



**CPGE filière littéraire (hypokhâgne et khâgne)
Recommandations pour l'année 2025-2026**



RECOMMANDATIONS POUR LA FILIÈRE LITTÉRAIRE (HYPOKHÂGNE ET KHÂGNE) RENTÉE 2025

HYPOKHÂGNE

- Lettres modernes : p. 4
- Philosophie : p. 5
- Géographie : p. 7
- Histoire : p. 10
- Anglais (LVA et LVB) : p. 14
- Espagnol (LVA et LVB) : p. 16
- Allemand (LVA et LVB) : p. 18
- Latin et culture antique : p. 22

KHÂGNE

Tronc commun :

- Lettres modernes tronc commun (khâgnes A et B) : p. 25
- Histoire tronc commun (khâgnes A et B) : p. 27
- Géographie tronc commun (khâgne A) : p. 28
- Géographie tronc commun (khâgne B) : p. 30
- Philosophie tronc commun (khâgne B) : p. 36
- Anglais LVA (khâgne A) : p. 37
- Anglais LVA (khâgne B) : p. 39
- Espagnol LVA (khâgne B et A) : p. 43
- Allemand LVB : p. 57
- Espagnol LVB : p. 60
- Latin : voir la bibliographie d'hypokhâgne, p. 22 + p. 62

Spécialités :

- Lettres modernes : p. 64
- Histoire : p. 63
- Géographie : p. 78
- Anglais : voir la bibliographie de LVA khâgne B, p. 39
- Espagnol : voir la bibliographie de LVA, p. 43



Chaptal

L'excellence au cœur de Paris



CLASSE D'HYPOKHÂGNE (LETTRES 1)

Hypokhâgne – Lettres

Florian Pennanech (fpennanech@gmail.com)

Le cours de lettres en hypokhâgne a pour fonction de vous donner un aperçu de la littérature en langue française. Les mots d'ordre de l'hypokhâgne sont donc la curiosité, le plaisir, et surtout la découverte. C'est une véritable aventure intellectuelle qui vous attend.

Pour savoir ce qui vous serait le plus utile, j'ai demandé aux étudiant-es de cette année. Certain-es disent que les listes de livres sont rassurantes, et qu'iels ont pu y picorer selon leur envie et leur humeur, mais certain-es affirment qu'elles sont stressantes, et qu'iels ont passé leur été à lire tout ce qui avait été suggéré.

Soyez au moins rassuré-es sur un point : on peut tout à fait réussir dans ma matière sans avoir une grande culture littéraire, sans avoir lu beaucoup de livres, sans connaître grand-chose à la littérature. Ce sera précisément la fonction du cours de vous faire acquérir toutes les connaissances nécessaires pour pouvoir réfléchir avec pertinence aux questions que nous nous poserons. Soyez donc parfaitement serein-es à ce sujet.

Je vous recommande plutôt de chercher par vous-même ce qui serait susceptible de vous intéresser, de vous plaire, de vous toucher. Profitez donc de ce relatif moment de liberté estivale pour lire des choses qui vous font envie – ou pour ne rien lire du tout (en tout cas en ce qui concerne ma matière) afin de vous reposer avant la grande aventure. Si vous le souhaitez, vous pouvez m'envoyer un mail pour des recommandations plus personnalisées en fonction de vos centres d'intérêt.

Par ailleurs, mes étudiant-es de cette année m'ont aussi fait part de recommandations qui relèvent moins du travail à faire pendant l'été que de l'attitude à avoir à la rentrée. J'ai jugé utile de vous les transmettre.

- Ne vous mettez pas la pression parce que vous croyez que les autres sont meilleur-es. En réalité, les autres élèves de la classe sont comme vous : en train de se mettre la pression parce qu'iels croient que les autres sont meilleur-es...
- Ce n'est pas une compétition ! Il est inutile et contre-productif de vous comparer aux autres. Cela dit, je sais bien que c'est un réflexe de l'esprit humain et qu'il ne suffit de vous dire cela pour que brusquement le cerveau se mette à cesser d'engendrer de l'anxiété et que l'estime de soi remonte en flèche.
- Ce n'est pas grave de ne pas savoir quoi faire, de se sentir perdu-e, de ne pas comprendre pourquoi on vient là. Laissez faire le temps et les choses finiront par faire sens. Ce sera déstabilisant, tout ne se passera pas comme prévu, mais à la fin de l'aventure vous serez content-es de l'avoir vécue.
- Attention à l'imagination qui peut facilement vous jouer des tours ! N'essayez pas d'impressionner parce que vous pensez que tout le monde est impressionnant. Tout le monde est comme vous. Vous avez totalement votre place dans cette classe. Une des principales sources de stress est la peur de l'échec, liée à la peur d'être moins bien que les autres. Mais ce ne sont que des choses qu'on imagine (et les choses qu'on imagine sont imaginaires...).
- Ne culpabilisez pas de prendre du temps pour vous. Votre principal objectif selon moi doit être de bien dormir et de bien manger, si vous le pouvez (car je sais que certain-es d'entre vous luttent, parfois depuis longtemps, contre des troubles du sommeil ou de l'alimentation).
- Pendant l'été, profitez de votre temps libre, reposez-vous et pensez à vous car, pendant l'année, vous aurez tendance à vous oublier, en raison de la charge de travail. Entourez-vous de personnes bienveillantes (spoiler : vous en rencontrez aussi pendant l'année !) et faites des réserves de bien-être et de tranquillité d'esprit.
- Pendant l'année, essayez de toujours vous souvenir d'aimer ce que vous faites, de ne pas prendre les choses seulement comme des devoirs et mettez-y du vôtre. Dans ma matière, on ne repart pas de zéro, il faut donc prendre en compte vos intuitions, dire ce que vous pensez sans essayer de dire ce que vous croyez que j'attends : aucune idée n'est illégitime. De même, valorisez votre culture, même si elle est « niche » : aucune culture n'est illégitime.

Il est donc normal d'être effrayé et excité à la fois : c'est effrayant parce que c'est excitant, c'est excitant parce que c'est effrayant. Vous allez vivre une année que vous n'oublierez jamais.

Bon été et bonnes aventures à tou-tes !

Lycée Chaptal, Hypokhâgne 2024-2025

Philosophie : M. REY

Bibliographie commentée

Cette bibliographie sélective et commentée, comportant des textes classiques et aussi quelques autres plus contemporains, vous fournit des conseils de lecture pour cet été. Le but pour vous n'est pas « d'ingurgiter » beaucoup de « contenu » : en lisant les philosophes, il s'agit moins d'apprendre la philosophie, que **d'apprendre à philosopher avec elles et eux**. En vous confrontant directement et par vous-mêmes à leur pensée, vous commencerez à prendre l'habitude de repérer une contradiction, de dégager un problème, de suivre la pensée complexe de quelqu'un d'autre, d'analyser des concepts, d'argumenter avec rigueur, de faire des objections à autrui, etc.

Les ouvrages *indispensables à lire* sont indiqués en gras et souligné, avec un astérisque* (parfois seule une partie de l'ouvrage est à lire : la première partie, tel ou tel chapitre, etc.). La lecture des autres livres est souhaitable, mais pas indispensable.

Il s'agit aussi de **vous introduire à chacun des six « domaines »** qui figurent au programme de Khâgne, selon une rotation annuelle. **Il y a chaque année un seul thème au programme en Khâgne**, qui change tous les ans. Voici la liste de ces thèmes : la morale ; la politique, le droit ; l'art et la technique ; la science ; la métaphysique ; les sciences humaines : l'homme, le langage, la société.

Les livres sont classés selon l'ordre chronologique des auteurs.

NB : L'usage d'autres sources (site internet, « vidéos », livres parascolaires à une ou deux exceptions près, etc.) est une perte de temps. En vous faisant croire que vous pourriez vous dispenser de prendre le temps de réfléchir, de lire, de comprendre en partie, de relire, de réfléchir à nouveau, d'analyser, etc., ces marchands vous vendent des illusions. Philosopher exige du temps, de l'effort, de la patience. Ne gaspillez donc pas votre argent... et surtout pas votre temps (qui est infiniment plus précieux) !

PLATON, *Apologie de Socrate*, trad. L. Brisson, GF
[Un dialogue *court*, bonne introduction à la philosophie de Platon, indispensable à lire]

PLATON, *Gorgias* * trad. M. Canto-Sperber, GF
[Un dialogue *riche et accessible* qui permet un premier contact avec la philosophie platonicienne]

PLATON, *La République*, trad. P. Pachet, Folio Essais
[Un dialogue, divisé en dix parties, qui contient les principaux problèmes et les principales thèses de la philosophie platonicienne, thèses qui sont elles-mêmes à problématiser ; la lecture de la plupart des notes placées en fin d'ouvrage est inutile pour vous]

ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque, Livre I-II**, trad. Tricot, Vrin
[Un ouvrage essentiel. Privilégier cette édition : les notes du traducteur sont souvent utiles pour aider à la compréhension]

ÉPICURE, *Lettre à Ménécée* *, dans Épicure, *Lettres et maximes*, trad. M. Conche, PUF, Épiméthée
[Texte *très court*, très célèbre et très dense. Privilégier cette édition qui contient une introduction très éclairante sur la philosophie d'Épicure]

DESCARTES, *Discours de la méthode**, Folio Plus, Dossier de Florian Nicodème (mais n'importe quelle autre édition peut aussi être utilisée).

HUME, *Traité de la nature humaine (TNH)*, III, La morale, GF, chap 1 et 2
[Hume prétend fonder la morale sur les affects, à rebours d'une tradition qui prétend la fonder sur la seule raison]

ROUSSEAU, *Du contrat social, Livre I et II **, Folio Essais
[Un ouvrage essentiel de philosophie politique qui aborde la question de la liberté, de l'égalité juridico-politique et de l'égalité sociale, des conditions d'un pouvoir politique légitime, de la république et de la démocratie, de la souveraineté du peuple, etc.]

KANT, *Qu'est-ce que les Lumières ? **, GF (avec une présentation pédagogique du texte)
[Texte *très court*. Kant y réfléchit sur ce qui nous fait passer de l'état de minorité à celui de majorité, sur les pressions qui nous pousse à ne pas penser par nous-mêmes, sur l'importance de la liberté d'expression pour la formation d'une pensée rationnelle, etc.]

HEGEL, *Cours d'esthétique, tome I, Introduction (p. 5-124)*, traduction de J-P. Lefèbvre et V. von Schenk, Aubier, Bibliothèque philosophique
[Si elle est un peu difficile d'accès, cette introduction à la philosophie de l'art, est très riche]

MARX et ENGELS, *Le Manifeste du parti communiste**, Éditions sociales, préface d'E. Vuillard et introduction d'I. Garo
[Un texte *très accessible*, célèbre et utile pour commencer à découvrir la philosophie de Marx et d'Engels, leur conception de l'homme, de la société, de l'État, de l'histoire, de la morale, de la justice, etc.]

FREUD, *Conférences d'introduction à la psychanalyse*, Folio Essais
[Texte de conférences prononcées par Freud pour présenter ses principales thèses. Cet ouvrage, *très accessible*, est constitué de petits chapitres qui peuvent se lire séparément, les uns après les autres]

HEMPEL, *Éléments d'épistémologie, chap 1 à 4 **, Colin, Coursus
[Un ouvrage consacré à l'analyse de la science. Il peut vous paraître un peu difficile d'accès, mais il est très clair et s'appuie sur des exemples scientifiques précis en général bien expliqués]

DANTO, *Ce qu'est l'art*, Post-Éditions, Questions-théoriques
[Une tentative synthétique de définir l'art par un philosophe américain du XXe siècle qui examine les principales thèses défendues par les philosophes qui l'ont précédé et en prenant en compte l'art contemporain, comme le *pop'art*]

SANDEL, Michael J., *Justice, Champs Essais**
[Un recueil d'articles sur des questions de philosophie morale et politique, d'une cinquantaine de pages chacun, qu'on peut lire indépendamment les uns des autres, même s'il y a une logique dans leur succession, partant souvent de questions concrètes ou actuelles, interrogeant des doctrines classiques importantes, comme celle de Mill, de Kant, de Rawls, etc. et écrit avec un grand souci de clarté et de pédagogie par M. Sandel, professeur à Harvard]

GARCIA, M., dir., *Textes clés de philosophie féministe (Patriarcat, savoirs, pouvoirs)*, Vrin, Paris, 2021
[Un précieux recueil d'articles abordant dans une perspective féministe des questions d'épistémologie, d'analyse de la société et de philosophie politique ; il offre une première traduction française de textes qui n'existaient jusqu'ici qu'en anglais ; les articles, qui font en général entre 30 et 60 pages, peuvent être lus séparément]

HYPOKHÂGNE – GÉOGRAPHIE TRONC COMMUN ET OPTION BIBLIOGRAPHIE D'ÉTÉ

Charlotte Ruggeri (ruggeri.cpge@gmail.com)

La géographie se divise en deux temps dans la semaine :

- Deux heures de tronc commun qui visent à vous faire acquérir les bases scientifiques et méthodologiques de la dissertation. Nous étudierons deux thèmes dans l'année (un par semestre). Il n'y a pas d'obligation à lire les ouvrages proposés, mais ils peuvent vous aider à entrer dans le programme et vous seront utiles pendant l'année. Vous pouvez les acheter en occasion.
- Deux heures d'option géographie qui portent sur la géographie de la France, avec l'apprentissage du commentaire de carte topographique. Idem, pas d'obligation à acheter les ouvrages, la seule recommandation importante, surtout si vous envisagez de poursuivre des études de géographie, est d'acquérir un atlas, voire un dictionnaire de géographie. Idem, vous pouvez acheter des occasions, mais attention aux éditions (pas au-delà de 2022).
- Enfin, à la fin, vous trouverez quelques références de films, séries, romans, BD. Ce n'est pas accessoire, au contraire, c'est un très bon moyen d'entrer dans les questions que nous traiterons toute l'année dans les deux cours.

DICTIONNAIRE

Il peut être utile d'avoir un dictionnaire de géographie, mais il existe des dictionnaires et glossaires en ligne également, complets.

- BAUD Pascal, BOURGEAT Serge et BRAS Catherine, 2022, *Dictionnaire de géographie*, Initial, Hatier.

GÉOGRAPHIE TRONC COMMUN

Atlas et manuels

Pour le premier semestre :

- LIBOUREL Éloïse, 2025, *Les inégalités*, La documentation photographique, CNRS éditions.

