. SEDES, coll. Campus Lettres, 2<sup>e</sup> éd. 1999 (**approche structuraliste**)
- (2005) Pierre Chartier, *Introduction aux grandes théories du roman*, Colin, coll. « Lettres sup. », 2<sup>e</sup> éd. 2007 (**fait pour khâgneux !**)
- (2006) Daniel-Henri Pageaux, *Naissances du roman*, éd. Klincksieck, coll. « 50 questions » (**niveau simple, aide à la problématisation**).
- (2012) Jean Bessière, *Questionner le roman*, PUF, coll. « L'interrogation philosophique » (**problématisation + savante**).

##### c. Romans d'amour et romanesque

- (2004) *Le Romanesque*, recueil d'articles sous la direction de Gilles Declercq et Michel Murat.
- (2011) Pierre Lepape, *Une Histoire des romans d'amour*, Seuil (**des Grecs à Annie Ernaux, en passant par Allemands et Anglais, etc.**)  
*Et pensez à (re)-lire : Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes (1977) !*

#### 2) L'ŒUVRE LITTÉRAIRE, SES PROPRIÉTÉS, SA VALEUR

**À votre portée sans cours :** (2001) Emmanuel Fraisse et Bernard Mouralis, *Questions générales de littérature*, Points Essais n° 449

(2013) Charles Dantzig, *À propos des chefs-d'œuvres (courts essais originaux sur la valeur littéraire*, éd. de poche = pas cher)

**(2015) J. Vassevière et N. Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin.**

+ (avec le cours)

- Platon, *République*, livre X (condamnation de l'activité poétique) ; à l'inverse, sa réhabilitation dans la *Poétique* d'Aristote.
- (1983) Claude Lafarge, *La Valeur littéraire. Figuration littéraire et usages sociaux des fictions*
- (1998) Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Seuil (essentiel, mais de lecture abstraite et difficile, avec des chap. comme « **La littérature** » ; « **La valeur** »).
- (2010) *La Valeur littéraire en question*, textes réunis par Vincent Jouve, éd. L'Improviste.

#### 3) L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET L'AUTEUR

(1996) Colloque de Cerisy-la-Salle sur « L'Auteur », Presses Universitaires de Caen. (**j'en extrairai des articles**)

(1998) COMPAGNON Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, chap. « **L'auteur** »

**+ son cours à Paris IV-Sorbonne : « Qu'est-ce qu'un auteur ? » (année 2001) encore consultable sur le site Internet de Fabula et sur [aphelis.net](http://aphelis.net).**

(2001) BRUNN Alain, *L'Auteur*, coll. **Corpus GF, 2001** : pratique, assez complet pour un format de poche, par l'éditeur de référence pour les *Lettres Portugaises* à notre programme.

**+ Important de connaître deux articles majeurs sur « la crise de l'auctorialité » dans les années 60-70 :**

(1968) BARTHES Roland, « La mort de l'auteur », repris dans *Le Bruissement de la langue*, Points Seuil Essais ;

(1969) FOUCAULT Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », repris dans *Dits et écrits*, t. 1, 1954-1969.

### AUTEURS ET ŒUVRES

*Pour Guilleragues et B. de St Pierre, l'essentiel est en articles.*

*Si vous arrivez à constituer un « drive » dans les deux classes avant le 8 juillet, je peux vous envoyer un premier « bouquet » d'articles sur ces deux auteurs pour les vacances !*

**Mais le principe premier, c'est de LIRE LES QUATRE ŒUVRES ET leur DOSSIER : introductions, préfaces, post-faces, notes, etc.**

### 1) 1669, Guilleragues, *Lettres Portugaises*, éd. de référence **OBLIGATOIRE** : Alain BRUNN, GF Flammarion.

- Mise en contexte historique : Ovide, *Les Héroïdes* (Folio Classique) + une étude dans la collection Atlante : *Héroïdes d'Ovide* par Evrard Delbey ; *Lettres d'Abélard et Héloïse* (Le Livre de poche, collection « Lettres gothiques »). Une édition GF Flammarion + ancienne que celle de Brunn, établie par B. Bray et I. Landy-Houillon, publie *Lettres portugaises* encadrées par d'autres œuvres épistolaires de la même époque, dont les « Lettres d'une Péruvienne » + une préface utile sur le genre de la « lettre d'amour » allant jusqu'à *La Nouvelle Héloïse de Rousseau*. Pensez aussi à (re-)lire, par antithèse, le célèbre roman épistolaire libertin : *Les Liaisons dangereuses*. Les lettres de Mme de Tourvel à Valmont ont les mêmes accents raciniens (pathétiques) que la religieuse portugaise.
- (1962) Jean Rousset, dans *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Corti, le chap. sur « Une forme littéraire : le roman par lettres » p. 65-108. **Trouvable dans toutes les bonnes bibliothèques.**
- (1999) Alain Niderst, *Essai d'Histoire littéraire : Guilleragues, Subigny et Challe : des « Lettres portugaises » aux « Illustres Françaises »*, Nizet.
- (2019) Bernard Bray, *Roman par lettres. Usages poétiques de la première personne dans la littérature française*, Classiques Garnier (recueil d'articles partant du sujet de thèse de Bray : **le passage de la lettre isolée au roman épistolaire**. Je me le suis commandé...)

### 2) 1788, Bernardin de St Pierre, *Paul et Virginie*, éd. de référence **OBLIGATOIRE** : J-M Racault, Livre de Poche 'Classiques'

B. de St Pierre a bien connu Rousseau et lui a consacré une biographie encore éditée : *Essai sur JJ Rousseau*, chez Hésiode éd., 2022. *Paul et Virginie* est donc un **roman philosophique** qui chante les louanges de la Nature ; un **roman des Lumières** qui dénonce l'esclavage et la cécité du système colonial ; mais aussi une résurgence du genre ancien appelé **roman pastoral** et représentant un **lieu UTOPIQUE**, une « **ARCADIE** », un « **locus amoenus** » : terre /lieu d'harmonie. Comme pour les LP, *La Nouvelle Héloïse* est un **intertexte important** (description du domaine de Clarens, idylle à fin tragique) **ET SURTOUT, Emma Bovary lit Paul et Virginie** (p. 88 dans notre édition) !!! C'est enfin un roman dont le style relève de la **prose poétique** et contribue à abolir la frontière entre genres poétiques et genres narratifs. Livres et articles sur ces divers approches font donc partie de la bibliographie du roman (voir celle de votre édition Racault).

*Les ouvrages fondamentaux sur ce livre sont financièrement inabornables pour des étudiants (sauf bibliothèques). Ex. :*

- (2000) Daniel Mornet, *Le Sentiment de la nature en France de JJ Rousseau à Bernardin de St Pierre*, Slatkine Reprints.
- (2000) Françoise Lavocat, *Arcadies malheureuses aux origines du roman moderne*, chez Honoré Champion.
- (2015) J-M Racault, *Bernardin de St Pierre. Une biographie intellectuelle*, chez Honoré Champion, etc.

*Je me charge de consulter ces livres onéreux + vous enverrai ou annoterai une sélection d'articles d'ailleurs trouvables sur Internet.*

### 3) 1856, Flaubert, *Madame Bovary*, éd. **OBLIGATOIRE** de Giselle Séginger, GF.

**Bibliographie prolifique ! Mieux vaut se concentrer sur articles, chapitres, courts essais critiques.**

- (1962) Jean Rousset, dans *Forme et signification*, chap. « Madame Bovary ou le livre sur rien », chez José Corti.
- (1969) Michel Crouzet, « Le style épique dans Mme Bovary », revue « Europe » n° 485-487. Sur la frontière entre épopée et roman.
- (1983) G. Genette et T. Todorov (dir.), *Travail de Flaubert* (recueil collectif) + Genette dans *Figures III* : « **Silences de Flaubert** ».
- (2008) Georges Palante, *Le Bovarysme. Une moderne philosophie de l'illusion*, Rivages poche (notion fondamentale sur laquelle il existe des articles trouvables sur Internet. Ex. **Yvan Leclerc**, « Bovarysme, histoire d'une notion », dans *Le Bovarysme et la litt. Anglaise*, 2004).
- (2009) P-M de Biasi, *Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre*, « Mme Bovary, c'est qui ? » (sur rapport auteur/œuvre !)
- (2019) reprise du concept de « débalzacianisation » emprunté à Graham Falconer (1988) dans un recueil récent. **Sur le renouvellement flaubertien de la forme romanesque suite à la rupture esthétique entre Flaubert et Balzac, qui fait de Flaubert un précurseur du Nouveau Roman.**
- Enfin, je me suis commandé deux ouvrages sur les lectures théoriciennes de Flaubert depuis le structuralisme : *Flaubert et la théorie littéraire*, Publication des Facultés universitaires de Bruxelles, 2019 ; et *Flaubert et le moment critique (1960-1980)*, CNRS éditions, 2021. Mais si vous êtes impatients, vous pouvez les acheter en éditions Kindle (lecture numérique), ce qui revient moins cher. *Etc.*

### 4) Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol. V. Stein*, éd. **OBLIGATOIRE** = Folio.

*(au programme d'agrégation en 2006 et de l'ENS en 2021)*

- (1997) BORGOMANO Madeleine, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Foliothèque.
- (1997) Suzanne Ferrières, *Une étude psychanalytique de la figure du ravissement dans l'œuvre de Duras. Naissance d'une œuvre, origine d'un style*, L'Harmattan (**pose la question de l'AUTEUR, dans son lien conscient ET fantasmatique à l'œuvre**)
- (1998) Laure Adler, *Marguerite Duras (grosse biographie)*, Folio.
- (2005) PINTON Monique, KICHENIN Guillaume et CLÉDER Jean, *Le Ravissement, Le Vice-consul, India Song*, Atlante Clefs concours. (*collection toujours utile et abordable*).
- (2007) Brigitte CASSIRAME, *Fiction et autobiographie dans le Ravissement de LV Stein et Le Vice-consul*, Publibook (*la tension entre autobiographie et roman chez Duras pose la question de l'AUTEUR ; mais je dois relire cet ouvrage pour vérifier sa fiabilité. Ne l'achetez pas*)
- (2013) Sandrine VAUDREY-LUIGI, *La Langue romanesque de Marguerite Duras. « Une liberté souvenante »*, éd. Garnier (**apports sur la dimension lyrique du style romanesque de Duras**)
- (2014) Akiko Ueda, *Relectures du Ravissement de Lol.V. Stein. Autour de la différence sexuelle*, éd. L'Harmattan.
- 

**ET NE PAS OUBLIER DE LIRE LE PROGRAMME DE SCIENCES HUMAINES (oral) !**

L'an prochain, je présenterai en conférence l'ouvrage de Frédérique Leichter-Flack : *Le Laboratoire des cas de conscience*.

## Lycée Chaptal, Khâgne A

Philosophie : M. REY

### *Bibliographie commentée*

#### Programme 2024-2025 : LA MORALE

Cette bibliographie est un instrument de travail. **Elle sera complétée par un autre document, une première liste de sujets possibles sur la morale** (*regarder régulièrement le site du lycée, cette liste sera mise en ligne prochainement et au plus tard au début du mois de juillet*). Il est, en effet, essentiel pour « faire parler » le texte qu'on lit de percevoir les problèmes qu'ils travaillent.

Cette bibliographie est **volontairement sélective** : bien des philosophes « classiques » ont été délibérément omis (Lucrèce, Sénèque, Épictète, Marc Aurèle, Machiavel, Descartes, Leibniz, Rousseau, Smith, Bentham, Sidgwick, Kierkegaard, Bergson, Moore, Schlick, Lévinas, Sartre, Arendt, Foucault, Rawls, etc.). Cela ne signifie pas que nous n'en parlerons pas. Cependant il n'est **ni possible, ni nécessaire** pour bien philosopher et pour bien réussir au concours, **de « tout » lire**. Il faut et il suffit d'être capable d'analyser les questions, de dégager les problèmes, de bien maîtriser les concepts, de savoir argumenter avec rigueur. Dans cette perspective, il vaut bien mieux ***se familiariser en profondeur avec la pensée d'une liste réduite de philosophes*** (enfin, peut-être pas si réduite à vos yeux...) et de s'approprier authentiquement leur pensée, plutôt que de courir en vain après une « connaissance encyclopédique » et en fait superficielle. Car, en lisant les philosophes, il s'agit moins d'apprendre la philosophie, que d'apprendre à philosopher avec elles et eux.

Votre travail de l'été n'est pas donc pas « d'ingurgiter beaucoup de théories », mais de ***commencer à faire de la philosophie morale*** (ce qui est inévitablement aussi de la philosophie politique, sociale, juridique, etc.) Il peut être utile de commencer à **prendre des notes sur les ouvrages** (les questions, les problèmes, les définitions, les distinctions conceptuelles, les arguments, etc.) **et de noter les réflexions qui naissent en vous** à partir de la liste de sujets, de ces lectures et de vos propres expériences.

Vous pouvez **vous entraider** pour y parvenir, par exemple, en créant des **fichiers collaboratifs** pour mutualiser vos notes, vos questions, discuter de passages que vous n'êtes pas sûr d'avoir compris, etc.

**Les ouvrages à lire en priorité sont indiqués en gras et souligné.** Dans certains cas, j'ai ajouté un livre expliquant les idées principales d'un.e philosophe : ces textes, dits de « littérature secondaire » (LS dans la bibliographie), doivent être lus *après* les œuvres (et non avant, et encore moins à la place des œuvres). J'ai fait figurer **des articles plus récents** en fin de bibliographie (notamment sur la question de l'éthique animale et du *care*, mais aussi sur des analyses conceptuelles).

**Le premier DS de philosophie ayant lieu le 07/10/2024**, il est important de vraiment arriver en ayant lu les livres indiqués en gras, afin d'avoir de la matière pour composer.