Pour le second semestre :

- RUGGERI Charlotte, 2020, *Atlas des villes mondiales*, Autrement (format papier ou numérique)

ou

- VERDEIL Éric, 2020, *Atlas des mondes urbains*, Presses de SciencesPo

Podcasts

- Entendez-vous l'éco, 2018, *Les inégalités* (4 épisodes)

Romans

- AMMOUN Camille, 2019, *Ougarit* (pour le deuxième semestre plutôt)
- DAAS Fatima, 2020, *La petite dernière*
- DIALLO Diaty, 2022, *Deux secondes d'air qui brûle*
- KATTAN Karim, 2021, *Le palais des deux collines*
- MATHIEU Nicolas, 2018, *Leurs enfants après eux*
- NGOZI ADICHIE Chimamanda, 2013, *Americanah*
- WHITEHEAD Colson, 2017, *The Underground railroad*
- ZENITER Alice, 2017, *L'art de perdre*

Bandes dessinées

- DELISLE Guy, 2000, *Shenzhen*.
- DELISLE Guy, 2011, *Chroniques de Jérusalem*.
- MAFFRE Laurent, 2012 et 2019 (2 tomes), *Demain, demain. Nanterre, bidonville de la Folie, 1962-1966 et Demain, demain. Gennevilliers, cité de transit, 1973*.
- SACCO Joe, 1993, *Palestine*.
- SACCO Joe, 2010, *Payer la terre. À la rencontre des premières nations des territoires du Nord-Ouest canadien*.

Films

- *120 battements par minute*, Robin Campillo (2017).
- *Bande de filles*, Céline Sciamma (2014).
- *La cité de dieu*, Fernando Meirelles et Katia Lund (2002).
- *Dark waters*, Todd Haynes (2019).
- *Erin Brockovich*, Steven Soderbergh (2000).
- *Moonlight*, Barry Jenkins (2016).
- *Nomadland*, Chloé Zhao (2020).
- *Papicha*, Mounia Meddour (2019).
- *Parasite*, Bong Joon-ho (2019).
- *Sorry we missed you*, Ken Loach (2019).
- *The old oak*, Ken Loach (2023).

Séries

- *Gentefied*
- *Pose*
- *Reservation dogs*
- *Salade grecque*
- *Stateless*
- *The deuce*
- *We own this city*
- *Years and years*

OPTION GÉOGRAPHIE**Atlas et manuels**

Le programme porte sur la France et deux ouvrages peuvent vous permettre de vous familiariser avec le programme :

- BEUCHER Stéphanie et SMITS Florence, 2022, *La France. Atlas géographique et géopolitique*, Autrement (format papier ou numérique) (29,9 €).
- RUGGERI Charlotte, 2025, *La France*, La documentation photographique, CNRS éditions (11 €).

Plus généralement, plus vous avez une bonne connaissance de la géographie française, mieux c'est, donc se familiariser avec un atlas géographique de base est toujours utile. Vous pouvez donc acheter ce petit atlas (9,90 €) :

- MÉRIENNE Patrick, 2024, *Atlas des régions de France*, Éditions Ouest France.

Bandes dessinées

- DAVODEAU Étienne, 2018, *Rural ! Chronique d'une collision politique*.
- LÉRAUD Inès et VAN HOVE Pierre, 2019, *Algues vertes, l'histoire interdite*.
- LÉRAUD Inès et VAN HOVE Pierre, 2014, *Champs de bataille. L'histoire enfouie du remembrement*.
- OUBLIÉ Jessica, 2020, *Tropiques toxiques, le scandale du chlordécone*.

- ROCHETTE Jean-Marc, 2019, *Le loup*.

Films

- *Au nom de la terre*, Edouard Bergeon (2019).
- *Ce qui nous lie*, Cédric Klapisch (2017).
- *Médecin de campagne*, Thomas Lilti (2016).
- *Les misérables*, Ladj Ly (2019).
- *Petit paysan*, Hubert Charruel (2017).
- *Les promesses*, Thomas Kruithof (2021).

En vous souhaitant un bel été !

LES COURS D'HISTOIRE EN LETTRES SUPERIEURES

LYCEE CHAPTAL

Paul Airiau

L'année d'hypokhâgne permet de découvrir **les perspectives et les méthodes de l'histoire, universitaire** et d'approfondir plusieurs questions réparties entre les grandes périodes historiques. Une manière d'entrer en histoire est la lecture suivie d'atlas historiques. On peut en particulier utiliser :

- Christian GRATALOUP, avec Charlotte BECQUART-ROUSSET, *Atlas historique mondial*, introduction de Patrick BOUCHERON, Paris, Les Arènes, L'Histoire, 2023, 788 p.
- Christian GRATALOUP, avec Charlotte BECQUART-ROUSSET, *Atlas historique de la France*, préface de Joël CORNETTE, Paris, Les Arènes, L'Histoire, 2020, 215 p.

On peut lire des historiens expliquant pourquoi et comment ils sont devenus historiens :

- *Essais d'ego-histoire*, textes réunis et présentés par Pierre NORA, Paris, Éditions Gallimard, coll. Bibliothèque des Histoires, 1987.
- Georges DUBY, *L'histoire continue*, Paris, Odile Jacob, 1991 (Éditions du Seuil, coll. Points, 1992).

On peut feuilleter un manuel :

- Reine-Marie Bérard, Bénédicte Girault et Catherine Rideau-Kikuchi (dir.), *Initiation aux études historiques*, préface de Patrick Boucheron, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2020, URL : <https://lib.isiaccess.com/process/reader/book.php?ean=9782380941210>

On peut écouter des podcasts d'historiens, par exemple celui d'André Loez, *Paroles d'histoire*, dont des numéros en lien avec le programme de l'année permettent d'aborder ce que font, pensent et disent les historiens :

« 167. Revoir 'Gladiator', avec Vivien Barrière et Clément Salviani », URL : <https://parolesdhistoire.fr/index.php/2020/12/05/167-revoir-gladiator-avec-vivien-barriere-et-clement-salviani/>

« 10. L'alimentation dans l'antiquité romaine, avec Dimitri Tilloi d'Ambrosi », URL : <https://parolesdhistoire.fr/index.php/2018/06/06/10-lalimentation-dans-lantiquite-romaine-avec-dimitri-tilloi-dambrosi/>

« 30. Revoir Monty Python Sacré Graal, avec Justine Breton », URL : <https://parolesdhistoire.fr/index.php/2018/11/21/30-revoir-monty-python-sacre-graal-avec-justine-breton/>

« 341. Saint Louis justicier, avec Marie Dejoux », <https://parolesdhistoire.fr/index.php/tag/histoire-medievale/>

« 273. Le Moyen Âge de Claude Gauvard », <https://parolesdhistoire.fr/index.php/2023/01/30/273-le-moyen-age-de-claude-gauvard/>

« 264. La pauvreté au siècle des Lumières, avec Laurence Fontaine », URL : <https://parolesdhistoire.fr/index.php/2022/10/26/264-la-pauvrete-au-siecle-des-lumieres-avec-laurence-fontaine/>

« 72. Fantômes d'ancien régime, avec Caroline Callard », URL : <https://parolesdhistoire.fr/index.php/2019/09/11/72-fantomes-dancien-regime-avec-caroline-callard/>

Pour préparer l'année et aborder le travail historique, il convient de connaître l'existence des ouvrages suivants. Les ouvrages à lire pour la rentrée sont indiqués par une étoile. Les ouvrages en gras sont ceux qui indispensables au cours de l'année (qui commencera par de l'histoire romaine : il faut donc se procurer le manuel indiqué pour début septembre).

I. METHODES EN HISTOIRE

UNE DES DIFFICULTES POUR LES ETUDIANTS EST L'APPROPRIATION DES METHODES DE TRAVAIL DES ETUDES SUPERIEURES. IL FAUT DISPOSER LE PLUS TOT POSSIBLE D'UN MANUEL DE METHODOLOGIE.

- *Méthodologie*, ss dir. Yohann CHAPOUTOT, Geoffroy LAVAU, Paris, Presses universitaires de France, coll. Licence histoire, 2009, 274 p. [tout l'ouvrage est bien sûr utile, pour l'histoire on se référera au chapitre V]

Pour l'histoire, l'objectif principal est de maîtriser deux exercices principaux : la dissertation et le commentaire de documents historiques.

- **Vincent MILLIOT, Olivier WIEVIORKA. *Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2021, 176 p. [Cairn.info]**
- Yannick CLAVE, *Méthodologie de la dissertation en histoire. Classes préparatoires, licence, concours*, Paris, Ellipses, 2021, 336 p.
- Cédric CRIMOULT, *La dissertation d'histoire*, Paris, Ellipses, coll. Perspectives, 2024, 280 p.
- Brice RABOT, Claire LE BRAS, Gregory WALLERICK, Jérôme WILGAUX, *La dissertation en Histoire — Prépa — Licence — CAPES*, Paris, Ellipses, 2020, 264 p.
- Grégory WALLERICK (coord.), Claire LE BRAS, Brice RABOT, Jérôme WILGAUX, *Le commentaire de document en histoire. Licence, concours, CAPES*, Paris, Ellipses, 2018, 312 p.

II. HISTORIOGRAPHIE, EPISTEMOLOGIE DE L'HISTOIRE

- *Nicolas OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2017, 128 p.
- Antoine PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, éd. aug. 1996, 370 p.
- François CADIOU, Clarisse COULOMB, Anne LEMONDE, Yves SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*. La Découverte, Grands Repères, Guides, 2011, 406 p.
- Jean-Maurice BIZIERE, Pierre VAYSSIERE, *Histoire et historiens. Manuel d'historiographie*, Vanves, Hachette Supérieur, coll. Carré Histoire, 3^e éd., 2020, 287 p.

III. SUJETS D'ETUDES DE L'ANNEE

1°. L'empire romain d'Auguste à Commode

Pour une première approche

- Yannick CLAVE, Éric TEYSSIER, *Petit Atlas historique de l'Antiquité romaine*, Malakoff, Armand Colin, coll. Petit atlas historique, 2019, 222 p.

- Martin COLAS, *Le monde romain*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2019, 274 p.
- *Jérôme FRANCE, *Le Haut-Empire romain. 44 a. C.-235 p. C.*, Paris, Armand Colin, coll. Récap, 2013, 144 p. [peu facilement disponible en librairie]
- *Yann LE BOHEC, *Histoire de la Rome antique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 3^e éd. mise à jour, 2024, 128 p. [en particulier ch. III-VII]

Pour approfondir

- Yann LE BOHEC, Marcel LE GLAY, Jean-Louis VOISIN, *Histoire romaine*, Paris, PUF, coll. **Quadrages manuels**, 4^e éd. mise à jour, 2019, X X - 643 p. [Deuxième partie, ch. I-V] [servira de manuel]
- Jean-Pierre MARTIN, Alain CHAUVOT, Mireille CEBEILLAC-GERSASONI, *Histoire romaine*, Paris, Armand Colin, coll. U, 5^e éd., 2019, 515 p. [Le Haut-Empire, parties 1-3]
- Christophe BADEL, *Atlas de l'empire romain. Construction et apogée, 300 av. J.-C. - 200 ap. J.-C.*, Paris, Autrement, coll. Atlas Mémoires, 3^e éd., 2020, 95 p. [recommandé]

2°. La France aux XII^e-XIII^e siècles

Pour une première approche

- *André CHEDEVILLE, *La France au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 2018, 128 p.

Pour approfondir

- Claude GAUVARD, *La France au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. **Quadrige Manuels**, 4^e éd., 2019, X V -650 p. [ch. VI, VIII-X] [servira de manuel]
- *Nouvelle histoire de la France médiévale*, Dominique BARTHELEMY, 3. *L'ordre seigneurial, XI^e-XII^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points Histoire, 1990, 318 p.
- *Nouvelle histoire de la France médiévale*, Monique BOURIN-DERRUAU, 4. *Temps d'équilibres, temps de ruptures, XIII^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Point Histoire, 1990, 338 p.
- Florian MAZEL, *Féodalités, 888-1180*, préface de Jean-Louis Biget, Paris, Belin, coll. Histoire de France, nvlle éd., 2014, 783 p. [Partie 2] [version poche : Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 910 p.]
- Jean-Christophe CASSARD, *L'âge d'or capétien (1180-1328)*, préface de Jean-Louis Biget, Paris, Belin, coll. Histoire de France, nvlle éd., 2014, 776 p. [version poche : Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 891 p.]
- Jean BOUTIER (dir.), *Atlas de l'histoire de France*, Olivier GUYOTJEANNIN, *La France médiévale, IX^e-XV^e siècle*, Paris, Autrement, coll. Atlas Mémoires, 2006, 95 p. [recommandé]

3°. La France d'Ancien Régime

Pour une première approche

- *Yves-Marie BERCE, *L'Ancien Régime*. Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 2021, 128 p.

Pour approfondir

- **Vincent MILLIOT, Philippe MINARD, *La France d'Ancien Régime. Pouvoirs et société*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2018, 238 p. [servira de manuel]**
- *Histoire de la France*, Joël CORNETTE, *Affirmation de l'État absolu, 1492-1652*, Paris, Hachette Supérieur, coll. Carré Histoire, 9^e éd., rev. et aug., 2016, 352 p.
- *Histoire de la France*, Joël CORNETTE, *Absolutisme et Lumières, 1652-1783*, Paris, Hachette Supérieur, coll. Carré Histoire. 8^e éd. revue et aug., 2016, 334 p.
- Lucien BELY *La France moderne, 1498-1789*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige Manuels, 2^e éd., 2013, X V -694 p.
- Guy SAUPIN, *La France à l'époque moderne*, Paris, Armand Colin, coll. Collection U, 4^e éd., 2020 (2006), 240 p.
- Jean BOUTIER (dir.), *Atlas de l'histoire de France*, Jean BOUTIER, *La France moderne, XVI^e-XIX^e siècle*, Paris, Autrement, coll. Atlas/Mémoires, 2006, 95 p. [recommandé]

Lycée Chaptal – 1 LETTRES 2025-2026 – Anglais LVA / LVB

En hypokhâgne, on pratique le commentaire de textes en anglais (littérature et presse), la version, le thème, la transcription phonétique ; on y réfléchit aux liens entre les productions culturelles, l'histoire et l'actualité du monde anglophone ; on y aborde le fonctionnement des structures de la langue, qui reflètent une certaine approche du monde. Il est donc essentiel de se préparer dès à présent à cette manière de travailler, à l'aide des éléments suivants :

Littérature

Voici, dans l'ordre qui sera suivi pendant l'année, les séquences du cours de littérature :

- Prose britannique et américaine du 20ème siècle : D.H. Lawrence, Sinclair Lewis.
- Prose britannique et américaine du 19ème siècle : Charles Dickens, Mark Twain.
- Théâtre anglais de la Renaissance : groupement de textes shakespeariens, distribués en classe.
- Poésie, de la Renaissance à nos jours: poèmes distribués en classe.

Afin de préparer la rentrée, il est indispensable de se familiariser avec les quatre auteurs des deux premières séquences. Des recherches en ligne sur leur vie et leur œuvre permettront d'acquérir des connaissances utiles et de lire au moins des extraits, au mieux des œuvres, en se concentrant notamment sur le contexte et les techniques narratives qui les caractérisent. Le choix de lecture est libre, pourvu que les quatre auteurs soient abordés. Les oeuvres sont dans le domaine public et se trouvent en ligne :

[D.H. Lawrence](#), [Sinclair Lewis](#), [Charles Dickens](#), [Mark Twain](#).

Traduction

Étant donné la diversité du lexique vu en traduction, de solides connaissances et de bons outils sont nécessaires. L'utilisation du dictionnaire unilingue, dont il est demandé de faire l'acquisition, est autorisée pour l'épreuve écrite.

- Dictionnaire unilingue : *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press (édition recommandée, si possible la plus récente, 2011). Les éditions *Paperback Oxford English Dictionary*, *Pocket Oxford English Dictionary*, *Oxford Dictionary of Current English*, et *Compact Oxford English Dictionary for Students* sont également autorisées au concours.
- Lexique : Christian Bouscaren, Amélie Josselin-Leray et Roda Roberts, *Le Mot et l'idée anglais 2*, Ophrys, 2021.

Différents chapitres du manuel de lexique feront l'objet de contrôles tout au long de l'année, contrôles qui alternent avec les traductions à la maison et les DS. Il vous faut donc vous procurer cet ouvrage, et continuer d'enrichir votre vocabulaire au gré de vos envies, ou en fonction de vos lacunes, pendant les vacances.

Grammaire

La maîtrise de la grammaire est évidemment de rigueur. Un DS aura lieu à la rentrée pour évaluer vos acquis ; profitez donc des vacances pour réviser ou approfondir les grands points de la grammaire

anglaise, à l'aide du manuel utilisé en terminale (s'il s'agit d'une grammaire substantielle) ou de l'ouvrage suivant, accompagné de son cahier d'exercices et de corrigés :

- Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *Bescherelle anglais : la grammaire*, Hatier, 2008.
- Michèle Malavieille, Mireille Quivy et Wilfrid Rotgé, *Bescherelle anglais : les exercices*, Hatier, 2009.

Pour un travail en ligne, vous trouverez des exercices interactifs qui incluent des explications des points de grammaire en anglais sur le site suivant : <https://www.examenglish.com/grammar/index.html>

Médias

Il faut dès l'hypokhâgne s'habituer à suivre l'actualité du monde anglophone. Privilégiez les grands titres de la presse anglaise et américaine, *The Guardian*, *The Economist* et *The New York Times*, à consulter en ligne ou en bibliothèque, ainsi que le site de la BBC.

Il est aussi essentiel d'écouter des podcasts aussi fréquemment que possible, en particulier The Guardian Today in Focus, BBC Radio 4 Best of Today, The New York Times: The Daily, The Economist Podcasts, The NPR Politics Podcast, The Wall Street Journal What's News, The Wall Street Journal Tech News Briefing.

Fréquenter ces différents médias permet non seulement de développer ses compétences linguistiques, mais aussi d'acquérir d'indispensables connaissances politiques et culturelles, de se préparer à tous les concours, y compris ceux des instituts d'études politiques, des écoles de commerce et du CELSA, tout en s'ouvrant à la diversité du monde anglophone.

Plus largement, explorez tout ce qui vous intéresse, pourvu que ce soit en version originale.

Très bon courage et très belles vacances !

Pierre Assier

LETTRES 1 ° ANNEE - ESPAGNOL LV1 & LV2

Au cours de votre année d'hypokhâgne nous travaillerons dans deux perspectives : d'une part, l'amélioration de votre niveau de compétence linguistique et l'initiation aux techniques de traduction et d'autre part l'enrichissement de votre connaissance de la culture hispanique.

Pendant l'été, il vous est conseillé de faire un travail de révision méthodique de la grammaire espagnole, car il vous sera difficile en cours d'année de combler d'éventuelles lacunes au niveau de votre connaissance du système verbal et des grandes règles de la syntaxe. Il est nécessaire que vous abordiez la rentrée scolaire en ayant consolidé vos acquis linguistiques de base. Pour ce faire, je vous conseille d'organiser votre programme de révisions en utilisant la grammaire de référence : *Précis de grammaire espagnole* de Pierre Gerboin (Hachette). Vous y trouverez des explications claires et précises, ainsi que des exercices avec leur corrigé.

Un devoir sur table sera organisé au début de l'année scolaire afin d'évaluer votre niveau linguistique. Il comportera, entre autres, des phrases de thème grammatical inspirées des exercices proposés dans la grammaire de référence. Pour vous y préparer il est conseillé d'entreprendre une révision approfondie du système verbal, car celui-ci constitue un des obstacles essentiels que l'étudiant doit surmonter s'il veut parvenir à une maîtrise de la langue espagnole. Il vous est donc demandé d'effectuer une étude (doublée d'un apprentissage !) des chapitres suivants:

- dans la section III – Le système verbal et l'aspect du verbe : chapitre 15 : les verbes réguliers / chapitre 16 : les verbes irréguliers / chapitre 19 : les temps et modes conjugués / chapitre 21 : concordance des temps / chapitre 22 : formes non conjuguées du verbe / chapitre 27 : ser et estar et les traductions du verbe être

- dans la section V – La phrase complexe : chapitre 39 : la proposition complétive / chapitre 42 : la subordonnée de temps / chapitre 44 : la subordonnée de but / chapitre 45 : la subordonnée de conséquence / chapitre 47 : la subordonnée de condition / chapitre 50 : le style indirect.

Ce travail grammatical sera complété par un apprentissage systématique du vocabulaire, par le biais de fiche de lexique distribuée en classe ; pour approfondir en autonomie l'apprentissage du lexique, vous pouvez disposer du manuel suivant : *Le petit vocabulaire actuel*, Véronique Pugibet, ed. Ophrys, 2020.

Vous aurez également besoin d'un dictionnaire bilingue & du dictionnaire unilingue de référence :

CLAVE, Diccionario de uso del español actual.

L'approfondissement de la culture hispanique passera par l'étude de différents thèmes de civilisation et de littérature. Des manuels de civilisation sont disponibles au CDI afin d'enrichir et d'organiser vos connaissances : *Básico 2. La civilisation hispanique* de S. Kourim-Nollet, ainsi que le *Dictionnaire culturel de l'Espagne* (Jean-Paul Duviols et Jacinto Soriano) et le *Dictionnaire culturel de l'Amérique Latine* (Jean-Paul Duviols).

N.B. : l'acquisition des références soulignées est indispensable pour votre apprentissage au cours de l'année prochaine.

Quelques conseils de lecture :

Auteurs espagnols :

Federico García Lorca : *La Casa de Bernarda Alba, Yerma, Bodas de sangre*

Miguel Delibes : *El Camino*

Manuel Rivas : *El lápiz del carpintero, La lengua de las mariposas*

Eduardo Mendoza : *Sin noticias de Gurb, El año del diluvio*
Javier Tomeo : *Amado monstruo*
Enrique Vila-Matas : *París no se acaba nunca*
Antonio Muñoz Molina : *Beltenebros*

Auteurs latinoaméricains :

Horacio Quiroga : *Anaconda*
Jorge Luis Borges : *Ficciones, El libro de arena*
Adolfo Bioy Casares : *La invención de Morel*
Ernesto Sábato : *El túnel*
Julio Cortázar : *Cuentos*
Mario Vargas Llosa : *Los jefes*
Juan Rulfo : *El llano en llamas*
Gabriel García Márquez : *Crónica de una muerte anunciada*

Une lecture de la presse espagnole et latinoaméricaine vous est également recommandée. Que vous envisagiez de poursuivre l'espagnol en spécialité l'année prochaine, ou que vous comptiez vous préparer aux écoles de commerce, une connaissance des problématiques de l'actualité hispanique vous sera requise. Songez à consulter régulièrement les éditions digitales suivantes : *El País, El Mundo, La Vanguardia* (pour l'Espagne) ; *Clarín, El Comercio, La Tercera, Semana* (pour l'Amérique latine).

Le site internet de RTVE (RTVE.ES) propose également de nombreux reportages, documentaires, séries télévisées, adaptations d'oeuvres littéraires... Vous pourrez également consulter avec profit les reportages hebdomadaires : « Informe semanal », pour vous tenir au fait des événements actuels.

En vous souhaitant un excellent été,

saludos,

T. CHARRIER

L'ALLEMAND EN HYPOKHÂGNE 2025-26

I. DESCRIPTION DES COURS

2h

- revoir les bases de la grammaire allemande, s'entraîner à l'exercice du thème et de la version
- approfondir les compétences linguistiques (compréhension de l'écrit et de l'oral, l'expression écrite et orale)
- acquérir et approfondir les connaissances sur la civilisation des pays germanophones et suivre l'actualité en Allemagne

2h

- acquérir les bases de l'analyse de textes littéraires en allemand en lisant des extraits d'œuvres littéraires en allemand
- lire une pièce de théâtre en allemand (et aller la voir au théâtre, si possible!)

II. PREPARATION DURANT L'ETE

Pour vous préparer au mieux à ce travail, je vous encourage à **écouter**, à **lire** et - pourquoi pas - à **parler** l'allemand dès que l'occasion se présente. **Considérez la pratique de l'allemand comme du sport : pratiquez la langue de manière régulière pour progresser.**

Quelques rafraîchissements de vos **connaissances lexicales et grammaticales** vous apporteront de la sérénité pour votre début en classe préparatoire. Vous pouvez consulter vos **anciens manuels d'allemand** du lycée et / ou vous référer aux **documents indiqués en bas de page.**

En **grammaire**, révisez principalement :

- la conjugaison des verbes et notamment des principaux verbes irréguliers et de modalité
- la formation et l'emploi des temps en allemand
- la structure de la phrase allemande et notamment la place du verbe conjugué
- les déclinaisons des groupes nominaux.

Pour le lexique,

- révisez le vocabulaire de votre année de Terminale
- apprenez le chapitre **40. Le vocabulaire du commentaire** dans : FINDLING, Albert : *L'essentiel du vocabulaire allemand*. Ellipses. 1999.

Pour l'actualité,

prenez d'or et déjà l'habitude de consulter régulièrement les médias principaux en langue allemande, accessible gratuitement sur internet.

La presse écrite :

Die Süddeutsche Zeitung, die ZEIT, die Frankfurter Allgemeine Zeitung, der SPIEGEL, Frankfurter Rundschau, Die Welt, Die Neue Zürcher Zeitung, Der Standard ...

vous trouverez aussi des articles de presse sur les sites suivants:

- www.dw.com
- www.tagesschau.de

Les médias audio(visuelles):

- les informations quotidiennes :
 - 'Die Tagesschau' : www.zdf.de et sous-rubrique 'Tagesschau in 100 Sekunden'
 - 'Tagesthemen' : www.ard.de
 - Nachrichten aus Deutschland : www.dw.com, la sous-rubrique <https://www.learngerman.dw.com> vous propose entre autres des informations en débit réduit ('langsam gesprochene Nachrichten')
 - 'ARTE Journal' : www.arte.tv
- les films (séries, documentaires et autres) :
 - la médiathèque des principales chaînes publiques :
 - die ARD : www.ardmediathek.de
 - das ZDF : www.zdf.de
 - la chaîne franco-allemande par excellence:
 - ARTE: <https://www.arte.tv/de/> qui contient une offre importante de films, de documentations, de séries et autres que vous pouvez voir en allemand avec des sous-titres en français.
- la radio en ligne : <https://www.deutschlandfunk.de/>
- de multiples podcasts sur les sites suivants (entre autres) :
 - www.dw.com, www.audio-lingua.ac-versailles.fr (vous pouvez choisir des audios selon votre niveau)
 - sur les sites des principaux médias écrits : www.zeit.de, www.sueddeutsche.de, www.spiegel.de ...

III. CONSEILS BIBLIOGRAPHIQUES

Pour un aperçu des attentes et du contenu des **concours** :

- CHAIX-BRYAN, Thibault, GIRBIG, Andreas : L'ALLEMAND AUX CONCOURS. Classes préparatoires, Sciences Po – IEP, Universités, ellipses, 2018.

Pour récapituler des points de **grammaire** et s'entraîner à leur application :

- NIEMANN, Roger, KUHN, Pierre : NOUVELLES GRAMMAIRE APLLIQUEE DE L'ALLEMAND avec exercices, Armand Collin, 2017.

Pour récapituler et apprendre le **vocabulaire de base** (**achat obligatoire!**):

- FINDLING, Albert : L'ESSENTIEL DU VOCABULAIRE ALLEMAND, ellipses, 1999.

Pour s'initier à **la lecture de la littérature en langue allemande** :

- '20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts'. Texte original annoté. Le livre de poche. 1989.
- N'importe quel livre de l'*Edition Folio bilingue français-allemand*.
- Sur le site : <https://www.projekt-gutenberg.org/> vous trouverez les textes intégrales de grands auteurs et autrices de langue allemande

Et pour finir une sélection de **films allemands** :

Arrière-plan historique : Première Guerre mondiale

- Das Weiße Band (Le ruban blanc)

Arrière-plan historique : RDA – Guerre froide

- Good Bye Lenin
- Das Leben der Anderen (La vie des autres)
- Barbara
- Die Frau vom Checkpoint-Charlie
- Sonnenallee
- Der Tunnel
- Westen (De l'autre côté du mur)
- Série TV, sortie en France en 2016 : Deutschland 83

Arrière-plan historique : IIIe Reich ou rapport au passé nazi („Vergangenheitsbewältigung“)

- Der Untergang (La Chute)
- Sophie Scholl
- Die Welle (La vague) (sur le thème du fascisme en général)
- Hanna Arendt
- Und dann kamen die Touristen
- Diplomatie
- Phoenix
- Im Labyrinth des Schweigens
- Das Tagebuch der Anne Frank, Hans Steinbichler (nvlé adaptation, sortie en All en mars 2016)

Arrière-plan historique : Terrorisme d'extrême-gauche

- Der Baader-Meinhof-Komplex (La bande à Baader)
- Die Stille nach dem Schuss (Les trois vies de Rita Vogt)

Thème de l'immigration, de l'intégration (des Turcs, des Italiens, des Germano-Russes)

- Auf der anderen Seite (De l'autre côté)
- Soul Kitchen
- Kebab Connection
- Gegen die Wand (Head on)
- Solino
- Russendisko

Autres

- Lola rennt (Cours Lola, cours !)
- Die fetten Jahre sind vorbei
- Oh Boy

Ich freue mich darauf, Sie kennenzulernen und mit Ihnen zu arbeiten !

Ces recommandations sont temporaires et susceptibles d'évoluer. Les ouvrages en gras doivent être possédés, et travaillés en plus des cours.

I. LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ (MME L.LORGEUX BOUAYAD)

Une heure par semaine dans l'emploi du temps est consacrée à un thème de culture et de civilisation antique, qui aborde aussi bien la Grèce que Rome. Mais ces connaissances précises doivent s'inscrire, pour être comprises, dans un cadre plus large. Il faut que vous ayez une bonne idée des périodes historiques et des points majeurs de la vie quotidienne antique.