NB : La lecture d'autres sources (site internet, « vidéos », livres parascolaires à une ou deux exceptions près, etc.) est une perte de temps. En vous faisant croire que vous pourriez vous dispenser de prendre le temps de réfléchir, de lire, de comprendre en partie, de relire, de réfléchir à nouveau, d'analyser, etc., ces marchands vous vendent des illusions. Philosopher exige du temps, de l'effort, de la patience. Ne gaspillez donc pas votre argent... et surtout pas votre temps (qui est infiniment plus précieux) !

#### 1) **Œuvres classiques** (philosophes classés par ordre chronologique)

PLATON, *Apologie de Socrate*, trad. L. Brisson, GF [un dialogue introductif à la philosophie de Platon, indispensable à lire si vous ne l'avez pas déjà lu en hypokhâgne]

PLATON, *Lachès* dans *Lachès/Euthyphron*, trad. L-A. Dorion, GF [un dialogue qui s'interroge sur ce en quoi consiste le courage, l'une des vertus essentielles pour les Grecs, et qui est une bonne introduction pratique à la maïeutique socratique]

**PLATON, *Protagoras***, trad. F. Ildefonse, GF [un dialogue aporétique consacré principalement à la question de la vertu]

PLATON, *La République*, trad. G. Leroux, GF [un dialogue très riche, qui déborde de loin la question morale au sens strict, mais qui permet précisément de l'insérer dans une réflexion philosophique d'ensemble]

**ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque***, trad. Tricot, Vrin [Un ouvrage essentiel. Privilégier cette édition : les notes du traducteur sont souvent utiles pour aider à la compréhension]

LS : Aubenque P., *La prudence chez Aristote* [Un commentaire classique remarquable]

**ÉPICURE, *Lettre à Ménécée***, dans Épicure, *Lettres et maximes*, trad. M. Conche, PUF, Épiméthée [Privilégier cette édition qui contient une longue et précieuse introduction du texte par Marcel Conche]

**CICÉRON, *Des fins des biens et des maux, Livre III***, trad. J. Kany-Turpin, GF, [Cicéron y fait l'exposé de la morale stoïcienne le plus synthétique et le plus rigoureux dont on dispose sur le stoïcisme ancien.

Privilégier cette traduction, nettement meilleure que les plus anciennes. Si vous avez le temps, vous pouvez aussi lire le livre I consacré à l'épicurisme et le livre II qui en fait la critique]

SPINOZA, *Éthique*, trad. B. Pautrat, Point Seuil, ou trad. P-F Moreau, PUF.

**HUME, *Traité de la nature humaine (TNH)*, III, *La morale***, GF [Un ouvrage important à lire, car Hume prétend fonder la morale sur les affects, à rebours d'une forte tradition rationaliste qui prétend la fonder sur la seule raison ; un texte très dense, très riche, très stimulant et qui a des prolongements contemporains]

LS : E. Le Jallé, *Hume et la régulation morale*, PUF [Une excellente présentation de la philosophie morale de Hume par l'une des plus éminentes spécialistes de cet auteur en France]

**KANT, *Fondement de la métaphysique des mœurs***, trad. V. Delbos, Vrin ou trad. V. Delbos revue par F. Alquié dans Kant, *Œuvres, La Pléiade, tome II*. [Le premier livre à lire pour s'introduire à la philosophie morale de Kant ; le texte débute par une polémique contre les principales philosophies morales qui l'ont précédé : Aristote, les stoïciens, les épicuriens, etc.]

KANT, *Métaphysique des mœurs*, (Introduction et Doctrine de la vertu), trad. A. Philonenko, Vrin, tome 1 (introduction et doctrine du droit) et 2 (doctrine de la vertu) ou trad. J et O. Masson, Kant, *Œuvres, La Pléiade, tome III* [Un ouvrage où Kant aborde les rapports du droit et de la morale et fournit des exemples concrets qui illustrent sa doctrine du devoir moral]

KANT, *Projet de paix perpétuelle*, trad. J. Gibelin, Vrin ou trad. H. Wismann, dans Kant, *Œuvres, La Pléiade, tome III* [Texte court, mais dense ; Kant y aborde notamment la question du rapport entre morale et politique]

KANT, *Sur un prétendu droit de mentir par humanité*, trad. L. Ferry, dans Kant, *Œuvres, La Pléiade, tome III* [Texte bref et célèbre où Kant polémique contre B. Constant sur la question de savoir s'il est toujours immoral de mentir]

KANT, *Conflit des facultés, IIe section*, dans Kant, *Opuscules sur l'histoire*, trad. S. Piobetta ou trad. A. Renaut dans Kant, *Œuvres, La Pléiade, tome III* [Kant y aborde le problème moral sous l'angle de la question du progrès dans l'histoire]

HEGEL, *Principes de la philosophie du droit*, surtout le II. La moralité et le III. L'éthicité, trad. J-F. Kervégan, PUF [Texte ardu. Attention, il faut lire les « additions » aux paragraphes, consistant en notes prises par les étudiants de Hegel ; elles éclairent souvent le propos difficile des paragraphes eux-mêmes ; malheureusement toutes les « additions » sont placées dans cette édition à la fin de l'ouvrage]

LS : Marmasse, G., *Force et fragilité des normes*, Vrin [Un ouvrage utile pour s'orienter dans le texte de Hegel]

**MILL, J-S., *L'utilitarisme***, trad. C. Audard, PUF [Un texte court, mais très dense et très important]

WEBER, *Le savant et le politique*, trad. C. Colliot-Thélène, La Découverte/Poche [Texte dans lequel Weber élabore sa célèbre distinction entre éthique de la conviction et éthique de la responsabilité ; privilégier cette traduction à l'autre, plus ancienne et moins rigoureuse]

**ENGELS, *Anti-Dühring***, Ière partie, chapitre IX à XIV et IIe partie, chapitre I à IV, trad. E. Bottigelli, Éditions Sociales [Analyse de la morale du point de vue du matérialisme historique de Marx et Engels]

**NIETZSCHE, *Généalogie de la morale***, trad. E. Blondel, O. Hansen-Love, T. Leydenbach et P. Pénisson [Une critique radicale de la philosophie morale traditionnelle. Cette traduction est à privilégier impérativement sur les autres]

**DURKHEIM, *Sociologie et philosophie***, PUF [Même si le titre de l'ouvrage ne l'indique pas, il porte essentiellement sur l'analyse sociologique du fait moral, des règles morales et du jugement moral ; avec notamment une critique de Kant]

DE BEAUVOIR, S., *Pour une morale de l'ambiguïté*, Folio Essais [S. De Beauvoir propose une élaboration de la philosophie morale dans la perspective de l'existentialisme sartrien]

**LEVI, *Primo Si c'est un homme***, trad. M. Schruoffeneger, Pocket [Texte où Primo Levi fait le récit de sa déportation et de la vie dans les camps d'extermination nazis, tout en tirant un certain nombre de réflexions philosophiques, en particulier morales]

JONAS, H. *Le principe responsabilité*, trad. J. Greisch, Champs Essais [H. Jonas redéfinit notre devoir moral, à partir des formules kantienne, dans le contexte d'un progrès technique qui, en bouleversant notre rapport à la nature, menace l'existence même de la vie humaine sur terre]

**OGIEN, R., *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine***, Le livre de poche [Ce livre introduit en langue française la philosophie morale expérimentale anglo-saxonne. Assez facile à lire, il doit être abordé comme une source de problèmes et non comme un ensemble de thèses rigides ou d'exemples qui seraient « simples » à traiter, alors qu'au contraire, ils servent à faire penser.]

BUTLER, J., *Qu'est-ce qu'une vie bonne ?* Éd. Payot Rivages [Un essai contemporain, assez court, qui interroge de façon vivante un certain nombre de présupposés de la tradition philosophique]

## 2) Articles plus récents (et relativement courts)

Dans *Notions de philosophie*, III, sous la dir. de Kambouchner D., Folio Essais :  
Jaffro, L., « Morale et éthique »  
Wolff, F., « Le mal »

Dans la revue *Cahiers philosophiques*, hors-série, réédition 2011, CNDP-CRDP, *L'animal* :  
Lauret, P., « D'un souci moral envers les animaux »  
Lauret, P., « Dis-moi ce que tu manges... » : R.M Hare et les raisons d'être demi-végétarien  
Hare, R.M, « Pourquoi je suis seulement demi-végétarien »  
Lauret, P. et Burbage, F., « Des cochons et des hommes »

Dans *Philosophie animale, différence, responsabilité, communauté*, Textes réunis par H-S. Afeissa et J-B. Jeangène Vilmer, Vrin :  
Singer, P., « Libération animale ou droit des animaux ? »  
Regan, T., « Pour les droits des animaux »

Dans *Qui sont les animaux ?*, sous la dir. de J. Birnbaum :  
Wolff, F., « Libérer les animaux ? Un slogan immoral et absurde »

Dans la revue *Cahiers philosophiques*, n° 136, CNDP-CRDP, *Le care : éthique et politique* :  
Bonicco-Donato, C., « De la philosophie morale humienne à l'éthique du care : billet aller-retour »  
Le Jallé, E., « La compassion est-elle cognitive ? »  
Brugière, F., « Qu'est-ce que prendre soin aujourd'hui ? »

**Philosophie - Khâgne B  
(I. Garo)**

**Programme 2024-2025 : la morale**

***Bibliographie indicative***

Ces quelques indications de lecture portent sur le domaine qui sera étudié au cours de l'année 2024-2025 : « la morale ». Ce thème est vaste et recoupe de nombreuses questions, qui vont du comportement individuel aux principes collectifs d'action, abordées sous l'angle de la philosophie mais aussi des sciences humaines et de la littérature.

Pour disposer dès la rentrée de quelques connaissances préalables, je vous propose de faire un choix parmi les quelques ouvrages indiqués ci-dessous, tous ou presque disponibles au format poche.

Il ne s'agit pas lire l'intégralité des ouvrages de cette liste, mais il est important de conserver ou d'acquérir un rythme quotidien de lecture pendant la période des vacances d'été : la lecture de deux des ouvrages signalés ci-dessous, choisis librement, est un objectif raisonnable. Les livres marqués d'un astérisque sont les plus abordables et essentiels.

Je précise que cette liste réduite ne constitue pas un plan de cours. Elle a seulement pour but de vous permettre d'entreprendre par vous-mêmes quelques lectures dès maintenant et elle vous donne une idée des auteurs qui seront abordés durant l'année et qu'il vous faudra connaître. Cet entraînement préparatoire vous fera donc gagner beaucoup de temps, surtout si vous accompagnez vos lectures d'une prise de notes précise.

Bonnes lectures et bonnes vacances à toutes et tous !

o o o

**Œuvres :**

Platon, *Gorgias*, GF\*

Aristote, *Ethique à Nicomaque* (livre 2), Vrin ou GF

Epicure, *Lettre à Ménécée*, GF\*

Epictète, *Manuel*, GF

Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, Vrin\*

Nietzsche, *La généalogie de la morale*, Livre de poche

Henri Bergson, *Les deux sources de la morale et de la religion*, PUF

Max Weber, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, Press Pocket\*

Freud, *Malaise dans la civilisation*, Points Seuil\*

Hannah Arendt, *Eichmann à Jérusalem*, Press Pocket\*

Judith Butler, *Qu'est-ce qu'une vie bonne ?*, Payot\*

Ruwen Ogien, *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine*, Livre de Poche\*

**Recueil de textes choisis et présentés :**

Eric Blondel, *La morale*, GF\*

# LYCÉE CHAPTAL – PREMIÈRE SUPÉRIEURE – 2024-2025

## BIBLIOGRAPHIE D'HISTOIRE TRONC COMMUN

### I. CONSIDÉRATIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'épreuve est une dissertation en six heures. Il faut donc en maîtriser la technique et renforcer ce qui a été déjà approprié précédemment. Nombre de manuels peuvent être utiles :

- Vincent MILLIOT, Olivier WIEVIORKA. *Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 5<sup>e</sup> éd. rev. et aug., 2021 (Nathan, coll. 128 Histoire, 1994), 176 p. [Cairn.info]
- Pierre SALY, François HINCKER, Marie-Claude L'HUILLIER, Jean-Paul SCOT, Michel ZIMMERMANN, *La dissertation en histoire*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 4<sup>e</sup> éd., 2019 (1994), 224 p. [Cairn.info]
- Yannick CLAVÉ, *Méthodologie de la dissertation en histoire. Classes préparatoires, licence, concours*, Paris, Ellipses, 2021, 336 p.
- Cédric GRIMOULT, *La dissertation d'histoire*, Paris, Ellipses, coll. Perspectives, 2024, 280 p.
- Brice RABOT, Claire LE BRAS, Gregory WALLERICK, Jérôme WILGAUX, *La dissertation en Histoire – Prépa – Licence – CAPES*, Paris, Ellipses, 2020, 264 p.

Il est toujours utile, et même nécessaire, de consulter les rapports du jury des années précédentes, car ils contiennent des rappels et conseils méthodologiques. Utile est la synthèse (un peu ancienne, mais toujours d'actualité) des principaux éléments proposée par Franck THENARD-DUVIVIER, « La dissertation d'histoire au concours de l'ENS », *Clio Prepas* [En ligne], URL : <https://clio-prepas.clionautes.org/la-dissertation-dhistoire-au-concours-de-lens.html>

### II. EXILÉS, RÉFUGIÉS ET ÉTRANGERS EN FRANCE (1848-1986)

La compréhension du sujet au programme a été proposée par l'ENS de Lyon : URL : <https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2024-05/Lettre%20d%C3%A9finitive%20de%20cadre%20BEL%202025%20Histoire.pdf%202025%20Histoire.pdf>. Sa consultation est vivement recommandée. Le sujet croise la socio-histoire du politique (la construction de l'État par la gestion des populations) et l'histoire sociale (appartenance à des groupes sociaux, trajectoires). Elle nécessite d'abord la maîtrise du cadre historique politique et social.