1) cadre général :

- **Georges Hacquard, *Guide Romain Antique* (1967, Hachette) : disponible en occasion. Synthétique et agréable d'usage, un aide-mémoire efficace.**
- M.-C. Amouretti, F. Ruzé & P. Jockey, *Le Monde grec antique* (2018, Hachette supérieur)

2) Culture antique HK 2024-2026 : « l'ailleurs ».

Ces recommandations de lecture vous accompagneront sur vos deux années de CPGE, si vous conservez l'option latin en 2^e année.

a) Ouvrages universitaires : (vous n'avez pas à les posséder mais leur lecture, même partielle, est hautement recommandée).

- F. Hartog, *Mémoire d'Ulysse*, récits sur la frontière en Grèce Ancienne (1996) Fayard

b) littérature antique (les ouvrages en gras sont à posséder et à travailler. Pour le latin, une édition bilingue est conseillée. Toutes les traductions sont possibles, sauf celles de Leconte de Lisle, chaudement déconseillées.)

- **Homère, *L'Odyssée***
- Hérodote, *L'Enquête ou Les Histoires*, Livres 1 à IV
- Xénophon, *la Cyropédie*
- Platon, *Critias*
- Virgile, l'Enéide livre 1 à 6
- Arrien, *l'Inde*
- Ovide, *Tristes & Pontiques*

II. LANGUE LATINE (DÉBUTANTS) M. D. LOAYZA

Un seul ouvrage de base qui servira de support à l'apprentissage de la langue :

S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants* (SEDES). L'édition la plus ancienne, 1975, est hautement recommandée.

III. LANGUE LATINE (CONFIRMÉS) MME L. LORGEUX BOUAYAD

Ne vous inquiétez pas si votre niveau de latin à l'issue de la terminale est insuffisant ; tout sera repris méthodiquement depuis le début. Cependant, pour suivre le rythme du cours des confirmés, une connaissance solide de la grammaire française et de son vocabulaire est indispensable. Cet été, si besoin, révisez donc votre programme de français de primaire et de collège !

1) Langue :

- **Il vous faut un dictionnaire latin-français**, soit le traditionnel Gaffiot qui a fait ses preuves depuis 100 ans, soit un dictionnaire récent de poche, pour plus de praticité.

- **grammaire latine GRIMAL (Nathan)**

► **Pour ceux qui seraient tentés par le concours ULM (avec latin écrit) : vocabulaire : *Les Mots latins* (Hachette éducation)**, que tout le monde surnomme plus ou moins amicalement « Le Petit Martin » depuis 1961.

2) Littérature :

- J. Gaillard & R. Martin, *Anthologie de la littérature latine*, Folio Classique (2005 réed. 2020)

- **H. Zehnacker & J.C. Fredouille, *Littérature latine* (2013)**

IV. L'option latin en khâgne (Mme LORGEUX BOUAYAD)

« Amour & amitié » : reprenez les conseils de vos différents établissements de l'année précédente. Nous ferons surtout des traductions et des commentaires.

Connaissez bien les bases de votre grammaire et de vocabulaire de base. Vous trouverez des documents complémentaires sur ce site :

[Latin HK-KH | Pearltrees](#)



Chaptal

L'excellence au cœur de Paris



CLASSES DE KHÂGNE (2LETTRES A ET 2LETTRES B)

BIBLIOGRAPHIE « PORTATIVE » de LETTRES pour l'été 2025, sur le programme ENS 2026

Le cours d'introduction (septembre) portera sur la catégorie du MERVEILLEUX, son histoire, mais aussi, d'un point de vue théorique, son impact sur LA REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE et sur LE LECTEUR.

Attention : plusieurs œuvres du programme sont longues et/ou difficiles : lisez-les intégralement dans l'édition imposée par le jury afin de maîtriser dès le début de l'année « l'apparat critique » ou PARATEXTE : préface, notes, dossier complémentaire, etc.

AXES

Je vous signale surtout les ouvrages en édition économique, de petit format et de niveau abordable pour vos lectures d'été. Mais rien ne vous empêche de faire des lectures complémentaires : articles publiés en ligne ; ouvrages recommandés ici-même, ou dans les bibliographies fournies par vos éditions de référence.

AXE 1 : LE MERVEILLEUX

Il n'existe pas de manuel ni de compilation en petit format sur le sujet. Il faut fabriquer soi-même sa synthèse, d'où mon cours d'introduction en septembre, ainsi que les deux poly que je fournis aujourd'hui avec cette bibliographie :

- **une pré-introduction de six pages que j'ai déjà rédigée pour vous aider à lire vos œuvres cet été, en lien avec les trois axes**
 - la notice de l'Encyclopaedia Universalis sur « le merveilleux », mais de lecture assez difficile

1) Sur les origines du merveilleux, de l'Antiquité au 17^e siècle

- Aristote, *Poétique*, les occurrences du mot « **thaumaston** » = étonnant, surprenant, traduit en latin par *mirabile* ; en français par *merveilleux*.
- J'apporterai des éléments sur le merveilleux au Moyen-Âge. Pour le 16^e siècle, voir le cours sur Léry.
- Pour le 17^e siècle, dans Philippe Sellier, *Essais sur l'imaginaire classique*, 2005, chap. « **Une catégorie-clé de l'esthétique classique : le merveilleux vraisemblable** ».

2) La merveille et le lointain, la légende, l'exotisme, le voyage (% à Léry)

- Stéphane Greenblatt, *Ces merveilleuses possessions. Découverte et appropriation du Nouveau Monde au 16^e siècle*, Belles Lettres, 1996

3) Sur le merveilleux dans les contes de fée et les contes philosophiques

- (2002) Jean-Pierre Aubrit, *Le Conte et la nouvelle*, A. Colin, coll. Cursus. On y trouve de nombreuses rubriques touchant les contes de fée comme jeux de l'imagination ; le passage du **conte POPULAIRE** (= folklorique) au **conte LITTÉRAIRE** (genre) ; leurs rapports avec la légende et le mythe. Le chap. 9 porte un titre intéressant : « Le récit bref et le surnaturel ».
- (2008) Jean-Louis Tritten, *Le Conte philosophique* (Ellipses) : le chap. 3 place les contes de Voltaire sous l'égide du « merveilleux ».
- Il faut aussi connaître impérativement le **SCHÉMA ACTANTIEL** inspiré du vieil essai (1928) de **Vladimir Propp, Morphologie du conte** : **destinateur/héros/but/bénéficiaire/adjuvant/opposant**. Nadine Jasmin s'en sert dans le résumé et l'analyse des *Contes* de Mme d'Aulnoy.

4) Le merveilleux : une catégorie littéraire relevant du fantastique ?

- (1970) Tzvetan Todorov, *Introduction au fantastique*. Bien que cette approche structuraliste du « merveilleux » comme ne relevant pas de « la surprise » (à l'encontre de l'étymologie) soit parfois contestée, on y trouve quelques pages stimulantes sur *Aurélia*, et **une théorie qui implique le LECTEUR dans la reconnaissance et la différenciation entre les registres littéraires du fantastique, du MERVEILLEUX et de l'étrange**. À connaître obligatoirement, même si c'est une approche qui peut être discutée.

5) À l'époque « moderne », le merveilleux quitte le registre prioritairement narratif (ex. contes de fée) pour le registre poétique

- Du romantisme : Yves Vadé, *L'enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, NRF, 1990,
- au surréalisme : André Breton, *Premier Manifeste du surréalisme* (1924), contemporain des débuts de la rédaction du *Paysan de Paris*

AXE 2 : LA REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE

Cette année, il faudra aborder la REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE (ou MIMESIS) par rapport aux catégories de **la MERVEILLE** (« chose étonnante » dont l'existence réelle est problématique) ; **et du MERVEILLEUX** puisque ce registre est censé s'opposer au VRAISEMBLABLE et au RÉALISME ... même si l'on verra que c'est moins simple que cela. **Voir ma pré-introduction ci-jointe.**

- à titre plus général, livre de poche utile pour entrer dans le sujet : **Alexandre Gefen, La Mimesis**, coll. Corpus GF Lettres, 2003

AXE 3 : L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET LE LECTEUR

Livres de poche utiles pour une 1^e approche :

- (1993) Vincent Jouve, *La lecture*, chez Hachette Supérieur ; et + récent : (2002) Nathalie Piegay-Gros, *Le Lecteur*, GF corpus Lettres.
De mon côté, je recourrai peut-être aux ouvrages suivants, plus gros et plus spécialisés :
- (1976) ISER Wolfgang, *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, 1976 (trad. en français chez Mardaga en 1997).
- (1977) CHARLES Michel, *Rhétorique de la lecture*, Seuil.
- (1978) Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard.
- (1986) PICARD Michel, *La lecture comme jeu*, éd. de Minuit.

Mais cette année, se souvenir surtout que dans Introduction au fantastique, Tzvetan Todorov implique le LECTEUR dans la reconnaissance distinctive du fantastique, de l'étrange et du merveilleux.

AUTEURS

Attention : les éditions indiquées par le jury dans le BO sont OBLIGATOIRES. Recommandation : lire les préfaces, les dossiers, les notes et notices quand il y en a. Ex. l'édition de Mme d'Aulnoy par Nadine Jasmin fournit un résumé et une notice pour chaque conte.

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant,

Le Livre de Poche « classiques », 1994. ISBN : 9782253907077.

- (2022) coll. « CLÉS CONCOURS » chez Atlande, étude complète établie par Grégoire Holtz, Rebecca Legrand, Mathieu Goux
- (2023) Franck Lestringant, *Jean de Léry, le premier ethnologue*, Presses Universitaires de Rennes. Très abordable pour vous. Pour ceux qui veulent aller + loin : guettez les articles sur Internet de Franck Lestringant, premier spécialiste de Léry. Mais commencez par lire ce que Lestringant vous fournit dans l'édition-même : ce sera déjà bien assez pour l'été !

Madame d'Aulnoy, *Contes des Fées*, tomes 1 et 2, p. 107-383 (les tomes 3 et 4 ne sont pas au programme, mais lisez-les !)

éd. N. Jasmin, Champion Classiques, 2008. ISBN : 9782745317032.

- (2021) coll. CLÉS CONCOURS chez Atlande, étude groupée des *Contes de Perrault et de Mme d'Aulnoy* par Aurélia Gaillard et Lauriane Maisonneuve.

Il existe ensuite d'énormes ouvrages sur cette conteuse, dont la thèse de Nadine Jasmin publiée sous le titre : *Naissance du conte féminin*.

Mots et merveilles dans Les Contes de fées de Mme d'Aulnoy, 2021 chez Champion. Mais c'est à moi d'acheter et de lire ce type d'ouvrage spécialisé... sauf si vous y tenez vraiment ;) !

Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans *Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*,

éd. J.-N. Illouz, Gallimard, coll. Folio classique, 2005. ISBN : 9782070314768.

Seul *Aurélia* est au programme restreint, mais je vous conseille fortement de lire aussi les œuvres mineures incluses dans cet ouvrage.

Nerval s'y révèle, lui aussi, un promeneur aux aguets de la magie du monde alentour, comme Aragon ! cf p. 52-53

On notera aussi que Nerval, explicitement désigné par André Breton comme un des esprits pionniers du surréalisme, avait déjà inventé, dans sa dédicace des *Filles du feu* (1854), un néologisme proche : « **SUPERNATURALISME** ».

Autre conseil : dans l'ensemble des nouvelles rassemblées sous le nom de *Filles du feu*, lire au moins « **Sylvie** » : un bijou !

- (1955) « **Géographie magique de Nerval** » dans Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur* (je vous photocopierai peut-être cet essai). D'une façon générale, sur *Aurélia*, je vous fournirai des articles dans l'année, en les ciblant le mieux possible. Rien ne vous empêche d'en trouver vous-même sur Internet, mais la priorité, c'est de lire votre ouvrage.

Mise en garde contre une nouvelle collection de petits fascicules sans nom d'auteur, publiés par Amazon, et qui répètent bizarrement les mêmes formules : sans doute du chatGPT, attention !!! J'en ai repéré deux, intitulés : (2026) coll. CAPSULECONCOURS Littérature 2026, un pour les *Contes des fées* de Mme d'Aulnoy ; l'autre pour *Aurélia* de Nerval.

Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, 1972. ISBN : 9782070367825.

En plus de l'ouvrage au programme, je vous conseille de vous acheter un petit essai sur le SURREALISME (au choix, voyez chez Gibert) et de lire :

- 1924 : le premier *Manifeste du surréalisme* qui contient, dès les premières pages, après une apologie de l'IMAGINATION et « le procès de l'attitude réaliste » : un éloge du merveilleux.
- 1928 : *Nadja*, également d'André Breton, qui contient un éloge de « la Merveille » en lien avec la « *surréalité* », à travers la rencontre autobiographique de l'écrivain avec une femme au bord de la folie, mais que la fragilité psychique rend sensible à la dimension « magique » du monde et des signes – ce qui rappelle Nerval.
- 2001 : Michel Meyer commente *Le Paysan de Paris* d'Aragon, *Foliothèque n°93*. On m'a dit qu'il était épuisé ou difficile à trouver. Tâchez de le trouver dans les circuits de l'occasion, mais sinon, je l'ai et vous en tirerez « la substantifique moëlle ».

Pour ceux qui auraient besoin de « manuels coups de pouce », je signale :

- (2016) ouvrage collectif (Frecaut, Payen de la Garanderie, Pini), *Je réussis ma khâgne. Méthodes de travail. Conseils matière par matière. Stratégies pour les concours*. Si cet ouvrage est épuisé, il en existe sûrement d'autres du même genre.
- (2023) Hélène Ostrowiecki-Bah, *L'Analyse de texte littéraire. Principes et pratiques*, chez Ellipses. **Original et stimulant !**

Avec la lecture de ma pré-introduction et ces conseils bibliographiques, vous en avez assez pour cet été.

La priorité : **LIRE VOS ŒUVRES dans les éditions indiquées !**
BEL ÉTÉ À VOUS, certes studieux, mais riche en découvertes !

Catherine Costentin, lycée Chaptal, Lettres TC en khâgnes A et B.

Bibliographie

La construction des Etats au Moyen-Orient, 1920-2011.

« Toute histoire digne de ce nom est une histoire contemporaine », Benedito Croce.

Pour la rentrée, choisir un des manuels suivants (1, 2, 4 ou 5) et le fichier afin d'acquérir les grands repères chronologiques. L'ouvrage sous la direction de Leyla Dakhli (3) est plus axé sur une histoire sociale de la région, et donc à réserver pour un peu plus tard dans l'année. L'atlas (6) est à consulter en même temps que le fichage pour maîtriser les repères spatiaux. Bon travail estival!