- Atlas
  - Gilles PECOUT, *Atlas de l'histoire de France XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle. La France contemporaine*, Paris, Autrement, coll. Atlas Mémoires, 2007, 96 p.
- Synthèses
  - Manuels d'histoire de l'enseignement secondaire (classes de 1<sup>ère</sup> et de Terminale)
    - par exemple, Le Livre scolaire, URL : <https://www.lelivrescolaire.fr/manuels/histoire-1re-2019> et URL : <https://www.lelivrescolaire.fr/manuels/histoire-terminale-2020>
  - Manuels universitaires
    - Pour une première approche
      - Pierre ALBERTINI, *La France du XIX<sup>e</sup> siècle, 1815-1914*, Vanves, Hachette Supérieur, coll. Les Fondamentaux Histoire, 3<sup>e</sup> éd., 2016, 160 p.
      - Jean-Paul BARRIÈRE, *La France du XX<sup>e</sup> siècle, 1914-2002*, Paris, Hachette, coll. Les Fondamentaux, 2016, 180 p.

- Pour approfondir
  - Dominique BARJOT, Jean-Pierre CHALINE, André ENCREVÉ, *La France au XIX<sup>e</sup> siècle, 1814-1914*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige, Manuels, histoire, 3<sup>e</sup> éd. mise à jour, 2014, 656 p.
  - La France de 1914 à nos jours, ss dir. Jean-François SIRINELLI, collab. Robert VANDENBUSSCHE, Jean VAVASSEUR-DESPERRIERS, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige, Manuels, histoire, 2<sup>e</sup> éd., 2014, 554 p.
- Synthèses générales
  - Georges DUBY (dir.) *Histoire de la France. 3. Les temps nouveaux, de 1852 à nos jours*, Paris, Larousse, nvlle éd., 1991, 525 p. [un peu ancien mais toujours fort utile]
  - Maurice AGULHON, André NOUSCHI, Antoine OLIVESI, Ralph SCHOR, *La France de 1848 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2018, 992 p. [un peu ancien mais toujours fort utile]
  - *Histoire de France*, ss dir. Jean FAVIER, t. 5, François CARON, *La France des patriotes, de 1851 à 1918*, Paris, Fayard, 1992, 665 p. [version poche : Librairie générale française, coll. Le livre de poche. Références, 1993, 734 p.] [un peu ancien mais toujours fort utile]
  - *Histoire de France*, ss dir. Jean FAVIER, t. 6, René RÉMOND, avec la collab. de Jean-François SIRINELLI, *Notre siècle, de 1918 à 1991*, Paris, Fayard, nvlle éd. aug., 1991, 1044 p. [version poche : Librairie générale française, coll. Le livre de poche. Références, 1993, 958 p.] [un peu ancien mais toujours fort utile]
  - *Histoire de France*, ss dir. Joël CORNETTE, Sylvie APRILE, *La révolution inachevée, 1815-1870*, dir. Henry ROUSSO, Paris, Belin, 2010, 670 p. [version poche : Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2020, 832 p.]
  - *Histoire de France*, ss dir. Joël CORNETTE, Vincent DUCLERT, *La République imaginée, 1870-1914*, dir. Henry ROUSSO, Paris, Belin, 2010, 861 p. [version poche : Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2021, 1104 p.]
  - *Histoire de France*, ss dir. Joël CORNETTE, Nicolas BEAUPRÉ, *Les grandes guerres, 1914-1945*, dir. Henry ROUSSO, Paris, Belin, 2010, 1143 p. [version poche : Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2019, 1382 p.]
  - *Histoire de France*, ss dir. Joël CORNETTE, Michelle ZANCARINI-FOURNEL, Christian DELACROIX, *La France du temps présent, 1945-2005*, dir. Henry ROUSSO, Paris, Belin, 2010, 653 p. [version poche : Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2022, 1037 p.]

Pour le programme lui-même, on privilégiera :

- Atlas
  - Gérard NOIRIEL, *Atlas de l'immigration en France. Exclusion, intégration*, cartographie de Claire LEVASSEUR, Paris, Autrement, coll. Atlas-mémoires, 2002, 63 p.
  - Pascal BLANCHARD, Hadrien DUBUCS, Yvan GASTAUT, cartographie de Aurélie BOISSIERE, *Atlas des immigrations en France*, Paris, Autrement, coll. Atlas Mémoires, 2<sup>e</sup> éd. 2021 (2016), 96 p.
- Synthèse
  - **Marie-Claude BLANC-CHALÉARD, *Histoire de l'immigration*, Paris, La Découverte, coll. Repères, 2001, 128 p., DOI : <https://doi.org/10.3917/dec.blanc.2001.01>**
- Études
  - Ralph SCHOR, *Histoire de l'immigration en France de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1996, 348 p. [plus descriptif qu'analytique]
  - Gérard NOIRIEL, *État, nation et immigration. Vers une histoire du pouvoir*, Paris, Gallimard, 2005, 399 p.
  - Delphine DIAZ, *En exil. Les réfugiés en Europe, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2021, 536 p.

**GÉOGRAPHIE TRONC COMMUN 2024-25**  
**THÈME : L'EAU, ÉTUDE GÉOGRAPHIQUE**  
**A. VANACORE, Lycée Chaptal**

**CET ETE**

- Lire la lettre de cadrage de l'ENS-LSH  
<https://www.ens-lyon.fr/formation/admission/procedures-dadmission/concours-lettres-et-sciences-humaines>

- Un petit tour dans le site *Géoconfluences* s'impose dès le départ

<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/eau> : une définition et quelques éléments bibliographiques.

- Vous pourrez trouver des présentations générales des problématiques liées à l'eau dans les manuels de Seconde générale, Thème 1 consacré aux ressources (Hatier 2023, Belin 2024...).
- Lisez au moins l'atlas de l'eau de Blanchon,
- Visionnez films et documentaires
- Préparez le contrôle de localisation de la rentrée

**BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

(à compléter par la bibliographie d'articles, qui sera distribuée en septembre)

Cette bibliographie peut vous servir dès cet été, mais vous devrez aussi l'utiliser tout au long de l'année pour préparer vos colles.

**ATLAS (en lire au moins un cet été)**

- **D. BLANCHON**, *Atlas de l'eau*, Autrement, 2022.
- *Atlas de l'eau*, Courrier international, Hors-série, sept-oct. 2020.
- *Atlas de l'eau*, Le Monde-La Vie, Hors-série, 2017.

**RAPPORTS**

- **ONU**, *Rapport mondial des Nations Unies sur la mise en valeur des ressources en eau 2024 : l'eau pour la prospérité et la paix*. Téléchargeable :  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388949>

- ONU, *Rapport mondial sur la mise en valeur des ressources en eau 2023 : Partenariats et coopération pour l'eau*. Téléchargeable : <https://www.unesco.org/reports/wwdr/2023/fr/download>
- OXFAM, *Les dilemmes de l'eau : l'insécurité hydrique et ses répercussions en cascade dans un monde qui se réchauffe*, 2023  
<https://www.oxfamfrance.org/rapports/les-dilemmes-de-leau/>
- France : *Rapport d'information sur la gestion de l'eau pour les activités économiques*, Assemblée Nationale, Rapport n°1455, 2023

## SITES WEB

- OMS, who.int eau potable
- FRANCE
  - <https://www.statistiques.developpement-durable.gouv.fr/leau-en-france-ressource-et-utilisation-synthese-des-connaissances-en-2022>
  - Veille-eau.com
  - Eaufrance.fr
  - Sites des Agences de l'eau
  - INRAE [L'eau, une ressource limitée à préserver](https://www.inrae.fr/dossiers/lagriculture-va-t-elle-manquer-deau), 2022 (approche par l'agriculture)  
<https://www.inrae.fr/dossiers/lagriculture-va-t-elle-manquer-deau>

## REVUES,

- *Reliefs*, « Lacs », 2019
- *Reliefs*, « Fleuves », 2019
- *Le Monde diplomatique*, Dossier Eau : politiques de la sécheresse, juin 2023.
- *Sciences, Eaux et territoires*. En ligne : <https://revue-set.fr/>

## GENERALITES

- D. LEFEBVRE, AVEC V. ANDREASSIAN, *L'eau en péril ? Une ressource à préserver au quotidien*, Quæ, 2016
- Orsenna Eric (2022) *La terre a soif*. Fayard, 2022

## GEOPOLITIQUE DE L'EAU

- **De Palacio A, Lasserre F., *Les grands enjeux géopolitiques de l'eau*. Editions Entremises, 2024 (paraît fin juin).**
- **D. BLANCHON, *Géopolitique de l'eau*, Le Cavalier bleu, 2019.**
- F. LASSERRE, A. BRUN, *Le partage de l'eau : une réflexion géopolitique*, Odile Jacob, 2018.
- C. NICOLAS-ARTURO, S. VELUT, G. SCHNEIER-MADANES, F. POUPEAU ET C. CHAVAROCLETTE, *Luttes pour l'eau dans les Amériques*, Éditions de l'Institut des hautes études de l'Amérique latine (IHEAL), Paris, 2022.

**Pour une approche plus détendue et ludique, vous devez vous immerger (c'est le cas de le dire) dans le thème en visionnant documentaires et films. Cette liste n'est pas exhaustive, les vidéos fourmillent sur internet.**

### **DOCUMENTAIRES**

- *La bataille de l'eau*, Géopolitis, 2021.
- *L'eau potable : droit humain et source de conflits*, (sur l'Afrique du sud), Radio Télévision Suisse, 2019.
- *Sommes-nous face à une guerre de l'eau*, Public sénat, 2022.
- *Marcher sur l'eau*, A. Maïga, 2021.
- *Les résistant.e.s – En lutte contre la pollution de l'eau*, A. Requintel, M. Mathez-Loic, 2023.
- *Flint. La ville empoisonnée*, A. Baxter, 2020.
- *Barrages. L'eau sous haute tension*, N. Ubelmann, 2020.
- *Brave Blue World*, T. Neeves, 2020. (Netflix)

### **SUR ARTE :**

- *Espagne : la guerre de l'eau*
- *Pénurie d'eau potable en Andalousie*
- *Haute-Savoie : polluants éternels dans l'eau potable*
- *Stocamine : menace sur l'une des plus grandes nappes phréatiques d'Europe (Alsace)*
- *Mégabassines : l'eau source de conflits (France)*
- *Crise de l'eau : la gestion du Lac Majeur (Italie)*
- *L'Italie après les inondations*
- *L'eau potable : danger à la source (solutions techniques)*
- *Eau potable : une ressource à préserver (solutions techniques)*

## PODCASTS, CONFERENCES SUR INTERNET

- **Café Climat | *Face aux pluies torrentielles, Paris doit-elle se transformer en « Ville éponge »?*, Agence parisienne du climat, 2024.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=a996pBg23ew>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-acces-a-l-eau-un-defi-mondial>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lcd-la-serie-documentaire/l-eau-une-question-politique-6084938>

[Pourquoi l'eau est-elle devenue un or bleu ?](#) France Culture, 2018

## FILMS

- *Dark waters*, T. Haynes, 2019
- *Erin Brokovich*, S. Soderbergh, 2000.
- *Algues vertes*, P. Jolivet, 2023
- *Quantum of solace*, M. Forster, 2008.
- *Silver city*, J. Sayles, 2004.
- *China Town*, R. Polanski, 1974.
- *Même la pluie*, I. Bollain, 2011.
- *La forêt d'émeraude*, J. Boorman, 1985.
- *La source des femmes*, R. Mihaileanu, 2011.

**Un contrôle de localisation sera organisé très rapidement à la rentrée. Vous devez donc vous familiariser dès cet été avec la carte du monde.**

**Quelques pistes :**

- **Pays et capitales, très grandes villes**
- **Grands foyers de peuplement**
- **Pluviométrie et stress hydrique**
- **Inégalités d'accès à l'eau**

**Cet exercice a pour but de rendre possible la réalisation d'une carte illustrant la dissertation, car elle est valorisée par le jury au concours.**

**Enfin, vous pouvez vous amuser à faire l'activité « Mener une recherche : les enjeux de l'eau en France », extraite du manuel de géographie Hatier 2023 pour vous familiariser avec cette thématique. Vous la trouverez dans la page consacrée aux bibliographies de la classe de khâgne.**



# MENER UNE RECHERCHE : LES ENJEUX DE L'EAU EN FRANCE

## ACTIVITÉ

En vous appuyant sur les sites Internet des acteurs de la gestion de l'eau, vous effectuerez une recherche sur les enjeux de l'eau en France et dans votre région.

### A Accéder aux sources d'information



Connectez-vous aux sites du **Centre d'Information sur l'eau** (cieau.com), du **Service public d'information sur l'eau** (eaufrance.fr) et des **Agences de l'eau** (lesagencesdeleau.fr).

Sélectionnez les informations utiles contenues dans ces sites :

#### ► Pour l'échelle France,

- les **documents 1 à 3** et le lien **hatier-clic** ci-dessous vers la vidéo sur la gestion de l'eau

#### Vidéo +

La gestion de l'eau en France

↗ [hatier-clic.fr/23g2203](http://hatier-clic.fr/23g2203)

- **le site du CIEAU** : onglets Ressources en eau, Les ressources en France, Les acteurs de l'eau en France

- **le site eaufrance.fr** : onglets Chiffres-clés, Les usages de l'eau, Les pressions et risques, La gestion durable de l'eau

► **Pour votre région** : les sites des **Agences de l'eau** (France métropolitaine) et des **Offices de l'eau** (Outre-mer). Pour accéder aux ressources de ces sites, vous pouvez utiliser le lien ci-dessous.