Ouvrages généraux et de synthèse

1. **Henry Laurens et Vincent Cloarec**, *Le Moyen-Orient au XXe siècle*, Armand Colin, 2003.
2. **Jean-Pierre Filiu**, *Histoire du Moyen-Orient*, Fayard, 2016.
3. **Leyla Dakhli (dir.)**, *Le Moyen-Orient, fin XIXe-XXe siècle*, Points, Paris, 2016.
4. **Anne-Laure Dupont, Catherine Mayeur-Jaouen et Chantal Verdeil**, *Histoire du Moyen-Orient du XIXe siècle à nos jours*, Armand Colin, Paris, 2023.
5. **Olivier Bouquet, Philippe Pétriat et Pierre Vermeren**, *Histoire du Moyen-Orient de l'Empire ottoman à nos jours*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2016.
6. **Pierre Blanc et Jean-Paul Chagnollaud**, *Atlas du Moyen-Orient : Aux racines de la violence*, Autrement, Paris, 2023.

KHÂGNE A – GÉOGRAPHIE TRONC COMMUN BIBLIOGRAPHIE D'ÉTÉ

Envoyez-moi un mail pour accéder aux conseils de travail précis pour l'été (ruggeri.cpqe@gmail.com) et accéder au site de géographie.

Aucun ouvrage n'est obligatoire, surtout en termes d'achat, puisqu'ils datent. Si vous pouvez les consulter en bibliothèque ou les trouver en occasion, c'est l'idéal. Il est plus important de suivre les conseils de travail précis (cf. ligne juste au-dessus) et de vous familiariser par des documentaires, films, romans ou autre avec le programme.

PROGRAMME

Intitulé du programme : Mondes indiens

Délimitation géographique du programme selon la lettre de cadrage : Bangladesh, Bhoutan, Union indienne, Maldives, Népal, Pakistan, Sri Lanka.

RÉFÉRENCES

Ouvrages

- CADÈNE Philippe et MILBERT Isabelle, 2015, *Inde et Asie du Sud*, Ellipses.
- JAFFRELOT Christophe, 2019, *L'Inde contemporaine, de 1990 à aujourd'hui*.
- SAINT-MÉZARD Isabelle, 2016, *Atlas de l'Inde. Une nouvelle puissance mondiale*, Autrement

Documentaires et reportages

- « Bangladesh, la naissance dans le sang », Arte
- « Bangladesh : la révolution de la génération Z », Arte
- « Bangladesh : la tête hors de l'eau », Arte
- « Bhoutan, le royaume dans le ciel », Arte (*disponible jusqu'au 11 juillet*)
- « Bhoutan : le royaume vert himalayen », Arte
- « L'Inde, miracle ou mirage économique ? », Arte
- « Inde : vivre sous 50 degrés », Arte
- « Cachemire indien, les racines du conflit », Arte
- « Inde : Modi, politique ou grand prêtre ? », Arte
- « Pakistan : naître malgré tout », Arte
- « Pakistan : survivre au déluge », Arte
- « Pakistan : un an après les inondations », Arte
- « Sri Lanka : les affamés de la crise », Arte

Podcasts et émissions de radio

- *Cultures monde*, 2025, « Inde/Pakistan : l'engrenage de la guerre »
- *Cultures monde*, 2024, « Inde : la décennie Modi » (4 épisodes), dont un sur l'économie et un sur l'agriculture
- *LSD – La série documentaire*, 2020, « Le Bangladesh entre deux eaux »

Romans

- ADIGA Aravind, 2008, *Le tigre blanc (The White Tiger)*
- MARKANDAYA Kamala, 1961, *Le riz et la mousson*
- MISTRY Rohinton, 1995, *L'équilibre du monde (A Fine Balance)*
- NAIR Anita, 2001, *Compartiment pour femmes*

- NAIR Anita, 2012, *L'inconnue de Bangalore (Cut Like Wound)*
- ROY Arundhati, 1996, *Le dieu des petits riens (The God of Small Things)*
- ROY Arundhati, 2018, *Le ministère du bonheur suprême (The Ministry of Utmost Happiness)*
- RUSHDIE Salman, 1989, *Les enfants de minuit (Midnight's Children)*
- SARAF Sujit, 2009, *Le trône du paon*

Bandes dessinées

- BANERJEE Sarnath, 2006, *Corridor*
- BANERJEE Sarnath, 2007, *Calcutta*
- BANERJEE Sarnath, 2020, *All quiet in Vikaspuri* (non traduit)
- SACCO Joe, 2024, *Souffler sur le feu. Violences passées et à venir en Inde*
- SIDDIQUI Taha et MAURY Hubert, 2023, *Dissident club. Chronique d'un journaliste pakistanais exilé en France*

Films

- BATRA Ritesh, 2013, *The lunchbox*
- BOJANOV Konstantin, 2025, *The shameless*
- BOYLE Danny, 2009, *Slumdog millionnaire*
- CHOYNING DORJI Pawo, 2024, *Le moine et le fusil*
- IMBERT Patrick, 2021, *Le sommet des dieux* (adapté d'une BD)
- KAPADIA Payal, 2024, *All we imagine as light*
- NAIR Mira, 1988, *Salaam Bombay*
- SADIQ Saim, 2022, *Joyland*
- SURI Sandhya, 2024, *Santosh*
- YADAV Leena, 2013, *La saison des femmes*

Séries

- *Bombay begums*, 2021
- *Indian summers*, 2015
- *The railway men : les héros de Bhopal*, 2023

Pour accéder au dossier partagé dans lequel vous trouverez les documents du cours, je vous remercie de bien vouloir m'envoyer un mail à l'adresse ci-dessus.

<p>Géographie Recommandations estivales</p>
--

Le programme pour le concours 2026 est une question de géographie régionale intitulée **Mondes indiens**. Le jury a défini les attentes pour cette question dans la lettre de cadrage (cf pp.2-5).

I/ Les attentes minimales pour la rentrée de septembre

1) Une lecture obligatoire

- Philippe CADENE et Isabelle MILBERT, *Inde et l'Asie du Sud : A la recherche d'un équilibre*, Ellipses, 2015.
Un ouvrage synthétique permettant de se familiariser avec les espaces composant cet ensemble régional et d'envisager les grands enjeux géographiques qui lui sont liés.

2) Un apprentissage des grands repères géographiques de l'Asie du Sud

Il est indispensable de maîtriser les principaux repères géographiques de l'ensemble étudié dès la rentrée afin de saisir la progression du cours. Une interrogation de localisations sera effectuée lors des premiers cours.

Sur le fond de carte fourni (p.6) , être en mesure de localiser :

- les sept Etats du programme ainsi que leurs Etats frontaliers
- les plus grands Etats de l'Union indienne : Rajasthan, Madhya Pradesh, Maharashtra, Uttar Pradesh, Gujarat et Karnataka.
- les principaux repères de géographie physique : les ensembles de relief (Himalaya, Ghats occidentaux et orientaux, plaine indo-gangétique, plateau du Deccan), les principaux cours d'eau (le Gange, l'Indus, le Brahmapoutre) et les mers bordant l'ensemble (mer d'Oman, mer des Laquedives, golfe du Bengale et mer d'Andaman).
- les principales agglomérations : Ahmedabad, Bengaluru, Chennai, Chittagong, Colombo, Dhaka, Delhi, Hyderabad, Islamabad, Karachi, Katmandou, Kolkata, Lahore, Malé, Mumbai et Thimphu.

3) Une révision des principales notions de géographie générale qui seront mobilisées cette année

Il est attendu de reprendre le cours d'Hypokhâgne en ayant en tête le programme de khâgne afin d'être en mesure de saisir les principales notions qui seront mobilisées concernant notamment les dynamiques démographiques, l'environnement, les inégalités sociales, les systèmes productifs, les enjeux géopolitiques.

En complément, vous lirez une série d'articles issus de l'ouvrage suivant :

- Pascal BAUD, Serge BOURGEAT et Catherine BRAS, *Dictionnaire de Géographie*, Hatier, 2022.

Vous trouverez ces articles dans le document partagé :

- | | | |
|------------------|---------------------------------|-----------------------|
| → développement | → espace rural | → inégalités sociales |
| → mondialisation | → nature, milieu, environnement | → peuplement |
| → religion | → systèmes productifs | → ville |

II/ Pour aller plus loin

1) Des références géographiques

- Isabelle SAINT-MEZARD, *Atlas de l'Inde*, Autrement, 2016.
- Lucie DEJOUHANET, *L'Inde, puissance en construction*, Documentation photographique n° 8109, 2016.
- Clara LOIZZO, Lucie KOUADRIA et Jean-Benoît BOURON, « [Bibliographie] Mondes indiens (ENS Lyon 2026) », *Géoconfluences*, juin 2025.

2) Des ressources audio

- « Comment l'Inde change-t-elle le Monde », Planète Terre, France culture, 2015, avec Philippe CADENE et Jean-Luc RACINE.
- « Mumbai, *Maximum city*, Géographie à la carte, France culture, 2023, avec Marie-Caroline SAGLIO-YARTZIMIRSKY.
- « Inde, mener la contre-révolution verte », *Cultures Monde*, France Culture, 2022 avec Frédéric LANDY.

3) Des références artistiques : cinéma et littérature

- Ritesh BATRA, *The Lunchbox*, 2013.
- Kanu BEHL, *Titli, une chronique indienne*, 2014.
- Yash CHOPRA, *Veer-Zaara*, 2004.
- Salman RUSHDIE, *Les enfants de minuit*, 1981.
- Talisma NASREEN, *Enfance, au féminin*, 1998.

Lettre de cadrage – Concours BEL – Géographie – Session 2026

Question au programme : Mondes indiens

Expert sollicité par le jury : Frédéric Landy, Professeur de géographie à l'Université Paris Nanterre et chercheur membre de l'UMR LAVUE.

Le nouveau programme porte sur une question de géographie des territoires intitulée « Mondes indiens ».

Au programme de la BEL en 2008, la question revient aujourd'hui au pluriel, marquant ainsi une volonté de souligner la diversité des dynamiques territoriales à l'œuvre dans cet espace. Urbanisation rapide, mutations économiques, enjeux environnementaux, tensions géopolitiques et inégalités sociales sont autant de questions traitées par de nouveaux travaux de géographie francophone invitant à renouveler l'analyse de la région. Fréquemment mobilisés dans les programmes scolaires, les mondes indiens offrent une entrée riche pour penser les articulations entre sociétés, territoires et pouvoirs à différentes échelles.

La question engage une réflexion géographique sur une vaste région située entre l'Himalaya et l'océan Indien, regroupant environ un quart de la population mondiale. Parfois qualifiée de « quasi-continent » (Durand-Dastès, 1995), cette aire géographique englobe cinq états continentaux – l'Union indienne, le Pakistan, le Bangladesh, le Népal et le Bouthan – ainsi que les territoires insulaires du Sri Lanka et des Maldives. Le terme « mondes indiens » ici privilégié vise à rendre compte à la fois de la centralité de l'Inde dans cet espace – qui représente près des trois quarts de sa superficie, de sa population et de sa production – et de l'existence de dynamiques communes à l'ensemble de cette macro-région. Il introduit également une perspective géohistorique entre empire-monde et polycentrisme. Cependant, il est important de noter que l'appellation « Asie du Sud » s'est aujourd'hui largement imposée dans les usages académiques et institutionnels. Bien que l'expression « mondes indiens » puisse également désigner les diasporas sud-asiatiques, présentes bien au-delà des frontières de la région, ces dernières n'entrent pas dans la question. De même, la Birmanie, « pays-passerelle » entre Chine et mondes indiens, Asie du Sud et Asie du Sud-Est, ne sera pas au programme cette année.

Unité géographique, hiérarchies et inégalités sociales

L'unité de cet espace repose sur divers éléments, parmi lesquels des densités démographiques élevées et continues, notamment rurales, une structuration territoriale autour de la plaque indienne et des systèmes fluviaux majeurs tels que ceux du Gange, de l'Indus et du Brahmapoutre, ainsi qu'une large dépendance aux régimes de mousson. La colonisation britannique a également laissé une empreinte durable dans l'organisation de la région, les infrastructures et les hiérarchies sociales.

Cependant, cette unité apparente masque une profonde diversité linguistique, religieuse et sociale. La région abrite une multitude de langues appartenant à différentes familles linguistiques. Sur le plan religieux, les mondes indiens sont le berceau de l'hindouisme, du bouddhisme, du sikhisme, et accueille également l'islam et le christianisme, créant ainsi une mosaïque confessionnelle complexe. Le système des castes, bien que principalement associé à l'hindouisme, influence également les hiérarchies sociales qui se maintiennent, malgré les politiques de discrimination positives, grâce à leur paradoxale adaptation à la modernité.

Ruralités et urbanités en recomposition

Les mondes indiens se caractérisent par des dynamiques démographiques intenses et contrastées. Si une part importante de la population est encore rurale, l'urbanisation rapide et différenciée des territoires transforme profondément les structures territoriales. Des couloirs urbains et des systèmes métropolitains régionaux émergent, modifiant les hiérarchies urbaines traditionnelles et redéfinissant les axes de circulation et d'échanges. Plus récemment, des travaux en géographie urbaine, ancrés dans les approches postcoloniales et critiques, se sont penchés sur des objets spécifiques, tels que les usages différenciés des espaces publics, la place des animaux ou encore les multiples formes d'habiter en ville, depuis les marges des « subalternes » jusqu'aux quartiers de la *middle class*.

Les espaces ruraux restent centraux dans l'organisation territoriale des mondes indiens, en raison de leur poids démographique et de leur rôle dans les dynamiques de mobilité. Ils sont traversés par d'importants mouvements de populations, de l'exode rural aux migrations saisonnières, qui recomposent les liens entre ville et campagne. Au-delà des approches classiques centrées sur les systèmes agraires ou les politiques de développement, de nouveaux travaux, croisant échelle locale et processus globaux, s'intéressent à des thématiques telles que les migrations circulaires, la multifonctionnalité des campagnes, les questions de justice environnementale ou les effets des politiques d'adaptation climatique des territoires ruraux.

Ces évolutions, qui résultent également de choix politiques et de rapports sociaux inégalitaires, accentuent la pression sur les ressources, les services et les infrastructures et génèrent des vulnérabilités multiples, tant dans les espaces urbains que ruraux : insécurité foncière, accès inégal aux soins, à l'éducation ou à l'eau potable, exposition accrue aux risques environnementaux et climatiques. Les travaux récents s'intéressent à la manière dont les populations s'adaptent à ces contraintes : retrait glaciaire dans l'Himalaya, stress hydrique au Pakistan et en Inde, inondations au Bangladesh, risques cycloniques dans le golfe du Bengale ou de submersion des atolls dans l'océan indien, gestion des déchets dans les villes ou pollution agricole.

Diversité et complémentarité des systèmes productifs

Depuis les années 1990, les mondes indiens connaissent des recompositions productives majeures sous l'effet de la libéralisation économique et de la mondialisation. La région, et l'Inde en particulier, s'est affirmée comme un pôle émergent dans des secteurs stratégiques : technologies de l'information et services numériques, industrie pharmaceutique ou industries culturelles. Ces activités, fortement territorialisées, se situent principalement dans les grandes métropoles – Delhi, Mumbai, Karachi, Dhaka ou Bangalore – qui concentrent les flux économiques, les fonctions stratégiques et les investissements. Elles sont aussi les lieux d'inégalités territoriales importantes, marquées par l'étalement urbain, la ségrégation socio-spatiale et les différences d'accès aux services urbains.