#### Site

Les Agences régionales de l'eau

↗ [hatier-clic.fr/23g2204](http://hatier-clic.fr/23g2204)

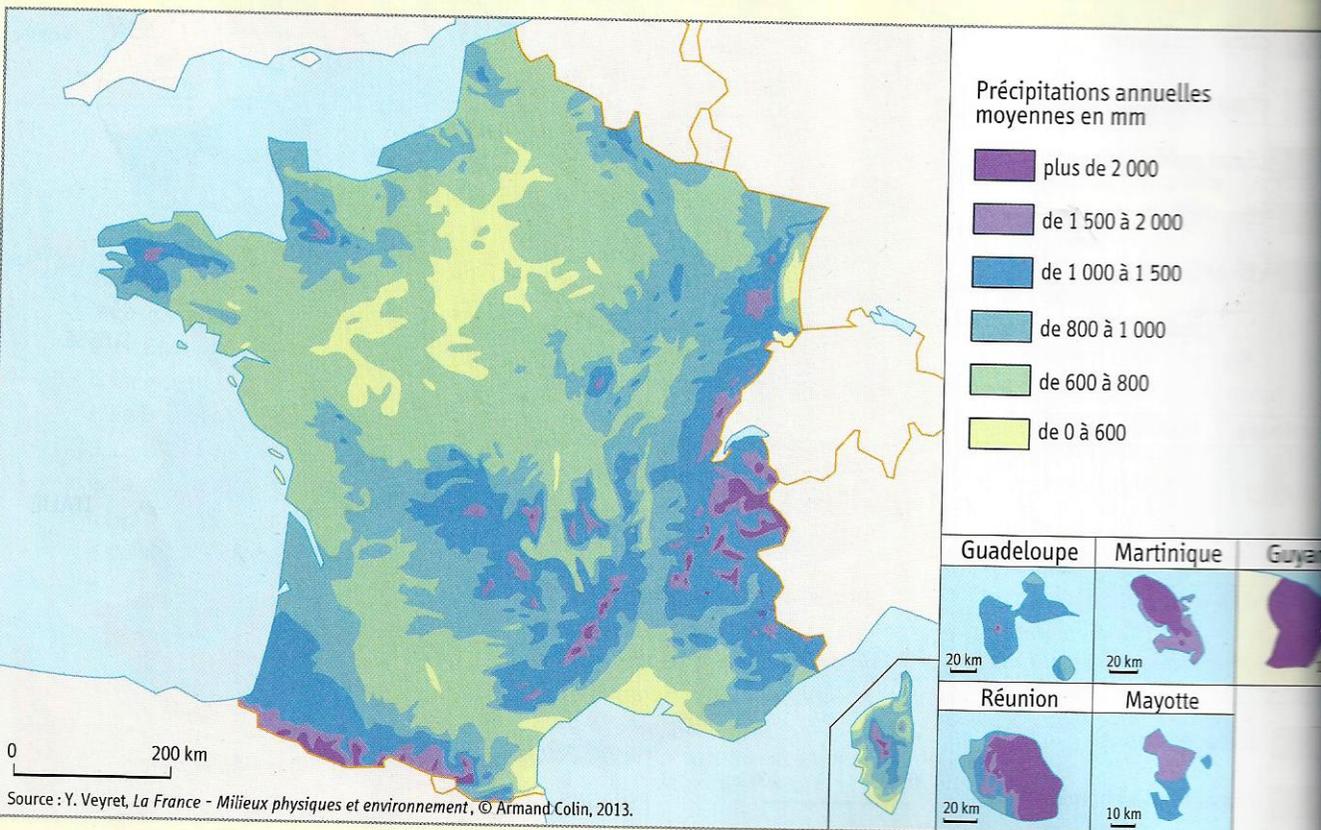
### B Décrire la situation

1. Quel est l'état de la ressource en eau en France et dans votre région ?
2. Quels sont les principaux usages de l'eau sur le territoire français et dans votre région ?

### C Analyser les enjeux de l'eau

3. Quels sont les principales menaces qui pèsent sur la ressource en eau ?
4. Ces menaces sont-elles identiques en France et dans votre région ?
5. Comment y faire face ?

## 1 Une ressource abondante

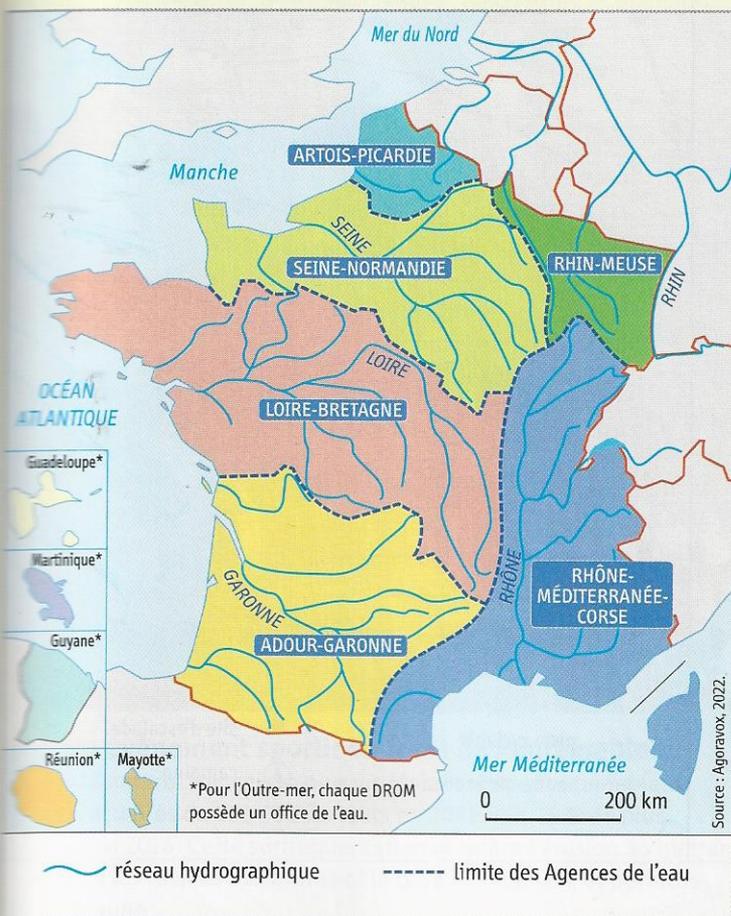


## 2 Les usages de l'eau



Source : eaufrance.fr, 2022.

## 4 Les Agences de l'eau



\*Pour l'Outre-mer, chaque DROM possède un office de l'eau.

Source : Agoravox, 2022.

## 3 Eau et changement climatique

« L'ensemble de l'Europe du Sud, et le sud-ouest de la France en particulier, connaissent une accélération des modifications hydroclimatiques<sup>1</sup>. Les estimations à l'horizon 2050 convergent pour prédire des tendances déjà engagées : une augmentation de la température de l'air ; un accroissement des situations extrêmes (crues, sécheresses) ; une baisse moyenne des débits naturels des cours d'eau ; des situations d'étiage<sup>2</sup> plus intenses et plus longues ; une baisse de la réserve d'eau liée à un moindre enneigement des massifs montagneux. En association à ces évolutions climatiques, il est attendu : une hausse significative de l'assèchement des sols (facteur de sécheresse agricole) ; une concentration des polluants en lien avec la réduction des débits ; une augmentation de la température des eaux de surface. Ces évolutions majeures ont des conséquences sur les activités socioéconomiques, la qualité de vie et la biodiversité. Le déséquilibre entre les consommations nécessaires à la satisfaction des besoins des activités et des milieux et les ressources disponibles va continuer de s'accroître sans intervention de changements sociétaux radicaux. [Comme la France n'émet que 0,9% des GES, ils doivent aussi être menés ailleurs dans le monde, là où les réductions sont les plus efficaces.] »

D'après D. Salles, « Repenser l'eau à l'ère du changement climatique », © *Annales des Mines – Responsabilité et environnement*, n°106, 2022, [www.anales.org](http://www.anales.org).

1. Association de l'évolution de la disponibilité en eau et de celle du climat, de la météo.

2. Plus bas niveau du débit d'un cours d'eau.

## 5 Qu'est-ce qu'une Agence de l'eau ?

- **Les Agences de l'eau sont des établissements publics de l'État.**
- **Leur périmètre d'action :** les grands bassins hydrographiques qui correspondent aux territoires des grands fleuves.
- **Leur mission :**
  - aider les collectivités, les industriels, les agriculteurs, les associations de pêche et de protection de la nature en finançant et en accompagnant les projets et initiatives visant à préserver la ressource en eau et la biodiversité.
- **Leurs priorités :**
  - Gérer et partager les ressources en eau.
  - Restaurer les milieux aquatiques, leur fonctionnement naturel et la biodiversité.
  - Garantir le bon état des eaux en réduisant les pollutions de toutes origines et par temps de pluie.
  - Agir pour préserver et restaurer la qualité et les habitats naturels des eaux côtières.
- **Un enjeu fort :** l'adaptation au changement climatique.

Source : [lesagencesdeleau.fr](http://lesagencesdeleau.fr)

## **Traduction**

---

Afin de ne pas perdre la main, il est indispensable de revoir les cours ainsi que les traductions de l'année d'hypokhâgne ou de première khâgne, et de rassembler les remarques de méthode afin de constituer une ou plusieurs fiches contenant les stratégies, réflexes et outils de traduction essentiels. Sur ces points, l'ouvrage suivant est particulièrement recommandé: Isabelle Perrin, *L'anglais: comment traduire?*, Hachette Education, 2007.

Vous pouvez également reprendre avec profit quelques traductions faites pendant l'année et les refaire avant de consulter le corrigé, ou vous servir des recueils de thème et de version qui contiennent des propositions de traduction, dont il existe de nombreuses variantes (cf. Françoise Grellet et bien d'autres). L'enrichissement lexical reste bien sûr de rigueur (Christian Bouscaren, Alain Mounolou et Jean Rey, *Le Mot et l'idée anglais 2*, Ophrys, 2021).

Dictionnaire unilingue (obligatoire): *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press (édition recommandée, si possible la plus récente, 2011). Les éditions *Paperback Oxford English Dictionary*, *Pocket Oxford English Dictionary*, *Oxford Dictionary of Current English*, et *Compact Oxford English Dictionary for Students* sont également autorisées.

## **Littérature**

---

Il est avant tout nécessaire de maîtriser les techniques et le vocabulaire de l'analyse littéraire en anglais. Il est donc recommandé de réviser les cours de l'année d'hypokhâgne, ainsi que les commentaires construits en classe, et, au besoin, d'affiner vos connaissances à l'aide du manuel de Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms – Introduction au vocabulaire littéraire anglais* (Hachette Supérieur). Pour revoir la méthode et consulter d'autres exemples de textes expliqués, vous pourrez consulter avec profit l'ouvrage de Robin Wilkinson, *Le Commentaire littéraire anglais*, PUF, 2015.

Profitez en outre des vacances pour lire le plus d'anglais possible et enrichir votre culture de la littérature anglophone. Les nombreux ouvrages disponibles, tels que *Histoire de la littérature anglaise* de Frédéric Regard (PUF, édition 2009) et *Histoire de la littérature américaine* de Marc Amfreville, Antoine Cazé et Claire Fabre (PUF, édition 2014), vous aideront à consolider vos acquis, et n'oubliez pas que rien ne remplace une lecture attentive des œuvres. Pour choisir un roman, par exemple, vous pouvez vous reporter à la sélection publiée dans The Guardian, <https://www.theguardian.com/books/2015/aug/17/the-100-best-novels-written-in-english-the-full-list>, qui inclut une description de chaque œuvre.

## **Civilisation**

---

La priorité doit être donnée à l'actualité du monde anglophone, qu'il faut suivre de près toute l'année, y compris pendant les vacances. Privilégiez les grands titres de la presse anglaise et américaine, *The Guardian* et *The New York Times*, à consulter en ligne ou en bibliothèque, ainsi que le site de la BBC.

Il importe de développer en parallèle vos connaissances de l'histoire et des institutions des pays anglophones, en consultant notamment *Civilisation des États-Unis de Marie-Christine Pauwels* (Hachette Éducation, édition 2013) et *Civilisation britannique de Peter John et Pierre Lurbe* (Hachette Éducation, édition 2014).

L'ouvrage *A Cultural Guide: Précis culturel des pays du monde anglophone* de Françoise Grellet (Nathan, 2021) présente un arrière-plan civilisationnel également utile et concis.

Il est aussi essentiel d'écouter des podcasts aussi fréquemment que possible, en particulier [The Guardian Today in Focus](#), [BBC Radio 4 Best of Today](#), [The New York Times: The Daily](#), [The Economist Podcasts](#), [The NPR Politics Podcast](#), [The Wall Street Journal What's News](#), [The Wall Street Journal Tech News Briefing](#).

Pour varier les points de vue et les formats, vous pouvez aussi vous abonner gratuitement aux chaînes YouTube de [Fox News](#), [CNN](#), [The Telegraph](#), [BBC News](#), qui présentent de courtes vidéos.

Ces ressources vous permettront non seulement d'enrichir votre anglais et vos connaissances, mais aussi de vous préparer à tous les concours, y compris ceux des IEP, des écoles de commerce et du CELSA.

### **Lexique, grammaire, expression**

---

Un travail sur l'expression est également essentiel pour bien aborder l'année de khâgne.

Tout d'abord, une révision en anglais des 570 mots de base de l'anglais universitaire, avec des exercices sur ce site:

[https://www.examenglish.com/vocabulary/academic\\_wordlist.html](https://www.examenglish.com/vocabulary/academic_wordlist.html)

Egalement important, un travail sur les verbes du discours rapporté en anglais, à partir des fiches en ligne suivantes:

<https://www.adelaide.edu.au/writingcentre/sites/default/files/docs/learningguide-verbsforreporting.pdf>

<https://academic-englishuk.com/wp-content/uploads/2017/11/Reporting-verbs-AEUK.pdf>

Ensuite, des exercices interactifs qui incluent des explications des points de grammaire en anglais:

<https://www.examenglish.com/grammar/index.html>

Pour aller plus loin, un travail sur la cohérence et la cohésion des paragraphes:

<https://www.uefap.net/writing/writing-paragraphs/writing-paragraphs-cohesion>

[https://www.ed.ac.uk/files/atoms/files/making\\_your\\_writing\\_more\\_readable.pdf](https://www.ed.ac.uk/files/atoms/files/making_your_writing_more_readable.pdf)

### **Organisation**

---

Profitez des vacances pour préparer une rentrée sereine, en conjuguant le repos dont vous avez besoin à un travail organisé. Très bon courage, donc, et très bonnes vacances !

Pierre Assier

## I/ ENSEIGNEMENT de TRONC COMMUN

### Traduction et commentaire

L'épreuve écrite du tronc commun au concours de l'ENS est un commentaire de texte en anglais, assorti de la traduction en français (version) d'une partie de ce texte. Les textes sélectionnés sont des textes en prose (à l'exclusion de la poésie et du théâtre) écrits à partir du début du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

Pour vous entraîner pendant l'été, continuez à vous familiariser avec les classiques de la littérature anglophone, à travers la lecture d'extraits ou d'œuvres complètes.

Les ouvrages suivants sont particulièrement utiles pour préparer cette épreuve :

- Françoise Grellet, *Literature in English, Anthologie des littératures du monde anglophone*, Paris, Hachette Supérieur.
- Françoise Grellet, *A Cultural Guide. Précis culturel des pays du monde anglophone*, Nathan
- Françoise Grellet (dir.), *Crossing Boundaries, Histoire et culture des pays du monde anglophone*, Presses Universitaires de Rennes. L'ouvrage est « calibré » spécifiquement pour le concours BEL.

Vous pouvez les acquérir dès à présent afin de vous constituer des fiches sur des auteurs et mouvements littéraires que nous n'aurons pas tous l'occasion de traiter en cours.

Vous pouvez également vous entraîner à l'exercice de la version, en traduisant des textes que vous trouverez dans des manuels spécialisés, par exemple :

- Françoise Grellet, *Initiation à la version anglaise*, Hachette Supérieur. Exercices et techniques de traduction, versions commentées
- Alain Bony, Baudouin Millet, Robin Wilkinson, *Versions et thèmes anglais*, PUF. Textes de difficulté graduelle.

## II/ ENSEIGNEMENT de SPECIALITE

### 1/ Le thème

L'épreuve écrite du concours de l'ENS Lyon pour la spécialité anglais est une épreuve de thème littéraire. Il convient donc, dès cet été, de vous entraîner assidûment à l'exercice :

- en traduisant en anglais des textes tirés de manuels spécialisés, par exemple :  
Françoise Grellet, *Initiation au thème anglais*, Hachette Supérieur  
André Jolly, Dairine O'Kelly, *Thèmes anglais*, Nathan Université  
J. Holstead & J. M. Thomson, *Anglais. Thèmes d'aujourd'hui*, ed. Vuibert

- en faisant un travail minutieux d'apprentissage du lexique : il faut prendre, si ce n'est pas déjà fait, l'habitude de vous constituer vos propres carnets de lexique. Nous travaillerons, dès le mois de septembre, à partir d'un manuel de vocabulaire :  
Jean Rey, *Le Mot et L'Idée 2*, Ophrys, **nouvelle édition mise à jour, 2021** (édition impérative car celle de 2012 a un chapitrage différent)
- en vous entraînant régulièrement sur le plan grammatical :  
Sylvie Persec et Jean-Claude Burgué, *Grammaire raisonnée 2*, Ophrys

## 2/ La littérature sur programme

La première épreuve orale du concours est une épreuve d'explication d'un texte tiré d'une des trois œuvres au programme.

Voici le programme pour le concours 2023 :

1. Kate Chopin, *The Awakening* (1899), Penguin Modern Classics (2003). ISBN : 978014237322
2. William Shakespeare, *The Tragedy of King Lear*, New Cambridge Shakespeare, ed. Jay Halio, Third edition (2020), ISBN : 9781316646977
3. Seamus Heaney, *North*, Faber & Faber (2001) (Recueil entier). ISBN : 978-0571108138

Il vous faut, dès que possible, acheter les œuvres dans l'édition choisie pour le programme. Il vous faut également, dans la foulée, lire les trois œuvres au programme pendant l'été, en vous plaçant d'emblée dans une perspective d'analyse de l'œuvre : annotez, fichez, appropriez-vous intimement chacun des ouvrages. La connaissance précise et exhaustive des œuvres est la priorité et la clé de la réussite – il vous faudra naturellement relire les œuvres au cours de l'année.

Il est important également de vous familiariser avec le reste de l'œuvre des auteurs mis au programme. S'agissant des lectures critiques, elles ne sont pas prioritaires pendant l'été : lisez d'abord les œuvres et l'appareil critique associé aux éditions des textes au programme (introductions, commentaires, éventuelles préfaces).

- ***The Awakening***

*The Awakening* fit scandale lors de sa publication en 1899, pour sa représentation jugée moralement indécente d'une femme mariée qui s'émancipe des carcans du patriarcat dans les bras d'un autre homme. Ce court roman, héritier des grandes romancières britanniques (Austen, les Brontës, George Eliot), ainsi que du courant réaliste et naturaliste américain, sera également à replacer dans le contexte des bouleversements sociaux et culturels de la fin de siècle aux Etats-Unis, avec, notamment, l'émergence de la pensée et de l'activisme féministes.

S'agissant des lectures critiques :

- lisez l'introduction et les notes de votre édition, rédigées par Sandra Gilbert, spécialiste de littérature féminine du XIXème siècle.
- l'édition Norton du roman, éditée par Margo Culley, est très riche en notes et est assortie d'un important appareil critique, incluant des essais marquants sur l'œuvre.

- ***The tragedy of King Lear***

Pièce majeure du dramaturge, sa tragédie la plus sombre, *King Lear* interroge les questions du pouvoir et de sa légitimité, des liens intrafamiliaux (amour, haine, loyauté), et atteint des sommets métaphysiques lorsque le roi, abandonné de tous, bascule dans la folie et le dénuement. Pour mieux l'appréhender, il est souhaitable d'être familier.e du genre de la tragédie shakespearienne, et notamment des autres tragédies de Shakespeare centrées autour de figures royales (*Macbeth* et *Hamlet*). Une connaissance de certaines des pièces historiques pourrait également enrichir votre lecture de la pièce (*Richard II*, *Richard III*, notamment).

De nombreuses adaptations de la pièce peuvent être visionnées, parmi lesquelles :

- celle de Peter Brook (1970), avec Michael Scofield
- celle Michael Elliott (1983), avec Laurence Olivier
- celle de Richard Eyre (2018), avec Anthony Hopkins

Il faut également citer le chef-d'œuvre d'Akira Kurosawa, *Ran* (1985), adaptation fidèle de la pièce transposée dans le Japon médiéval.

S'agissant des lectures critiques, il faut d'abord, et avant tout, lire attentivement l'introduction de l'édition New Cambridge Shakespeare. D'autres introductions critiques peuvent également être consultées (Arden, Oxford). Voici une courte sélection d'ouvrages critiques :

- *King Lear : York Notes for A-Level* (pour une première introduction)
- François Laroque et Pierre Iselin, *King Lear, l'œuvre au noir* (CNED)
- *King Lear, New Critical Essays*, ed. Jeffrey Kahan

- ***North***

Poète nord-irlandais, Seamus Heaney livre dans *North* une ode à la terre irlandaise et à son histoire, comme le suggère son titre, allusion à la fois à la situation géographique du pays et aux vagues d'invasions qui l'ont peuplé. L'étude du recueil sera également l'occasion de rappeler le contexte immédiat de publication (1975), en plein cœur des « Troubles » dont certains poèmes abordent frontalement la violence tragique, via un riche tissage de références intertextuelles, de la mythologie grecque au folklore celtique.

Quelques suggestions de lectures critiques pour vous familiariser avec la poésie de Seamus Heaney :

- *The Cambridge Companion to Seamus Heaney*, ed. Bernard O'Donoghue
- *Seamus Heaney, A Collection of Critical Essays*, ed. Elmer Andrews

### **3/ Synthèse et commentaire d'un article de presse**

La deuxième épreuve orale du concours de l'ENS Lyon est une épreuve de synthèse et de commentaire d'un article de presse portant sur l'actualité de l'année écoulée (les textes de l'oral 2025 auront donc été publiés entre août 2024 et juin 2025).

Il est donc impératif, dès à présent, de vous tenir très régulièrement au courant de l'actualité (au Royaume-Uni et aux Etats-Unis, en priorité).

Pour cela, la lecture hebdomadaire de *The Economist* est hautement recommandée, en particulier les sections « Leaders », « Britain » et « The United States ». Plus généralement, la lecture régulière de la presse anglo-saxonne est impérative, qu'il s'agisse du *Guardian*, du *Times*, du *Daily Telegraph* ou du *New Statesman* au Royaume-Uni, du *New York Times*, du *Washington Post*, ou de *The Atlantic* aux Etats-Unis.

Les sites de médias audiovisuels comme la BBC, CNN ou encore NPR vous permettront de suivre l'actualité tout en écoutant de l'anglais authentique – ce qui est indispensable bien sûr afin de travailler votre anglais oral. Films, séries traitant de sujets liés à l'actualité sont également hautement recommandés !

### **III/ PREPARATION A L'ENS SACLAY**

Vous pouvez enfin profiter de votre été pour commencer à vous intéresser au programme de civilisation de l'ENS Saclay, dont le programme pour les sessions 2025 et 2026 devrait être en principe : « La montée des populismes et de l'extrême-droite au Royaume-Uni et aux Etats-Unis depuis 2015 ». Il s'agit d'un programme passionnant qui permettra de nourrir également le cours de civilisation hors programme, dans un contexte politique particulièrement chargé pour les deux pays. L'ENS Saclay n'a pas encore proposé de bibliographie ni de lettre de cadrage, mais peuvent être déjà listés comme premières introductions à la question :

- Cas Mudde, *The Far Right in America*, Routledge (2017)
- Bruce Hoffman and Jacob Ware. *God, Guns and Sediton. Far-right terrorism in America*, Columbia University Press, 2024
- Nigel Copsey, and Matthey Worley, ed. *"Tomorrow Belongs to Us". The British Far Right Since 1967*, Routledge, 2018

*Bon travail, et bel été à toutes et à tous !*

**Bibliographie**  
**Khâgne LV1 et spécialité espagnol**  
**Lycée Chaptal**

**COMMENTAIRE/ VERSION (Epreuve écrite LV1 et spécialité)** (6 heures/ coef. 1)

En LV1, l'épreuve écrite d'espagnol à l'ENS Lyon consiste en un **commentaire littéraire** (rédigé en espagnol) d'un texte issu de la littérature espagnole ou latinoaméricaine (entre XIXe et XXIe siècle), et la **traduction en français d'un extrait** de ce même texte (environ 20 lignes).

Pour connaître les attentes et exigences de l'épreuve écrite de Commentaire d'un texte en LVE et traduction, à consulter: [www.ens-lyon.fr/archives-sessions-anterieures-](http://www.ens-lyon.fr/archives-sessions-anterieures-). Vous y trouverez des observations judicieuses sur les erreurs de méthode (problématique, analyse des ressources littéraires...) et de langue commises le plus fréquemment, des pistes d'analyse correspondant aux sujets proposés lors des sessions antérieures, ainsi qu'une proposition de version du passage signalé.

Pour bien se préparer pendant l'été, les efforts doivent se concentrer sur :

- **La connaissance et la maîtrise de la méthode d'analyse littéraire** : relecture des textes et des analyses réalisées en cours de première année; relecture des sujets de commentaire réalisés en cours d'année et de leur corrigé ; consultation de conseils méthodologiques (fiche méthode distribuée en cours, par exemple ; voir aussi : Monique DORANGE- *L'épreuve commune de commentaire de texte du concours d'entrée aux ENS*, Ed. Ellipses, 2010).

**Conseil pratique** : Réalisation en autonomie de plans d'analyse à partir des sujets proposés lors des sessions antérieures, ou à partir des textes abordés au cours de l'année.

- **La pratique de la version** : relecture des cours et des devoirs de version réalisés en première année ; révision des approches grammaticales et lexicales des textes de version ; réalisation en autonomie des versions proposées à l'ENS. Plusieurs manuels de version espagnole vous proposent également des textes ainsi que des conseils méthodologiques très utiles.

**Manuels de version espagnole** : (pour pratiquer l'exercice de version pendant l'été...)

*Initiation à la version et au thème espagnols* de Monica Dorange, Hachette Supérieur, 2011

*La version espagnole* (Licence / Concours) de A. Deguernel et R. Le Marc'hadour, Armand Colin, 2006

*Version espagnole moderne* de E. Diaz et M.A. Orobon, PUF, 2010

**Conseil pratique** : Réalisation en autonomie de traductions à partir des sujets ENS proposés lors des sessions antérieures ; ou bien, reprise des textes traduits en cours : traduire en autonomie le texte proposé puis contraster avec le corrigé.

- **L'expression écrite en espagnol** : l'épreuve du commentaire valorisera également la correction et la richesse idiomatique de chaque candidat (grammaire, lexique, tournures idiomatiques...). Le travail de fond à réaliser en priorité consiste à **consolider ses acquis grammaticaux** et **enrichir son bagage lexical** de manière systématique.

**Conseil pratique** : Relecture des sujets de commentaire réalisés en première année ; rédaction d'introduction, de problématique et de conclusion à partir des textes abordés en première année ; consultation assidue du manuel de lexique (Eric FREYSSELINARD- *Le mot et l'idée- Espagnol 2*, Ed. Ophrys, 2017, à se procurer\*) ; assimilation des thèmes grammaticaux réalisés en première année. Ne pas hésiter à **revoir ses conjugaisons**.