Cette dynamique économique s'inscrit dans des territoires caractérisés par une forte hétérogénéité des systèmes productifs. Les espaces intégrés – notamment les corridors métropolitains, les zones franches ou les technopôles – coexistent avec des territoires plus périphériques, où dominent des activités faiblement capitalisées, comme certaines agricultures vivrières, des industries manufacturières informelles ou artisanales, ou encore des économies extraverties mais vulnérables (textile, pêche, tourisme). Cette juxtaposition de logiques productives traduit une géographie économique à la fois fragmentée et complémentaire. De plus, malgré leur intégration progressive à l'économie mondiale, les mondes indiens restent encore très tournés vers leur marché intérieur.

L'agriculture, qui structure toujours l'occupation du sol et l'emploi rural, reflète aussi cette diversité. Tandis que certaines zones bénéficient d'une intensification permise par la Révolution verte, l'irrigation ou la mécanisation, d'autres restent marquées par une faible productivité, une dépendance à la mousson, et presque toutes connaissent une forte vulnérabilité socio-économique. Les politiques agricoles oscillent entre soutien aux filières d'exportation, programmes de sécurité alimentaire, subventions ciblées et expérimentations locales en agroécologie. Dans certains cas, des initiatives communautaires ou étatiques ont permis une amélioration des revenus, une gestion plus durable des ressources ou une meilleure organisation des producteurs. Toutefois, les défis restent importants.

Territoires politiques et circulations

Les mondes indiens forment un espace politique fragmenté, hérité des décolonisations du XXe siècle, en particulier de la Partition de 1947 sur des bases religieuses. On interrogera la construction et l'évolution des frontières dans la région, tout comme les mobilités pour comprendre la complexité des interactions transfrontalières dans cette macro-région. Aux côtés de l'Union indienne, vaste démocratie fédérale dont les 28 États sont très autonomes, coexistent des régimes politiques contrastés : monarchie constitutionnelle au Bhoutan, républiques islamiques au Pakistan et au Bangladesh, ou régime présidentiel aux Maldives.

Malgré cette diversité, les États de la région partagent des trajectoires de construction territoriale comparables : affirmation d'identités plurielles, déploiement d'un maillage administratif, gestion de tensions interethniques, religieuses et politiques (révoltes maoïstes au Népal ou chez les « naxalites » de l'Inde), rapports parfois conflictuels entre centres et périphéries, et politiques de développement territorial.

L'étude de ces recompositions politiques doit s'envisager aux échelles locales, à celle des États fédérés et des provinces, à celle des pays, mais aussi à l'échelle régionale. L'espace sud-asiatique constitue un ensemble marqué par des relations ambivalentes entre les États : les logiques de bon voisinage – fondées sur les échanges culturels, linguistiques, migratoires ou économiques – tendent à laisser la place à des tensions géopolitiques parfois vives. Les rivalités historiques entre l'Inde et le Pakistan, les revendications frontalières et l'enjeu des Nouvelles routes de la soie avec la Chine, les différends territoriaux ou fluviaux avec le Népal, le Bangladesh ou Sri Lanka, les contentieux liés aux minorités transfrontalières, ou encore la présence des États-Unis qui ont fait de la région un pivot de leur stratégie indopacifique, freinent toute tentative d'intégration régionale forte, malgré la création d'instances de coopération.

Enfin, les candidates et candidats devront se garder d'une approche misérabiliste des mondes indiens. Si l'analyse des vulnérabilités sociales, des inégalités ou des risques environnementaux est essentielle, il serait réducteur d'en faire l'unique prisme de lecture. Adopter une perspective nuancée permet de restituer la complexité de cet ensemble régional et d'appréhender un espace-monde en pleine mutation, dont l'importance ne cesse de croître dans le monde actuel.

Bibliographie indicative :

Voir le dossier « [Le monde indien : populations et espaces](#) » sur Géoconfluences

Voir également le dossier « [Mondes urbains indiens](#) » dans la revue en ligne *Urbanités*

Cadène P., Dumortier, B., Bautès, N. et Boillot, J.-J. (2015). *L'Inde : une géographie*, Armand Colin.

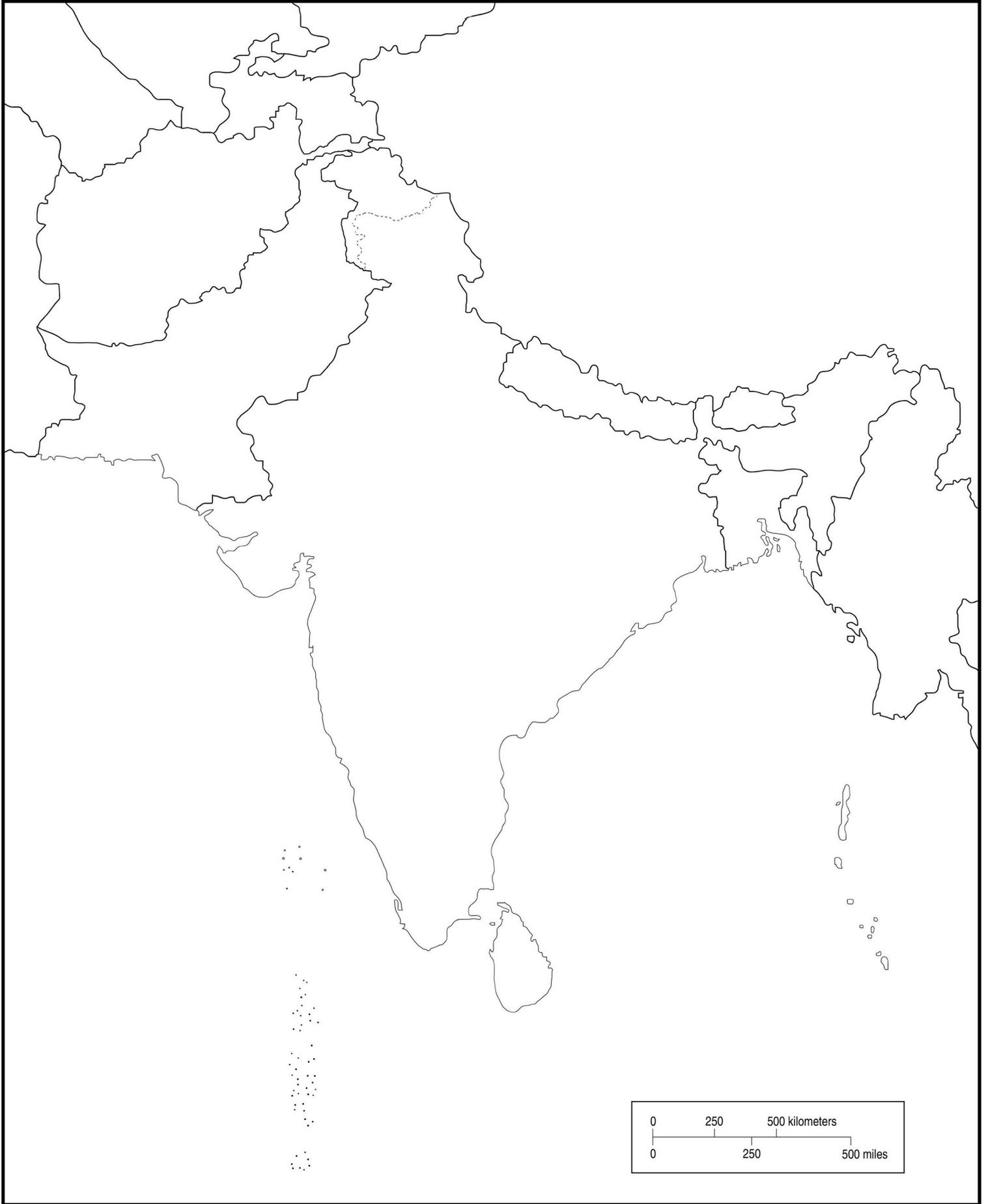
Claveyrolas, M. et Delage, R. (2016). *Territoires du religieux dans les mondes indiens. Parcourir, mettre en scène, franchir*, Edition EHESS, Collection Purushartha.

De Bercegol, R. (2015). *Petites villes et décentralisation en Inde*, Presses Universitaires de Rennes.

Durand-Dastès, F. (2006). « L'organisation spatiale du Monde Indien, vingt-cinq ans d'évolution », in Decroly JM et Nicolai H. *Mutation des territoires dans le monde à l'aube du XXI^e siècle*, L'Harmattan, p. 129–147.

Landy, F. et Varrel, A. (2015). *L'Inde. Du développement à l'émergence*, Armand Colin.

Saint-Mézard, I. (2016). *Atlas de l'Inde, une nouvelle puissance mondiale*, Atlas Autrement.



Philosophie
Programme 2025-2026 : La science
(Khâgne B - I. Garo)

Bibliographie indicative

Ces quelques indications de lecture concernent le domaine qui sera étudié tout au long de l'année 2025-2026 : la science.

Le but du cours sera de s'interroger sur la démarche scientifique, son histoire, les différents champs de recherche où elle se déploie, mais aussi sur ses limites, ses débats internes, son actualité. En chacun de ces points, les sciences de la nature et les sciences humaines ne cessent de croiser et de recroiser d'autres savoirs et d'autres activités : la philosophie, mais aussi l'art, la technique, le travail, la guerre, etc.

Ce programme est donc très vaste et passionnant. Pour l'aborder avec quelques outils et connaissances préalables -qui vous seront nécessaires-, je vous propose de faire un choix parmi les ouvrages suivants, tous accessibles. Vous avez d'ailleurs déjà rencontré certains de ces auteurs au cours de votre cursus antérieur.

Il ne s'agit donc pas de tout lire, mais il est important de conserver ou d'acquérir un rythme quotidien de lecture pendant cette période : la lecture de deux des ouvrages signalés ci-dessous, choisis librement, est un objectif raisonnable. Les livres marqués * sont les plus abordables et essentiels.

Je précise que cette liste réduite ne constitue pas un plan de cours. Elle a seulement pour but de vous permettre d'entreprendre par vous-mêmes quelques lectures dès les vacances d'été et elle vous donne une idée des auteurs qui seront abordés durant l'année et qu'il vous faudra connaître.

Ce petit entraînement préparatoire vous fera donc gagner beaucoup de temps, surtout si vous accompagnez ces lectures d'une prise de notes précise. Il vous permettra peut-être également de surmonter quelques préjugés sur l'incompatibilité entre orientation littéraire et culture scientifique.

Bonnes lectures et bonnes vacances à toutes et tous !

o o o

Platon, *Théétète*, GF *

René Descartes, *Discours de la méthode*, GF *

Pascal, *Préface au Traité du vide*, (en ligne sur Wikisource) *

David Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, GF

Emmanuel Kant, *Critique de la raison pure* (2nde préface), GF

Claude Bernard, *Introduction à la médecine expérimentale*, GF *

Gaston Bachelard, *Le nouvel esprit scientifique*, PUF-Quadrige

Alexandre Koyré, *Du monde clos à l'univers infini*, Gallimard-TEL *

Thomas Kuhn, *La révolution copernicienne*, Le livre de poche *

Albert Einstein, *La relativité*, Payot

Bertrand Russell, *La méthode scientifique en philosophie*, Payot

Emile Durkheim, *Les règles de la méthode sociologique*, PUF-Quadrige

François Jacob, *La logique du vivant*, Gallimard-TEL

Michel Foucault, *La naissance de la clinique*, PUF

Traduction

Afin de ne pas perdre la main, il est indispensable de revoir les cours ainsi que les traductions de l'année d'hypokhâgne ou de première khâgne, et de rassembler les remarques de méthode afin de constituer une ou plusieurs fiches contenant les stratégies, réflexes et outils de traduction essentiels. Sur ces points, l'ouvrage suivant est particulièrement recommandé : Isabelle Perrin, *L'anglais : comment traduire ?*, Hachette Education, 2007.

Vous pouvez également reprendre avec profit quelques traductions faites pendant l'année et les refaire avant de consulter le corrigé, ou vous servir des recueils de thème et de version qui contiennent des propositions de traduction, dont il existe de nombreuses variantes (cf. Françoise Grellet et bien d'autres). L'enrichissement lexical reste bien sûr de rigueur (Christian Bouscaren, Alain Mounolou et Jean Rey, *Le Mot et l'idée anglais 2*, Ophrys, 2021).

Dictionnaire unilingue (obligatoire) : *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press (édition recommandée, si possible la plus récente, 2011). Les éditions *Paperback Oxford English Dictionary*, *Pocket Oxford English Dictionary*, *Oxford Dictionary of Current English*, et *Compact Oxford English Dictionary for Students* sont également autorisées.

Littérature

Il est avant tout nécessaire de maîtriser les techniques et le vocabulaire de l'analyse littéraire en anglais. Il est donc recommandé de réviser les cours de l'année d'hypokhâgne, ainsi que les commentaires construits en classe, et, au besoin, d'affiner vos connaissances à l'aide du manuel de Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms – Introduction au vocabulaire littéraire anglais* (Hachette Supérieur). Pour revoir la méthode et consulter d'autres exemples de textes expliqués, vous pourrez consulter avec profit l'ouvrage de Robin Wilkinson, *Le Commentaire littéraire anglais*, PUF, 2015.

Profitez en outre des vacances pour lire le plus d'anglais possible et enrichir votre culture de la littérature anglophone. Les nombreux ouvrages disponibles, tels que *Histoire de la littérature anglaise* de Frédéric Regard (PUF, édition 2009) et *Histoire de la littérature américaine* de Marc Amfreville, Antoine Cazé et Claire Fabre (PUF, édition 2014), vous aideront à consolider vos acquis, et n'oubliez pas que rien ne remplace une lecture attentive des œuvres. Pour choisir un roman, par exemple, vous pouvez vous reporter à la sélection publiée dans *The Guardian*, <https://www.theguardian.com/books/2015/aug/17/the-100-best-novels-written-in-english-the-full-list>, qui inclut une description de chaque œuvre.

Civilisation

La priorité doit être donnée à l'actualité du monde anglophone, qu'il faut suivre de près toute l'année, y compris pendant les vacances. Privilégiez les grands titres de la presse anglaise et américaine, *The Guardian*, *The Economist* et *The New York Times*, à consulter en ligne ou en bibliothèque, ainsi que le site de la [BBC](http://www.bbc.com).

Il importe de développer en parallèle vos connaissances de l'histoire et des institutions des pays anglophones, en consultant notamment *Civilisation des États-Unis de Marie-Christine Pauwels* (Hachette Éducation, édition 2013) et *Civilisation britannique de Peter John et Pierre Lurbe* (Hachette Éducation, édition 2014).