- **La lecture en espagnol** : utile et agréable, la lecture de courts romans, nouvelles, récits, contes tirés de la littérature de langue espagnole est un moyen efficace pour consolider son niveau de langue et nourrir sa connaissance des cultures hispaniques.

**Quelques conseils de lecture :** (pour développer ses compétences en compréhension et en expression écrite)

**Auteurs espagnols**

Antonio Muñoz Molina : *El invierno en Lisboa, Beltenebros, Sefarad*

Julio Llamazares : *Luna de lobos, Escenas de cine mudo, La lluvia amarilla*

Juan Marsé : *Si te dicen que caí, El embrujo de Shanghai, Últimas tardes con Teresa*

Eduardo Mendoza : *El laberinto de las aceitunas, El misterio de la cripta embrujada*

Carmen Laforet : *Nada*

Carmen Martín Gaité : *Entre visillos, Usos amorosos de la España de posguerra*

Ana María Matute : *Los niños tontos*

Manuel Vázquez Montalbán : *Los mares del sur*

Rafael Chirbes : *La buena letra, Crematorio*

Camilo José Cela : *La familia de Pascual Duarte*

Fernando Aramburu : *Los peces de la amargura, Patria*

**Auteurs latinoaméricains**

Jorge Luis Borges : *Ficciones, El Aleph, El libro de arena*

Julio Cortázar : *Final de juego, Las armas secretas*

Mario Vargas Llosa : *La ciudad y los perros, Los cachorros*

Juan Rulfo : *El llano en llamas, Pedro Páramo*

Gabriel García Márquez : *Crónica de una muerte anunciada, El coronel no tiene quien le escriba*

Alejo Carpentier : *El reino de este mundo, Los pasos perdidos*

Manuel Mujica Lainez : *Misteriosa Buenos Aires, El laberinto*

Silvina Ocampo : *Los días de la noche*

Mariana Enríquez : *Las cosas que perdimos en el fuego, Los peligros de fumar en la cama*

Roberto Bolaño : *Estrella distante, Nocturno de Chile, La pista de hielo*

Leonardo Padura : *La neblina del ayer, Como polvo en el viento*

**Dictionnaires :**

Le bon usage du dictionnaire au cours de l'année doit faire partie intégrante de votre apprentissage. Voici les ouvrages essentiels à consulter pour un exercice intelligent de la version et du commentaire, et une approche fructueuse de la langue espagnole.

**Unilingues :** *Diccionario de la Real Academia española* // dictionnaire en ligne : [www.rae.es](http://www.rae.es)

*Diccionario de uso del español*, María Moliner

**CLAVE**, *Diccionario de uso del español actual* > à se procurer impérativement (LV1 et spécialistes), il s'agit du seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve écrite de l'ENS Lyon.

**Bilingue :** *Grand dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*, R.García Pelayo & J.Testas, Larousse.

**PRESSE/ CIVILISATION (Epreuve orale LV1 et spécialité)** (1 heure de préparation/ 30 minutes de passage/ Coef. 1,25)

Pour une **approche synthétique** et claire :

- *Civilisation espagnole*, Martine Jullian, Hachette Supérieur, 5<sup>e</sup> édition, 2015
- *Introduction aux civilisations latino-américaines*, Jacqueline Covo-Maurice, Armand Colin, 2015

### **Pour approfondir :**

- Benoît Pellistrandi , *Histoire de l'Espagne. Des guerres napoléoniennes à nos jours*, Ed. Perrin, 2013.
- Joseph Pérez, *Histoire de l'Espagne*, Paris, Fayard, 1996 / *Historia de España*, Ed. Crítica, 1999.
- Bartolomé Bennassar, *Histoire des Espagnols*, Paris, Robert Laffont (éd. mise à jour, 1992).
- Carmen Bernand et Serge Gruzinski, *Histoire du Nouveau Monde* (Tome 1 : De la découverte à la conquête. Tome 2 : Les métissages), Fayard, 1993.
- Carlos Malamud, *Historia de América*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Carlos Fuentes, *Le miroir enterré. Réflexions sur l'Espagne et le Nouveau Monde*, traduit de l'anglais par J.C. Masson, Paris, Gallimard, 1994.
- Jean-Paul Duviols et Jacinto Soriano, *Dictionnaire culturel de l'Espagne*, Ellipses, 2006.
- Jean-Paul Duviols, *Dictionnaire culturel de l'Amérique latine*, Ellipses, 2007.
- Nacima Baron, Barbara Loyer, *L'Espagne en crise(s)*, Armand Colin, 2015

### **Quelques réflexes à adopter :**

> Suivre l'actualité en Espagne et Amérique latine au cours de l'été [juin/septembre] : les enjeux politiques ; les échéances électorales ; les réformes envisagées ; les problématiques sociales et climatiques ; les crises et conflits...

Consulter les éditions en ligne des grands quotidiens espagnols : *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia*, *ABC*, *Eldiario.es*

La presse latino-américaine : *Clarín* (Argentine), *Semana* (Colombie), *El Comercio* (Pérou), *La Tercera* (Chili), *El heraldo de México* (Mexique)

Le reportage hebdomadaire « *Informe semanal* » complètera votre information : *Informe Semanal online - RTVE.es A la Carta*

Quelques sources très utiles et synthétiques : « Les enjeux internationaux »- *France Culture (podcast)* ; « Le monde est à nous »- *France Info (podcast)* ; *BBC Mundo* ; *TV5 Monde* ; *RFI* ; *France 24* ; *DW Español (canal Youtube)*

### **THEME (Epreuve écrite de spécialité)** (4 heures/ Coef. 2)

L'exercice de thème s'adresse aux **étudiants ayant choisi spécialité espagnol** (coefficient 2), et suppose un entraînement soutenu tout au long de l'année. Le texte français proposé à l'ENS pour sa traduction en espagnol comprend une vingtaine de lignes, et peut être issu du XIXe ou Xxe siècle. Il est choisi en fonction de sa densité en faits grammaticaux et en éléments lexicaux.

Une bonne première approche de l'exercice peut s'amorcer par la consultation des rapports du jury pour les sessions antérieures : <http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>. Vous pourrez y relever les attentes du jury, les erreurs les plus fréquemment commises, ainsi que les faits de langue les plus souvent présents dans les textes proposés.

Au cours de l'été, une consolidation des acquis grammaticaux doit être la priorité : révision des thèmes de première année ; identification des faiblesses et des erreurs commises (revoir les devoirs réalisés et les erreurs) ; consultation du manuel de grammaire recommandée en première année. La découverte progressive de l'exercice peut être également envisagée à partir des manuels suivants :

### **Manuels de thème :** (pour s'initier à l'exercice du thème)

*Le thème littéraire espagnol* (Licence / Concours), H. Gil et Y. Macchi, Armand Colin, 2005

*Thème espagnol moderne (du XIXe siècle à nos jours)*, C. Lavail, PUF, 2010

*Le thème espagnol aux concours*, A. Berthelot, PUF, collection Major, 2002

*Al grano. Initiation à la traduction espagnole. Versions et thèmes*, T. Charrier et T. Lemaire, Ellipses, 2022

Au cours de l'année, je vous recommande de constituer des fiches synthétiques sur chacun des faits de langue importants que vous rencontrerez au fil des textes traduits à l'occasion de nos séances. Une approche grammaticale sera réalisée en cours, mais il vous sera très utile de recourir également aux ouvrages grammaticaux cités après. De la même manière, chaque chapitre du lexique d'E. Freysselinard doit faire l'objet d'un apprentissage constant. Des interrogations sur la grammaire et le lexique auront lieu chaque semaine.

### **Grammaires :**

*Grammaire de l'espagnol moderne*, de J.M. Bedel, PUF, 2013

*Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, de J.M. Bedel, PUF, 2017

>> l'un de ces deux ouvrages est à se procurer impérativement.

*Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, P. Gerboin, C. Leroy, Hachette, 2014

*Syntaxe de l'espagnol moderne*, de J.Coste et A.Redondo, Sedes, 1994

### **Lexique :**

*Le mot et l'idée, Espagnol 2*, E. Freysselinard, Ophrys, 2017> à se procurer

### **Quelques recommandations cinématographiques :**

- Pedro Almodóvar : *Qué he hecho yo para merecer esto* (1984) ; *Mujeres al bordo de un ataque de nervios* (1988) ; *Tacones lejanos* (1991) ; *Todo sobre mi madre* (1999) ; *Hable con ella* (2002) ; *Volver* (2006) ; *Dolor y gloria* (2019) ; *Madres paralelas* (2021)
- Carlos Saura : *La caza* (1966) ; *Pepermint frappé* (1967) ; *Ana y los lobos* (1973) ; *Cria Cuervos* (1976) ; *Deprisa, deprisa* (1981) ; *Ay Carmela* (1990)
- Luis Buñuel : *Los olvidados* (1950) ; *Viridiana* (1961) ; *El ángel exterminador* (1962) ; *Tristana* (1970) ; *El discreto encanto de la burguesía*
- Patricio Guzmán : *Nostalgia de la luz* (2010) ; *El botón de nácar* (2015) ; *La cordillera de los sueños* (2019) ; *Mi país imaginario* (2022)
- Pablo Larraín : *Santiago 73, postmortem* (2010) ; *No* (2012) ; *Neruda* (2016) ; *El club* (2015)
- Ciro Guerra : *Aves de paso* (2015) ; *El abrazo de la serpiente* (2015) ; *Los viajes del viento* (2009)
- Laura Mora Ortega : *Los reyes del mundo* (2022)
- Manuela Martelli : *Chile 1976*
- Rodrigo Sorogoyen : *El reino* (2018) ; *As Bestas* (2022), *Madre* (2020)
- Alberto Rodríguez : *La isla mínima* (2014) ; *El hombre de las mil caras* (2016)
- Luis García Berlanga : *El verdugo*(1963) ; *Bienvenido Mr Marshall* (1953) ; *La escopeta nacional* (1978)
- Juan Antonio Bardem : *Muerte de un ciclista* (1955)
- Iciar Bollain : *Maixabel (Les repentis)* (2021) ; *También la lluvia* (2010) ; *El olivo* (2016) ; *Te doy mis ojos* (2003)
- Carla Simón : *Alcarrás (Nos soleils)* (2022) ; *Estiu 1993* (2017)
- Jayro Bustamante : *La llorona* (2019) ; *Ixcanul* (2015)
- Diego Quemada Díez : *La jaula de oro* (2013)
- Alejandro Amenábar : *Mientras dure la guerra* (2019) ; *Mar adentro* (2004) ; *Tesis* (1996)

## **Programme de littérature- Spécialité espagnole**

Epreuve orale (1 heure de préparation/ 20 minutes d'analyse/ 10 minutes d'entretien) : coeff. 2

### **Œuvres au programme :**

- Pablo Neruda, *Canto general*, éd. de Enrico Mario Santi, Madrid, Cátedra (coll. Letras Hispánicas), 2005 ; ISBN : 978-84-376-0930-0. Le programme porte sur les sections 1, 2 et 3.
- Ramón de la Cruz, *Sainetes*, éd. de Francisco Lafarga, Madrid, Cátedra (coll. Letras Hispánicas), 2006 ; ISBN 978-84-376-0936-2. Le programme porte sur les pièces : « La Crítica, la Señora, la Primorosa, la Linda », « Los picos de oro », « El casamiento desigual », « Introducción a la Tragedia ridícula de Manolo », « Manolo », « La república de las mujeres » et « Las provincias españolas unidas por el placer ».
- Eduardo Mendoza, *Riña de gatos*. Madrid 1936 (2010), Barcelone, Booket (Planeta), 2015 ; EAN : 978-84-080-0437-0.

Nota bene : l'édition des pièces et œuvres, papier ou électronique, est laissée au libre choix des candidats et préparateurs ; les références ci-dessus constituent des éditions proposées.

### **Quelques ouvrages critiques :**

#### **Sur la poésie de Pablo Neruda :**

- N. PONCE- *Lectures d'une œuvre : Residencia en la tierra, Canto General de Pablo Neruda*, Paris, Editions du Temps, 2000.
- E. RODRIGUEZ MONEGAL- *Neruda le voyageur immobile*, Paris, Gallimard, 2001.
- A. SICARD- *Pablo Neruda : une utopie poétique*, Paris, Messène, 2000.

#### **Sur l'oeuvre d'Eduardo Mendoza :**

- M. J. RAMOS ORTEGA- *Eduardo Mendoza : la paradoja de la lucidez*, Universidad de Cádiz, 2021.
- D. KNUTSON- *Las novelas de Eduardo Mendoza : la parodia de los márgenes*, ed. Pliegos, 1999.
- N. MARTIN ROGERO « El Madrid republicano de Eduardo Mendoza », article disponible en PDF sur internet.

#### **Sur les « sainetes » de Ramón de la Cruz :**

- M. COULON- *Le « sainete » à Madrid à l'époque de don Ramón de la Cruz*, PUP, 1993.
- A. V. EBERSOLE- *Los sainetes de Ramón de la Cruz : nuevo examen*, Valencia, 1983.
- J.M. SALA VALLDAURA- introduction à *Sainetes de Ramón de la Cruz*, ed. Crítica, 1996.

## **CLASSE PRÉPARATOIRE KHÂGNE LVB ESPAGNOL**

Félicitation pour votre parcours et bienvenue en Khâgne au lycée Chaptal.  
Vous pourrez poursuivre l'apprentissage de l'espagnol comme deuxième langue au sein de notre lycée, à raison de deux heures par semaine.

Les cours vous prépareront principalement aux épreuves orales de LVB pour l'admission aux concours de l'École Normale Supérieure (Lyon et Saclay) et des Grandes Ecoles de Management. Si vous envisagez d'intégrer plus particulièrement ces dernières, vous aurez également l'occasion de vous entraîner aux épreuves écrites d'admissibilité complémentaires.

Qu'il s'agisse des épreuves orales ou des épreuves écrites, et quelle que soit l'école visée, l'objectif est triple :

- Pouvoir comprendre et analyser des articles de journaux
- Pouvoir s'exprimer de façon juste et claire
- Connaître l'actualité récente du monde hispanique

Les sujets seront en effet extraits de la presse espagnole ou latinoaméricaine des mois précédant les concours et pourront traiter tout type de thèmes (politique, économie, culture, thème de société etc.).

C'est donc un travail ambitieux mais passionnant qui nous attend : pratiquer cette langue parlée par près de 500 millions de personnes à travers le monde et vous ouvrir à une réalité géopolitique et sociale souvent bien méconnue.

Voici quelques conseils et consignes de travail pour préparer au mieux votre rentrée.

### **I. Être au fait de l'actualité**

#### **A. Consulter la presse en ligne**

Grands quotidiens espagnols :

[www.elpais.com](http://www.elpais.com)  
[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)  
[www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)  
[www.abc.es](http://www.abc.es)

Grands quotidiens latino-américains :

[www.latinreporters.com](http://www.latinreporters.com)  
[www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar)  
[www.clarin.com.ar](http://www.clarin.com.ar)  
[www.granma.cubaweb.cu](http://www.granma.cubaweb.cu)  
[www.reforma.com.mx](http://www.reforma.com.mx)

[www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx)  
[www.elmercurio.com](http://www.elmercurio.com)  
[www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com)  
[www.ultimasnoticias.com.ve](http://www.ultimasnoticias.com.ve)

Autres :

[www.espaces-latinos.org](http://www.espaces-latinos.org)

[www.courrierinternational.com](http://www.courrierinternational.com)

[www.bbc.co.uk/mundo/](http://www.bbc.co.uk/mundo/)

Très pratique : NODAL, avec ses rubriques pays par pays

## **B. Consulter les chaînes spécialisées**

\* Le canal colombien NTN24

<https://www.youtube.com/channel/UCEJs1fTF3KszRJGxJY14VrA>

\* Le programme espagnol Informe semanal

<https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/>

\* Le podcast El Hilo (reportages thématiques sur l'AL)

\* Le podcast Hoy por Hoy de la cadena SER (sur l'actualité quotidienne espagnole)

## **II. Avoir une bonne connaissance de l'espace hispanique et de ses dirigeants**

- Familiarisez-vous avec la situation géographique des pays de l'espace hispanophone dans le monde, leur capitale et le nom du président en exercice et sa couleur politique.
- Ayez une idée claire de la réalité politique espagnole (système, représentants, défis)

## **III. Maîtriser les bases grammaticales et lexicales de la langue**

- Révissez vos conjugaisons régulières comme irrégulières, à tous les modes et tous les temps, dans la perspective de pouvoir les mobiliser dès la rentrée.
- Revoyez aussi les principaux points de grammaire tels que les emplois de Ser et Estar, l'utilisation des prépositions Por et Para, les traductions de « devenir » ou encore l'obligation.

## **IV. S'entraîner à la compréhension et l'expression orale**

- Essayez de parler (prononcer, articuler, répéter, lire à voix haute) et écouter la langue pendant au moins 15 minutes consécutives de façon très régulière. Vous pouvez, par exemple, regarder et écouter un résumé des informations en 4 minutes que propose la chaîne espagnole RTVE : <http://www.rtve.es/noticias/telediario-en-4>
- Soyez attentifs et ouverts, n'hésitez pas à visionner le plus grand nombre possible de films espagnols et latino-américains en V.O., des documentaires, des séries et à écouter (et chanter) des musiques en espagnol.

Profitez aussi de vos vacances, car une année chargée mais très enthousiasmante vous attend.

Buenas vacaciones a todos, nos vemos en septiembre.

H. DAUBERT

---

# L'ALLEMAND EN KHÂGNE 2024-25

---

## I. DESCRIPTION DES COURS

Les deux heures hebdomadaires d'allemand seront principalement dédiées à un suivi de l'actualité des pays germanophones. Vous apprendrez à commenter des articles de presse en mobilisant vos connaissances sur la civilisation des pays germanophones.

## II. PREPARATION DURANT L'ETE

Pour vous préparer au mieux à ce travail, je vous conseille

- de **lire**, d'**entendre** et de **parler allemand** dès que l'occasion se présente
- de **revoir les bases lexicales** en revoyant vos fiches de vocabulaire de votre année d'Hypokhâgne. De **reviser les principaux chapitres de vocabulaire** dans le manuel de *FINDLING, Albert : L'essentiel du vocabulaire allemand. Ellipses. 1999.*
  - le chapitre 11 Das Leben in der Gesellschaft
  - le chapitre 14 Das politische Leben
  - le chapitre 21 Medien und Kommunikation
  - le chapitre 24 Wirtschaft und Unternehmen
  - le chapitre 26 Umwelt und Umweltschutz
  - **le chapitre 40. Le vocabulaire du commentaire**
- de **revoir les bases de la grammaire allemande**, notamment la conjugaison des verbes (surtout des verbes forts), la formation et l'emploi des temps en allemand, la structure de la phrase allemande et la déclinaison des groupes nominaux.
- de **consulter régulièrement la presse germanophone**: *Die Süddeutsche Zeitung, die ZEIT, die Frankfurter Allgemeine Zeitung, der SPIEGEL, die Frankfurter Rundschau, die Welt, Neue Zürcher Zeitung, Der Standard ...*
- de **consulter également les médias audio-visuels**: *ARD, ZDF, deutsche Welle, arte, Deutschlandfunk ...*

**Choisissez un article, une courte vidéo ou un audio sur l'actualité que vous allez présenter à la rentrée.**

## II. CONSEILS BIBLIOGRAPHIQUES

Pour un aperçu des attentes et du contenu des **concours** :

- CHAIX-BRYAN, Thibault, GIRBIG, Andreas : L'ALLEMAND AUX CONCOURS. Classes préparatoires, Sciences Po – IEP, Universités, ellipses, 2018.

Pour récapituler des points de **grammaire** et s'entraîner à leur application :

- NIEMANN, Roger, KUHN, Pierre : NOUVELLES GRAMMAIRE APLLIQUEE DE L'ALLEMAND avec exercices, Armand Collin, 2017.

Pour récapituler et apprendre le **vocabulaire de base** :

- FINDLING, Albert : L'ESSENTIEL DU VOCABULAIRE ALLEMAND, ellipses, 1999.

Pour récapituler les principaux thèmes de **civilisation des pays germanophones** :

- FEREC, Laurent et FERRET, Florence Ferret : DOSSIERS DE CIVILISATION ALLEMANDE, ellipses 2022 **ou**
- HABEDANK, Markus Habedank : 75 FICHES. CULTURE ET CIVILISATION, CLASSES PREPAS LICENCE B2/C1, ellipses 2020.

Pour continuer la **lecture de la littérature en langue allemande** :

- '20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts'. Texte original anoté. Le livre de poche. 1989.
- N'importe quel livre de l'*Edition Folio bilingue français-allemand*.
- Sur le site : <https://www.projekt-gutenberg.org/> vous trouverez les textes intégrales de grands auteurs et autrices de langue allemande

Une sélection de **films allemands** :

Arrière-plan historique : Première Guerre mondiale

- Das Weiße Band (Le ruban blanc)

Arrière-plan historique : RDA – Guerre froide

- Good Bye Lenin
- Das Leben der Anderen (La vie des autres)
- Barbara
- Die Frau vom Checkpoint-Charlie
- Sonnenallee
- Der Tunnel
- Westen (De l'autre côté du mur)
- Série TV, sortie en France en 2016 : Deutschland 83

Arrière-plan historique : IIIe Reich ou rapport au passé nazi („Vergangenheitsbewältigung“)

- Der Untergang (La Chute)
- Sophie Scholl
- Die Welle (La vague) (sur le thème du fascisme en général)

- Anna Harendt
- Und dann kamen die Touristen
- Diplomatie
- Phoenix
- Im Labyrinth des Schweigens
- Das Tagebuch der Anne Frank, Hans Steinbichler (nvlé adaptation, sortie en All en mars 2016)

Arrière-plan historique : Terrorisme d'extrême-gauche

- Der Baader-Meinhof-Komplex (La bande à Baader)
- Die Stille nach dem Schuss (Les trois vies de Rita Vogt)

Thème de l'immigration, de l'intégration (des Turcs, des Italiens, des Germano-Russes)

- Auf der anderen Seite (De l'autre côté)
- Soul Kitchen
- Kebab Connection
- Gegen die Wand (Head on)
- Solino
- Russendisko

Autres

- Lola rennt (Cours Lola, cours !)
- Die fetten Jahre sind vorbei
- Oh Boy

*Ich freue mich darauf, mit Ihnen zu arbeiten !*

## Spécialité lettres modernes

Florian Pennanech ([fpennanech@gmail.com](mailto:fpennanech@gmail.com))

Le programme de la spécialité lettres modernes pour 2024-2025 est le suivant :

### **Poèmes de la guerre**

- René Char, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967, 224 p. – ISBN 9782070300655
- Anna Akhmatova, *Requiem*, Paris, Gallimard, coll. “Poésie”, 2007, 384 p. – ISBN 9782070337224

Ce programme ne concerne que l'épreuve orale, il est donc inutile de vous en préoccuper avant avril 2025 au plus tôt. Le reste de l'année nous travaillerons l'épreuve écrite qui est un commentaire composé hors programme, autrement dit susceptible de tomber sur n'importe quelle œuvre en français depuis 1600.

Je ne vous propose pas de bibliographie générale, mais si vous souhaitez des recommandations personnalisées, n'hésitez pas à m'envoyer un mail. Vous pourriez en particulier vouloir :

- améliorer vos connaissances en histoire littéraire
- maîtriser les fondements de la grammaire
- connaître des outils d'analyse stylistique
- augmenter votre culture mythologique, biblique, etc.
- lire des manuels proposant des commentaires composés corrigés

Cette liste n'est évidemment pas limitative. Évaluez vos besoins et écrivez-moi. Si vous évaluez que vos besoins sont d'abord de travailler le programme dans d'autres matières, ou bien de vous reposer pendant l'été, ce n'est pas la peine d'écrire, ou alors pour me donner de vos nouvelles.

Au plaisir de vous retrouver en septembre,  
Florian Pennanech

# LYCÉE CHAPTAL – PREMIÈRE SUPÉRIEURE – 2024-2025

## BIBLIOGRAPHIE D'HISTOIRE SPÉCIALITÉ

### I. CONSIDÉRATIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'épreuve de **spécialité en histoire au concours de l'ENS de Lyon** présente **deux particularités** :

- elle porte sur **deux périodes**, et ne comprend **pas d'histoire contemporaine** ;
- l'épreuve d'**admissibilité** consiste en un **commentaire de document historique (trois heures)** ; l'épreuve d'**admission** est une **interrogation orale** (une heure de préparation, 30 minutes d'interrogation), sur un sujet de spécialité ou de tronc commun, comparable à un exposé de connaissances problématisé.

La **préparation méthodologique** repose ainsi sur des **paradoxes** :

- l'épreuve d'**admissibilité** ne porte que sur **un sujet nécessairement restreint**, mais qui nécessite de **maîtriser d'abondantes connaissances** pour être réalisée correctement ;
- l'épreuve d'**admissibilité** est aussi, voire surtout, une **évaluation de la maîtrise d'une méthodologie**, celle du commentaire de documents ;
- ce n'est qu'au stade de l'épreuve d'**admission** que **les connaissances** des sujets de spécialité **peuvent être réellement exposées**, encore que cela puisse être sur un sujet très précis.

Il peut donc y avoir un caractère frustrant à s'approprier des connaissances qui doivent être extensives et précises, mais qui peuvent ne pas être immédiatement nécessaires pour l'épreuve d'admissibilité – même si elles jouent un rôle fondamental d'acculturation et de familiarisation aux contextes du document.

De cette situation découlent **deux impératifs** :

- il faut nécessairement **savoir réaliser un commentaire de document historique, tout au moins travailler dès avant la rentrée de septembre à maîtriser la méthode**. En sus des apprentissages déjà réalisés, **trois ressources** sont disponibles pour progresser :
  - deux manuels :
    - **Vincent MILLIOT, Olivier WIEVIORKA. *Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 5<sup>e</sup> éd. rev. et aug., 2021 (Nathan, coll. 128 Histoire, 1994), 176 p. [Cairn.info]**
    - **Pierre SALY, François HINCKER, Marie-Claude L'HUILLIER, Jean-Paul SCOT, Michel ZIMMERMANN, *Le commentaire de documents en histoire*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 3<sup>e</sup> éd., 2017 (2012), 221 p.**
  - le rapport de l'épreuve de 2006 : « **Série sciences humaines – Explication de texte ou de documents historiques** », in « **Histoire** », ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, LETTRES ET SCIENCES HUMAINES, *Concours d'entrée. Rapport 2006*, [Lyon, ENS LSH], p. 16-19, URL : [https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/ksup/histoire\\_imp\\_\\_1161969226009.pdf](https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/ksup/histoire_imp__1161969226009.pdf)
  - les **rapports du jury** des années précédentes : ils proposent **des corrections** des sujets **assortis d'appréciations méthodologiques**, qui permettent de progresser dans la compréhension de l'épreuve ;
- l'ampleur des connaissances impose **un travail d'anticipation**, pour ne pas être submergé par l'ampleur des connaissances à maîtriser. Les mois de juin, juillet et août doivent donc servir **au moins à ficher les manuels et à maîtriser des repères chronologiques et de vocabulaire élémentaires (ce peut être un travail collectif)**.