L'ouvrage *A Cultural Guide : Précis culturel des pays du monde anglophone* de Françoise Grellet (Nathan, 2021) présente un arrière-plan civilisationnel également utile et concis.

Il est aussi essentiel d'écouter des podcasts aussi fréquemment que possible, en particulier [The Guardian Today in Focus](#), [BBC Radio 4 Best of Today](#), [The New York Times: The Daily](#), [The Economist Podcasts](#), [The NPR Politics Podcast](#), [The Wall Street Journal What's News](#), [The Wall Street Journal Tech News Briefing](#).

Pour varier les points de vue et les formats, vous pouvez aussi vous abonner gratuitement aux chaînes YouTube de [Fox News](#), [CNN](#), [The Telegraph](#), [BBC News](#), qui présentent de courtes vidéos.

Ces ressources vous permettront non seulement d'enrichir votre anglais et vos connaissances, mais aussi de vous préparer à tous les concours, y compris ceux des IEP, des écoles de commerce et du CELSA.

Lexique, grammaire, expression

Un travail sur l'expression est également essentiel pour bien aborder l'année de khâgne.

Tout d'abord, une révision en anglais des 570 mots de base de l'anglais universitaire, avec des exercices sur ce site :

https://www.examenglish.com/vocabulary/academic_wordlist.html

Egalement important, un travail sur les verbes du discours rapporté en anglais, à partir des fiches en ligne suivantes :

<https://www.adelaide.edu.au/writingcentre/sites/default/files/docs/learningguide-verbsforreporting.pdf>

<https://academic-englishuk.com/wp-content/uploads/2017/11/Reporting-verbs-AEUK.pdf>

Ensuite, des exercices interactifs qui incluent des explications des points de grammaire en anglais :

<https://www.examenglish.com/grammar/index.html>

Pour aller plus loin, un travail sur la cohérence et la cohésion des paragraphes :

<https://www.uefap.org/writing-paragraphs-introduction/>

https://www.ed.ac.uk/files/atoms/files/making_your_writing_more_readable.pdf

Organisation

Profitez des vacances pour préparer une rentrée sereine, en conjuguant le repos dont vous avez besoin à un travail organisé. Très bon courage, donc, et très bonnes vacances !

Pierre Assier

Khâgne B Lycée Chaptal – 2025-2026
Anglais tronc commun et spécialité : conseils pour l'été et bibliographie
Eva Loechner (loechnerewa@yahoo.fr)

I/ ENSEIGNEMENT de TRONC COMMUN

1/ Épreuve écrite : Version et commentaire littéraire

L'épreuve écrite du tronc commun au concours de l'ENS est un commentaire de texte en anglais, assorti de la traduction en français (version) d'une partie de ce texte. Les extraits sélectionnés sont des textes en prose (à l'exclusion de la poésie et du théâtre) écrits à partir du début du 19^e siècle jusqu'à nos jours.

Profitez de l'été pour compléter votre culture littéraire anglophone, en lisant des classiques du XIX^e au XXI^e siècle, et/ou en visionnant des adaptations (films, séries).

Les ouvrages suivants sont particulièrement utiles pour préparer cette épreuve :

- Françoise Grellet, *Literature in English, Anthologie des littératures du monde anglophone*, Paris, Hachette Supérieur.
- Françoise Grellet, *A Cultural Guide. Précis culturel des pays du monde anglophone*, Nathan
- Françoise Grellet (dir.), *Crossing Boundaries, Histoire et culture des pays du monde anglophone*, Presses Universitaires de Rennes. L'ouvrage est « calibré » spécifiquement pour le concours BEL.

Vous pouvez les acquérir dès à présent afin de vous constituer des fiches sur des auteurs et mouvements littéraires que nous n'aurons pas tous l'occasion de traiter en cours.

Vous pouvez également vous entraîner à l'exercice de la version, en traduisant des textes que vous trouverez dans des manuels spécialisés, par exemple :

- Françoise Grellet, *Initiation à la version anglaise*, Hachette Supérieur. Exercices et techniques de traduction, versions commentées
- Alain Bony, Baudouin Millet, Robin Wilkinson, *Versions et thèmes anglais*, PUF. Textes de difficulté graduelle.

2/ Épreuve orale : Synthèse et commentaire d'un article de presse

L'épreuve orale du concours de l'ENS Lyon en langue vivante est une épreuve de synthèse et de commentaire d'un article de presse portant sur l'actualité de l'année écoulée (les textes de l'oral 2026 auront donc été publiés entre août 2025 et juin 2026).

Il est donc impératif, dès à présent, de vous tenir très régulièrement au courant de l'actualité (au Royaume-Uni et aux États-Unis, en priorité).

Certains journaux et magazines sont accessibles, au moins partiellement, en ligne, notamment *The Guardian* (entièrement gratuit), *The New York Times* (10 articles par mois) et *The Economist* (sélection d'articles en accès libre). Les sites de médias audiovisuels comme la BBC, CNN ou encore NPR vous permettront de suivre l'actualité tout en écoutant de l'anglais authentique – ce qui est indispensable bien sûr afin de travailler votre anglais oral. Films, séries traitant de sujets liés à l'actualité sont également hautement recommandés !

II/ ENSEIGNEMENT de SPECIALITE

1/ Épreuve écrite : thème littéraire

L'épreuve écrite du concours de l'ENS Lyon pour la spécialité anglais est une épreuve de thème littéraire. Vous pouvez, dès cet été, vous familiariser avec l'exercice :

- en traduisant en anglais des textes tirés de manuels spécialisés, par exemple :
Françoise Grellet, *Initiation au thème anglais*, Hachette Supérieur
André Jolly, Dairine O'Kelly, *Thèmes anglais*, Nathan Université

J. Holstead & J. M. Thomson, *Anglais. Thèmes d'aujourd'hui*, ed. Vuibert

- en acquérant des réflexes d'apprentissage du lexique, en vous constituant vos propres carnets de lexique à compléter au fur et à mesure de vos lectures. Nous travaillerons, dès le mois de septembre, à partir d'un manuel de vocabulaire :
Jean Rey, *Le Mot et L'Idée 2*, Ophrys, **nouvelle édition mise à jour, 2021** (édition impérative car celle de 2012 a un chapitrage différent)
- en vous entraînant régulièrement sur le plan grammatical :
Sylvie Persec et Jean-Claude Burgué, *Grammaire raisonnée 2*, Ophrys

2/ Épreuve orale : explication de textes d'un auteur au programme

L'épreuve orale de spécialité est une épreuve d'explication d'un texte tiré d'une des trois œuvres au programme. Voici le programme pour le concours 2026 :

- a) Elizabeth Gaskell, *North and South* (1854-5), Oxford World's classics, éd. A. Easson avec une introduction de S. Shuttleworth (2008). ISBN : 9780199537006
- b) Christopher Marlowe, *Doctor Faustus*, éd. Paul Menzer, Methuen Drama (New Mermaids), Bloomsbury Publishing (2018). ISBN-10 : 1474295177 ; ISBN-13 : 978-1474295178
- b) Gwendolyn Brooks, *Selected Poems*, Harper Perennial Modern Classics (2006). Les sections à étudier sont : *A Street in Bronzeville* et *Annie Allen* . ISBN : 9780060882969

Il vous faut, dès que possible, acheter les œuvres dans l'édition choisie pour le programme. Il vous faut également, dans la foulée, lire les trois œuvres au programme pendant l'été, en vous plaçant d'emblée dans une perspective d'analyse de l'œuvre : annotez, fichez, appropriez-vous intimement chacun des ouvrages. La connaissance précise et exhaustive des œuvres est la priorité et la clé de la réussite – il vous faudra naturellement relire les œuvres au cours de l'année.

Il est important également de vous familiariser avec le reste de l'œuvre des auteurs mis au programme. S'agissant des lectures critiques, elles ne sont pas prioritaires pendant l'été : lisez d'abord les œuvres et l'appareil critique associé aux éditions des textes au programme (introductions, commentaires, éventuelles préfaces).

- ***North and South***

Le roman au programme cette année est un classique de la tradition du roman social victorien et de la veine réaliste, qui documente les bouleversements sociaux et géographiques occasionnés par la Révolution Industrielle en Grande-Bretagne. Une familiarité avec le contexte historique sera indispensable, ainsi qu'une connaissance des courants littéraires dans lesquels s'inscrit le roman (on peut ainsi recommander, en parallèle, la lecture d'un autre roman social de la même époque, tel *Hard Times* de Charles Dickens, ou *Sibyl, or the Two Nations*, de Benjamin Disraeli). Le visionnage de la série BBC adaptée du roman (2004) peut également fournir une bonne entrée en matière.

S'agissant des lectures critiques, il faut d'abord lire l'introduction à l'édition au programme. Peuvent également être consultés :

- *North and South*, a Norton critical edition, éd. Alan Shelton, Norton editions, assortie d'un riche appareil critique
- *York Notes on North and South*, Longman Literature Studies, pour une première approche de l'oeuvre
- Jill L. Matus, *The Cambridge Companion to Elizabeth Gaskell*, Cambridge University Press
- W. A. Craik, *Elizabeth Gaskell and the English Provincial Novel*
- Coral Lansbury, *Elizabeth Gaskell: the Novel of Social Crisis*

- Hilary Shor, *Sheherazade in the Market Place: Elizabeth Gaskell and the Victorian Novel*

- **Doctor Faustus**

Oeuvre la plus célèbre de Christopher Marlowe, rival de Shakespeare et personnage haut en couleurs, *Doctor Faustus* s'empare du mythe de Faust, objet d'une intense fascination dans l'Europe de la Renaissance, pour produire une pièce hybride, fruit probable d'une collaboration artistique, où les questionnements métaphysiques côtoient la farce burlesque, sur fond d'effets dramaturgiques spectaculaires. Une familiarité avec le mythe de Faust et ses innombrables déclinaisons (particulièrement celle de Goethe, à la fin du XVIII^e siècle), permettra de mieux mettre l'œuvre en perspective.

Une captation de la mise en scène du Globe Theatre (2011) est disponible ici : <https://player.shakespearesglobe.com/productions/doctor-faustus-2011/>

Le film tiré de la pièce (1967), avec Richard Burton et Elizabeth Taylor, est en accès libre sur YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=AXR6FTFoyql>

Pour les lectures critiques, commencez par l'introduction à votre édition ; à compléter avec

- *Doctor Faustus*, a Norton critical edition, ed. David S. Kastan and Matthew Hunter

- *York Notes on Doctor Faustus*, Jill Barker

- John Jump, *Doctor Faustus*, Casebook Series, Macmillan

- Patrick Cheney (ed.), *The Cambridge Companion to Christopher Marlowe*, Cambridge University Press

- **A Street in Bronzeville et Annie Allen**

Gwendolyn Brooks est une des plus importantes poétesses Afro-Américaines du XX^e siècle. Les deux recueils sélectionnés par le jury sont ses deux premiers, publiés en 1945 et 1949. *A Street in Bronzeville* offre une galerie de portraits ancrée dans la réalité quotidienne du quartier de Bronzeville, dans le South Side de Chicago, ville d'adoption chère à Gwendolyn Brooks ; *Annie Allen*, quant à lui, se veut une sorte de biographie poétique d'une jeune femme Afro-Américaine, avec pour point d'orgue « The Anniad », un poème épique de 43 strophes inspiré de *L'Énéide* de Virgile. Pour mieux appréhender l'œuvre, des connaissances sur la question raciale aux États-Unis et sur les mouvements pour les droits civiques, auxquels Brooks s'est associée, seront indispensables. Il pourra être utile également de se familiariser avec les mouvements poétiques et auteurs qui ont influencé Brooks (modernisme, Langston Hughes et le mouvement de la *Harlem Renaissance*, notamment).

Pour cet été, contentez-vous de lire les poèmes, mais également le dossier se situant à la fin de votre édition, constitué d'une esquisse biographique, d'une interview de Brooks et d'autres documents très éclairants sur son œuvre.

III/ PREPARATION A L'ENS SACLAY

Vous pouvez enfin profiter de votre été pour commencer à vous intéresser au programme de civilisation de l'ENS Saclay pour la session 2026, dont l'intitulé est « La montée des populismes et de l'extrême-droite au Royaume-Uni et aux États-Unis depuis 2015 ». Le programme est d'une actualité évidente, et s'articule étroitement avec le cours de civilisation hors programme pour l'oral de l'ENS Lyon.

Voici une bibliographie et filmographie sélective (les astérisques indiquent un ouvrage particulièrement pertinent et recommandé) :

Ouvrages sur l'extrême-droite et le populisme

*Cas Mudde and Kristobal Kaltwasser, *Populism: A Very Short Introduction*, 2017.

Cas Mudde, *The Far Right Today*, 2019

Cas Mudde, *The Far Right in America*, 2017

*Nadia Urbinati, *Me The People: How Populism Transforms Democracy*, 2019

Cynthia Miller-Idriss, *Hate in the Homeland. The New Global Far Right*, 2024

Alexandra Minna Stern, *Proud Boys and the White Ethno-State. How the Alt-Right is Warping the American Imagination*, 2020

*David Goodhart, *The Road to Somewhere: The Populist Revolt and the Future of Politics*, 2017.

*Giuliano da Empoli, *Les ingénieurs du chaos*, 2019

*Bruce Hoffmann and Jacob Ware, *God, Guns and Sediton. Far-Right Terrorism in America*, 2024

David Neiwert, *Alt-America: The Rise of the Radical Right in the Age of Trump*, 2018

Nigel Copsey and Matthew Worley, "Tomorrow Belongs to Us". *The British Far Right Since 1967*, 2018.

Ressources en ligne

- Série d'articles sur le populisme dans *The Guardian* (2019)

<https://www.theguardian.com/world/series/the-new-populism>

Et notamment ce podcast : <https://www.theguardian.com/news/audio/2019/jan/25/we-the-people-the-battle-to-define-populism-podcast>

- A survey of the landscape of the American far right, The George Washington University Program on Extremism

https://extremism.gwu.edu/sites/g/files/zaxdzs5746/files/Surveying%20The%20Landscape%20of%20the%20American%20Far%20Right_0.pdf

- European Center for Populism Studies

<https://www.populismstudies.org/>

<https://www.populismstudies.org/resources/vocabulary/>

Romans

George Orwell, *Animal Farm* (1946) and *1984* (1948)

Philip Roth, *The Plot Against America* (2004)

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)

Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day* (1989)

*Jonathan Coe, *Middle England* (2018)

Films et séries

D.W. Griffith, *The Birth of a Nation* (1915)

Tony Kaye, *American History X* (1998)

Shane Meadows, *This is England* (2007)

Alex Garland, *Civil War* (2024)

*Ken Loach, *The Old Oak* (2023)

*Russell T. Davies, *Years and Years* (TV Mini-series, 2019)

Damon Lindelof, *Watchmen* (TV series, 2019)

Spike Lee, *BlacKkKlansman* (2018)

Justin Kurzer, *The Order* (2024)

Jack Thorne and Stephen Graham, *Adolescence* (TV Mini-Series, 2025)

Bon travail, et bel été à toutes et à tous !