## II. LA SOCIÉTÉ DE L'AN MIL (VERS 950 — VERS 1050)

Les manuels, nombreux, comprennent tous des éléments plus ou moins développés. On ne négligera pas le nécessaire repérage géographique :

- Manuels généraux :
  - Marie-Luce SEPTSAULT, Louis VIOLETTE, *La société autour de l'an mil. Occident chrétien, 950-1050*, Neuilly-sur-Seine, Atlande, coll. Clefs concours, Histoire médiévale, 2019, 288 p. [manuel]
  - Pierre BONNASSIE, Pierre TOUBERT (éds), *Hommes et sociétés, dans l'Europe de l'an mil*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, coll. Tempus, 2004, 440 p. <https://doi.org/10.4000/books.pumi.10114>. [en accès libre]
  - Monique Bourin, Michel Parisse, *L'Europe de l'An Mil*, Paris, Le livre de poche, 1999, 224 p.
- Instruments de travail ou d'approfondissement :
  - Claude GAUVARD, Alain DE LIBERA, Michel ZINK (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige. Dicos poche, 2<sup>e</sup> éd., 2004
  - Florian MAZEL (dir.), *Nouvelle histoire du Moyen âge*, Paris, Éditions du Seuil, coll. L'Univers historique, 2021, 1042 p. [Première partie, ch.4, 6, 7, 11, 13, 15-17]
  - Robert FOSSIER (dir.), *Le Moyen Âge. 2. L'éveil de l'Europe, 950-1250*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> éd. mise à jour, 1986, 544 p. [1<sup>ère</sup> partie, ch. 1-3] [déjà ancien, mais toujours utile]
  - Jean-Pierre POLY, Eric BOURNAZEL, *La Mutation féodale, X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Nouvelle Clio, 3<sup>e</sup> éd. mise à jour, 2004, 428 p.

## III. LA FRANCE, 1789-1815

Le thème est à la fois précis et vaste. Il présente l'originalité de faire basculer plus ou moins nettement la Révolution et l'Empire dans l'époque moderne et de les détacher de l'époque contemporaine, ou d'articuler les deux. Est-ce un choix historiographique ? En tout cas, la bibliographie est surabondante...

- Atlas
  - Jean BOUTIER (dir.), *Atlas de l'histoire de France*, Jean BOUTIER, cartographie de Guillaume BALAVOINE, *La France moderne XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Autrement, coll. Atlas/Mémoires, 2006, 96 p.
  - Pierre-Yves BEAUREPAIRE, Silvia MARZAGALLI, cartographie de Guillaume BALAVOINE, *Atlas de la Révolution française*, Paris, Autrement, coll. Atlas Mémoires, 2021, 96 p.
  - Jean-Luc CHAPPEY, Bernard GAINOT, cartographie de Fabrice LE GOFF, *Atlas de l'empire napoléonien, 1799-1815. Vers une nouvelle civilisation européenne*, préface de Jean-Paul BERTAUD, Paris, Autrement, coll. Atlas Mémoires, 2022, 96 p.
- Manuels
  - Jean Tulard, *La France de la Révolution et de l'Empire*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige Manuels Histoire, nouv. éd., 2014, 224 p. [à utiliser pour une approche élémentaire et précise]
  - *Histoire de la France*, Jean-Pierre JESSENNE, *Révolution et Empire, 1783-1815*, 3<sup>e</sup> éd. rev. et aug., Paris, Hachette Supérieur, coll. Carré Histoire, 2014, 302 p. [servira de manuel]
  - Aurélien LIGNEREUX, *La France. Révolution et Empire, 1787-1815*, Paris, Armand Colin, coll. Portail, 568 p.
  - Michel VOVELLE, *La Révolution française, 1789-1799*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 3<sup>e</sup> éd., 2015, 220 p.

- Jean-Paul BERTAUD, *Le Consulat et l'Empire*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 3<sup>e</sup> éd., 2011, 223 p.
- Lexiques/dictionnaires
  - Albert SOBOUL, Jean-René SURATTEAU, François GENDRON (dir.), *Dictionnaire historique de la Révolution française*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
  - François FURET, Mona OZOUF (dir.), *Dictionnaire critique de la Révolution française*, Paris, Flammarion, 1988.
  - Jean TULARD (dir.), *Dictionnaire Napoléon*, Paris, Fayard, 2<sup>e</sup> éd., 1999.
- Grandes synthèses et approche réflexives
  - *Histoire de France*, ss dir. Joël CORNETTE, Michel Biard, Philippe Bourdin, Silvia Marzagalli *Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815*, dir Joël Cornette, Paris, Belin, 2010 [version poche : Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2021, 942 p.]
  - Patrice GUENIFFEY, *Histoires de la Révolution et de l'Empire*, Paris, Perrin, coll. Tempus, 2011, 744 p.
  - Jean-Clément MARTIN, *Nouvelle histoire de la Révolution française*, Paris, Perrin, coll. Tempus, 2019, 875 p.
  - Jacques-Olivier BOUDON, *Histoire du Consulat et de l'Empire, 1799-1815*, Paris, Perrin, coll. Tempus, nvlle éd., 2003, 511 p.
- Infographies
  - Jean-Clément MARTIN, Julien PELTIER, *Infographie de la Révolution française*, Paris, Passés/Composés, 2021, 128 p.
  - Vincent HAEGELE, Frédéric BEY, Nicolas GUILLERAT, *Infographie de l'empire napoléonien*, Paris, Passés composés, 2023, 160 p.

**Khâgne ENS-LSH Lyon (spécialité Histoire-géographie) :**  
**Bibliographie pour le commentaire de documents en géographie**  
**Mme VANACORE**

**Modalités de l'épreuve**

**A l'écrit (3h) :**

Un commentaire de documents géographiques relatifs à la France métropolitaine. Le document de base est une carte topographique au 1/25 000. A l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition). Ou d'autres documents (statistiques, textes) à l'écrit.

**A l'oral (1h30 de préparation) :**

Un commentaire de carte topographique au 1/25 000e portant sur la France (DOM compris). La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographiques, statistiques, extraits de textes...)

L'exercice de commentaire en géographie comporte une dimension double. Il nécessite une maîtrise technique des documents et en particulier de la carte, mais aussi une connaissance pointue de la géographie de l'espace français métropolitain et de ses DOM (Guadeloupe, Martinique, Guyane, Réunion, Mayotte). La bibliographie proposée pour l'été repose donc sur ces deux axes de travail qu'il faut commencer à maîtriser dès à présent.

**1. Approfondir sa connaissance de la géographie de l'espace français :**

Il n'est pas possible d'envisager de se présenter aux épreuves sans connaître les principaux aspects de la géographie de la France, ses grandes problématiques nationales et régionales, dont le jury attend précisément qu'elles soient identifiées dans les cartes topographiques soumises aux candidats. On peut dans une première approche s'approprier un bon manuel de Première L-ES (Hatier), mais on ne peut s'en contenter. Les exigences du jury sont proches des contenus de ces manuels universitaires.

Deux approches de l'espace français doivent être croisées :

1.1. Une approche thématique. Au choix et par ordre de préférence :

RUGGIERI Ch., *La France. Géographie des territoires*, Ellipses, 2021.

SMITS F., S. BEUCHER (dir.), *La France: Atlas géographique et géopolitique*, Autrement, 2022.

ADOUMIE V. (dir.), *Nouvelle Géographie de la France*, Hachette, 2022.

LIBOUREL E., *Géographie de la France*, Armand Colin, 2023.

BOURON J.B., GEORGES P.-M., *Les territoires ruraux en France. Une géographie des ruralités contemporaines*, Ellipses, 2019.

1.2. Une approche régionale, à prendre en notes aussi.

ADOUMIE V. (dir.), *Les nouvelles régions françaises*, Hachette, 2018.

De Koninck R. (dir.), *La France des 13 régions*, Colin U, 2017.

A compléter pour les DOM, étant donnée la spécificité de leurs territoires, par :

GAY Jean Christophe., *La France d'Outre-mer. Terres éparses, sociétés vivantes*, Colin, 2021.

## **2. Faire connaissance avec la méthode du commentaire de documents en géographie et des cartes en particulier :**

Attention : les ouvrages consacrés à cette méthode ne sont pas spécifiquement écrits pour les étudiants qui préparent le concours de l'ENS Lyon, mais aussi pour ceux de l'Université, des concours de l'Agrégation ou du CAPES, qui ont ce type d'exercices à préparer également, mais avec souvent plus de temps pour leurs épreuves, d'autres types de documents d'accompagnement (ou pas d'autres documents...) et des attentes différentes de la part des jurys.

On peut cependant recommander

C. Tiano et C. Loizzo, *Le commentaire de carte topographique*, Colin, 2022.

- Pour maîtriser l'art du croquis, C. Tiano et C. Loizzo, *Croquis et schémas de géographie*, Colin, 2021.

Toutefois, la meilleure lecture reste celle des rapports de jury de géographie sur le site de l'ENS Lyon (à la rubrique *admissions/archives*), afin de s'imprégner des attentes méthodologiques et notionnelles pour cet exercice. On y trouve là aussi de nombreux éléments de vocabulaire et de langage du commentaire.

## **3. des outils indispensables à la préparation de cette épreuve :**

- UN ATLAS, par exemple, Une édition récente (2017) de *L'Atlas du XXIème siècle (Nathan)* est indispensable : vous devez régulièrement le consulter cet été et ensuite lors de vos lectures, afin de situer les territoires et les lieux de l'espace français qui y sont évoqués.

- Un dictionnaire :

- P.Baud et alii : *Dictionnaire de géographie*. Hatier, 2023.

## **4. Des sites :**

Prioritairement le *Géoportail* du site de l'IGN ([www.geoportail.gouv.fr](http://www.geoportail.gouv.fr)) et *Google Earth* (<http://earth.google.fr>), qui sont la représentation en images des cartes topographiques que nous étudierons cette année.

Il convient donc d'en installer (c'est gratuit) les applications sur vos ordinateurs, et d'aller vous promener régulièrement, en 2D ou en 3D, dans les airs et au sol, dans les différents lieux et territoires que vous rencontrerez dans vos lectures.

Il vous est recommandé de vous procurer des cartes au 1/25 000 sur vos lieux de vacances afin de concrétiser un peu la lecture de ces documents.

**NB : UN EXERCICE D'EVALUATION SUR FONDS DE CARTE SERA EFFECTUE A LA RENTREE. IL EST NECESSAIRE DE CONNAITRE LES ELEMENTS DU RELIEF, DU CLIMAT, LES REGIONS HISTORIQUES, NATURELLES ET ADMINISTRATIVES, LES VILLES (CF LISTE AU VERSO)...INFORMEZ-VOUS EN UTILISANT UN ATLAS.**

**A CONNAÎTRE (LOCALISATIONS, parfois définitions)  
POUR L'EXERCICE DE RENTREE (ET POUR LE RESTE DE L'ANNEE...)**

**RESEAU HYDROGRAPHIQUE**

Moselle, Meuse, Rhin, Somme, Seine, Marne, Oise, Eure, Loire, Allier, Saône, Doubs, Rhône, Isère, Durance, Ardèche, Hérault, Garonne, Adour, Dordogne, Gironde

**ELEMENTS MAJEURS DU RELIEF**

Bassins parisien et aquitain, Vosges, Alpes, Massif armoricain, Ardennes, Sillon rhodanien, Pyrénées, Jura, Massif central

**AGGLOMERATIONS**

Ajaccio, Bastia, Annecy, Poitiers, Cherbourg, Dunkerque, Calais, Le Creusot, Belfort, Sochaux-Montbéliard, Nîmes, Bayonne, Biarritz, Besançon, Perpignan, Amiens, Limoges, Le Mans, Caen, Metz, Cannes, Brest, Reims, Clermont-Ferrand, Dijon, Tours, Le Havre, Rennes, Montpellier, Mulhouse, Orléans, Valenciennes, Aurillac, Avranches, Saint-Claude, Lens, Saint-Etienne, Nancy, Rouen, Strasbourg, Grenoble, Toulon, Nantes, Nice, Antibes, Toulouse, Bordeaux, Lille-Roubaix, Tourcoing, Marseille, Aix-en-Provence, Lyon, Paris....

Bref, au minimum toutes les préfetures....Connaître les capitales régionales (avant et après la réforme de 2015)

**REGIONS**

- **Toutes les régions administratives, les anciennes et les récentes (réforme de 2015)**

- **Des régions historiques ou naturelles :**

Hauts de France : Flandre, Boulonnais, Artois, Picardie

Normandie : Pays de Caux, Pays de Bray, Vexin, Pays d'Auge, Plaine de Caen, Cotentin

Bretagne : Léon, Monts d'Arée, Bassin de rennes, Cornouaille

Pays de Loire : Grande Brière, Marais breton, Bocage vendéen, Anjou, Maine

Nouvelle Aquitaine : Marais poitevin, Aunis, Saintonge, Médoc, Entre-deux-mers, Périgord, Agenais, Landes, Pays Basque, Limousin, Poitou.

Occitanie : Causses, Cévennes, Lauragais, Languedoc, Roussillon

PACA : Provence, Côte d'Azur, Camargue, Comtat-Venaissin, Maures, Esterel, Corse, Lubéron, Crau

Auvergne-Rhône-Alpes : Lyonnais, Forez, Vivarais, Alpes, Savoie, Vercors, Cantal, Petite et grande Limagnes

Ile-de-France et Centre-Val-de-Loire : Beauce, Sologne, Brie, Hurepoix, Touraine, Berry, plaine de France.

- Bourgogne-Franche-Comté : Côte d'Or, Plateau de Langres, Charolais, Morvan, Jura

- Grand Est : plaine d'Alsace, Vosges, Woëvre, Côtes de Meuse, Côtes de Moselle, Plateau lorrain, Ardennes, Champagne, Côte de l'Ile-de-France, Argonne.