Bibliographie
Khâgne LV1 et spécialité espagnol
Lycée Chaptal

I- COMMENTAIRE/ VERSION (Epreuve écrite LV1 et spécialité) (6 heures/ coef. 1)

En LV1, l'épreuve écrite d'espagnol à l'ENS Lyon consiste en un **commentaire littéraire** (rédigé en espagnol) d'un texte issu de la littérature espagnole ou latinoaméricaine (entre XIXe et XXIe siècle), et la **traduction en français d'un extrait** de ce même texte (environ 20 lignes).

Pour connaître les attentes et exigences de l'épreuve écrite de Commentaire d'un texte en LVE et traduction, à consulter: www.ens-lyon.fr/archives-sessions-anterieures-. Vous y trouverez des observations judicieuses sur les erreurs de méthode (problématique, analyse des ressources littéraires...) et de langue commises le plus fréquemment, des pistes d'analyse correspondant aux sujets proposés lors des sessions antérieures, ainsi qu'une proposition de version du passage signalé.

Pour bien se préparer pendant l'été, les efforts doivent se concentrer sur :

- **La connaissance et la maîtrise de la méthode d'analyse littéraire** : relecture des textes et des analyses réalisées en cours de première année; relecture des sujets de commentaire réalisés en cours d'année et de leur corrigé ; consultation de conseils méthodologiques (fiche méthode distribuée en cours, par exemple ; voir aussi : Monique DORANGE- L'épreuve commune de commentaire de texte du concours d'entrée aux ENS, Ed. Ellipses, 2010).

Conseil pratique : Réalisation en autonomie de plans d'analyse à partir des sujets proposés lors des sessions antérieures, ou à partir des textes abordés au cours de l'année.

- **La pratique de la version** : relecture des cours et des devoirs de version réalisés en première année ; révision des approches grammaticales et lexicales des textes de version ; réalisation en autonomie des versions proposées à l'ENS. Plusieurs manuels de version espagnole vous proposent également des textes ainsi que des conseils méthodologiques très utiles.

Manuels de version espagnole : (pour pratiquer l'exercice de version pendant l'été...)

Initiation à la version et au thème espagnols de Monica Dorange, Hachette Supérieur, 2011

La version espagnole (Licence / Concours) de A. Deguernel et R. Le Marc'hadour, Armand Colin, 2006

Version espagnole moderne de E. Diaz et M.A. Orobon, PUF, 2010

Conseil pratique : Réalisation en autonomie de traductions à partir des sujets ENS proposés lors des sessions antérieures ; ou bien, reprise des textes traduits en cours : traduire en autonomie le texte proposé puis contraster avec le corrigé.

- **L'expression écrite en espagnol** : l'épreuve du commentaire valorisera également la correction et la richesse idiomatique de chaque candidat (grammaire, lexique, tournures idiomatiques...). Le travail de fond à réaliser en priorité consiste à **consolider ses acquis grammaticaux** et **enrichir son bagage lexical** de manière systématique.

Conseil pratique : Relecture des sujets de commentaire réalisés en première année ; rédaction d'introduction, de problématique et de conclusion à partir des textes abordés en première année ; consultation assidue du manuel de lexique (Eric FREYSSSELINARD- Le mot et l'idée- Espagnol 2, Ed. Ophrys, 2017, à se procurer*); assimilation des thèmes grammaticaux réalisés en première année. Ne pas hésiter à **revoir ses conjugaisons**.

- **La lecture en espagnol** : utile et agréable, la lecture de courts romans, nouvelles, récits, contes tirés de la littérature de langue espagnole est un moyen efficace pour consolider son niveau de langue et nourrir sa connaissance des cultures hispaniques.

Quelques conseils de lecture : (pour développer ses compétences en compréhension et en expression écrite)

Auteurs espagnols

Antonio Muñoz Molina : *El invierno en Lisboa, Beltenebros, Sefarad*

Julio Llamazares : *Luna de lobos, Escenas de cine mudo, La lluvia amarilla*

Juan Marsé : *Si te dicen que caí, El embrujo de Shanghai, Últimas tardes con Teresa*

Eduardo Mendoza : *El laberinto de las aceitunas, El misterio de la cripta embrujada*

Carmen Laforet : *Nada*

Carmen Martín Gaité : *Entre visillos, Usos amorosos de la España de posguerra*

Ana María Matute : *Los niños tontos*

Manuel Vázquez Montalbán : *Los mares del sur*

Rafael Chirbes : *La buena letra, Crematorio*

Camilo José Cela : *La familia de Pascual Duarte*

Fernando Aramburu : *Los peces de la amargura, Patria*

Auteurs latinoaméricains

Jorge Luis Borges : *Ficciones, El Aleph, El libro de arena*

Julio Cortázar : *Final de juego, Las armas secretas*

Mario Vargas Llosa : *La ciudad y los perros, Los cachorros*

Juan Rulfo : *El llano en llamas, Pedro Páramo*

Gabriel García Márquez : *Crónica de una muerte anunciada, El coronel no tiene quien le escriba*

Alejo Carpentier : *El reino de este mundo, Los pasos perdidos*

Manuel Mujica Lainez : *Misteriosa Buenos Aires, El laberinto*

Silvina Ocampo : *Los días de la noche*

Mariana Enríquez : *Las cosas que perdimos en el fuego, Los peligros de fumar en la cama*

Roberto Bolaño : *Estrella distante, Nocturno de Chile, La pista de hielo*

Leonardo Padura : *La neblina del ayer, Como polvo en el viento*

Dictionnaires :

Le bon usage du dictionnaire au cours de l'année doit faire partie intégrante de votre apprentissage. Voici les ouvrages essentiels à consulter pour un exercice intelligent de la version et du commentaire, et une approche fructueuse de la langue espagnole.

Unilingues : *Diccionario de la Real Academia española* // dictionnaire en ligne : www.rae.es

Diccionario de uso del español, María Moliner

CLAVE, *Diccionario de uso del español actual* > à se procurer impérativement (LV1 et spécialistes), il s'agit du seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve écrite de l'ENS Lyon.

Bilingue : *Grand dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*, R.García Pelayo & J.Testas, Larousse.

II- PRESSE/ CIVILISATION (Epreuve orale LV1 et spécialité) (1 heure de préparation/ 30 minutes de passage/ Coef. 1,25)

Pour une **approche synthétique** et claire :

- *Civilisation espagnole*, Martine Jullian, Hachette Supérieur, 5^e édition, 2015
- *Introduction aux civilisations latino-américaines*, Jacqueline Covo-Maurice, Armand Colin, 2015

Pour approfondir :

- Benoît Pellistrandi , *Histoire de l'Espagne. Des guerres napoléoniennes à nos jours*, Ed. Perrin, 2013.
- Joseph Pérez, *Histoire de l'Espagne*, Paris, Fayard, 1996 / *Historia de España*, Ed. Crítica, 1999.
- Bartolomé Bennassar, *Histoire des Espagnols*, Paris, Robert Laffont (éd. mise à jour, 1992).
- Carmen Bernand et Serge Gruzinski, *Histoire du Nouveau Monde* (Tome 1 : De la découverte à la conquête. Tome 2 : Les métissages), Fayard, 1993.
- Carlos Malamud, *Historia de América*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Carlos Fuentes, *Le miroir enterré. Réflexions sur l'Espagne et le Nouveau Monde*, traduit de l'anglais par J.C. Masson, Paris, Gallimard, 1994.
- Jean-Paul Duviols et Jacinto Soriano, *Dictionnaire culturel de l'Espagne*, Ellipses, 2006.
- Jean-Paul Duviols, *Dictionnaire culturel de l'Amérique latine*, Ellipses, 2007.
- Nacima Baron, Barbara Loyer, *L'Espagne en crise(s)*, Armand Colin, 2015

Quelques réflexes à adopter :

> Suivre l'actualité en Espagne et Amérique latine au cours de l'été [juin/septembre] : les enjeux politiques ; les échéances électorales ; les réformes envisagées ; les problématiques sociales et climatiques ; les crises et conflits...

Consulter les éditions en ligne des grands quotidiens espagnols : *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia*, *ABC*, *Eldiario.es*

La presse latino-américaine : *Clarín* (Argentine), *Semana* (Colombie), *El Comercio* (Pérou), *La Tercera* (Chili), *El heraldo de México* (Mexique)

Le reportage hebdomadaire « *Informe semanal* » complètera votre information : *Informe Semanal online - RTVE.es A la Carta*

Quelques sources très utiles et synthétiques : « Les enjeux internationaux »- *France Culture (podcast)* ; « Le monde est à nous »- *France Info (podcast)* ; *BBC Mundo* ; *TV5 Monde* ; *RFI* ; *France 24* ; *DW Español (canal Youtube)*

III- THEME (Epreuve écrite de spécialité) (4 heures/ Coef. 2)

L'exercice de thème s'adresse aux **étudiants ayant choisi spécialité espagnol** (coefficient 2), et suppose un entraînement soutenu tout au long de l'année. Le texte français proposé à l'ENS pour sa traduction en espagnol comprend une vingtaine de lignes, et peut être issu du XIXe ou Xxe siècle. Il est choisi en fonction de sa densité en faits grammaticaux et en éléments lexicaux.

Une bonne première approche de l'exercice peut s'amorcer par la consultation des rapports du jury pour les sessions antérieures : <http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>. Vous pourrez y relever les attentes du jury, les erreurs les plus fréquemment commises, ainsi que les faits de langue les plus souvent présents dans les textes proposés.

Au cours de l'été, une consolidation des acquis grammaticaux doit être la priorité : révision des thèmes de première année ; identification des faiblesses et des erreurs commises (revoir les devoirs réalisés et les erreurs) ; consultation du manuel de grammaire recommandée en première année. La découverte progressive de l'exercice peut être également envisagée à partir des manuels suivants :

Manuels de thème : (pour s'initier à l'exercice du thème)

Le thème littéraire espagnol (Licence / Concours), H. Gil et Y. Macchi, Armand Colin, 2005

Thème espagnol moderne (du XIXe siècle à nos jours), C. Lavail, PUF, 2010

Le thème espagnol aux concours, A. Berthelot, PUF, collection Major, 2002

Al grano. Initiation à la traduction espagnole. Versions et thèmes, T. Charrier et T. Lemaire, Ellipses, 2022

Au cours de l'année, je vous recommande de constituer des fiches synthétiques sur chacun des faits de langue importants que vous rencontrerez au fil des textes traduits à l'occasion de nos séances. Une approche grammaticale sera réalisée en cours, mais il vous sera très utile de recourir également aux ouvrages grammaticaux cités après. De la même manière, chaque chapitre du lexique d'E. Freysselinard doit faire l'objet d'un apprentissage constant. Des interrogations sur la grammaire et le lexique auront lieu chaque semaine.

Grammaires :

Grammaire de l'espagnol moderne, de J.M. Bedel, PUF, 2013

Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne, de J.M. Bedel, PUF, 2017

>> l'un de ces deux ouvrages est à se procurer impérativement.

Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, P. Gerboin, C. Leroy, Hachette, 2014

Syntaxe de l'espagnol moderne, de J.Coste et A.Redondo, Sedes, 1994

Lexique :

Le mot et l'idée, Espagnol 2, E. Freysselinard, Ophrys, 2017> à se procurer

Quelques recommandations cinématographiques :

- Pedro Almodóvar : *Qué he hecho yo para merecer esto* (1984) ; *Mujeres al bordo de un ataque de nervios* (1988) ; *Tacones lejanos* (1991) ; *Todo sobre mi madre* (1999) ; *Hable con ella* (2002) ; *Volver* (2006) ; *Dolor y gloria* (2019) ; *Madres paralelas* (2021)
- Carlos Saura : *La caza* (1966) ; *Pepermint frappé* (1967) ; *Ana y los lobos* (1973) ; *Cría Cuervos* (1976) ; *Deprisa, deprisa* (1981) ; *Ay Carmela* (1990)
- Luis Buñuel : *Los olvidados* (1950) ; *Viridiana* (1961) ; *El ángel exterminador* (1962) ; *Tristana* (1970) ; *El discreto encanto de la burguesía*
- Patricio Guzmán : *Nostalgia de la luz* (2010) ; *El botón de nácar* (2015) ; *La cordillera de los sueños* (2019) ; *Mi país imaginario* (2022)
- Pablo Larraín : *Santiago 73, postmortem* (2010) ; *No* (2012) ; *Neruda* (2016) ; *El club* (2015)
- Ciro Guerra : *Aves de paso* (2015) ; *El abrazo de la serpiente* (2015) ; *Los viajes del viento* (2009)
- Laura Mora Ortega : *Los reyes del mundo* (2022)
- Manuela Martelli : *Chile 1976*
- Rodrigo Sorogoyen : *El reino* (2018) ; *As Bestas* (2022), *Madre* (2020)
- Alberto Rodríguez : *La isla mínima* (2014) ; *El hombre de las mil caras* (2016)
- Luis García Berlanga : *El verdugo*(1963) ; *Bienvenido Mr Marshall* (1953) ; *La escopeta nacional* (1978)
- Juan Antonio Bardem : *Muerte de un ciclista* (1955)
- Iciar Bollain : *Maixabel (Les repentis)* (2021) ; *También la lluvia* (2010) ; *El olivo* (2016) ; *Te doy mis ojos* (2003)
- Carla Simón : *Alcarrás (Nos soleils)* (2022) ; *Estiu 1993* (2017)
- Jayro Bustamante : *La llorona* (2019) ; *Ixcanul* (2015)
- Diego Quemada Díez : *La jaula de oro* (2013)
- Alejandro Amenábar : *Mientras dure la guerra* (2019) ; *Mar adentro* (2004) ; *Tesis* (1996)

Thème grammatical/ Exercices en autonomie

Thème grammatical 1 : *Présent de l'indicatif et du subjonctif. Emploi du subjonctif, expression du souhait, du regret, de l'hypothèse.*

A consulter : *Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 395, n° 404-410, n° 439

- 1) Il est normal que ton nom fasse partie des auteurs du travail, ne fais pas ton modeste! Je te prie de mettre ton nom au bas de ce papier afin que tout le monde sache que tu travaille avec nous.

- 2) J'espère qu'ils nous apporteront notre commande. Pourvu qu'ils viennent vite, il est important qu'ils respectent le délai, sinon personne ne va récupérer le colis à temps! Je doute quand même qu'ils ne réussissent à arriver aujourd'hui.

- 3) Vous voulez que je vous indique le chemin de la mairie et vous dise où se trouve la poste? Tournez à la première rue, continuez tout droit puis tournez à gauche. N'oubliez pas de demander de l'aide si vous préférez ne pas vous égarer.

- 4) Je vous suggère d'aller assister à cette projection dès que possible. Ne perdez pas cette occasion ! Aux dernières nouvelles, il est probable que le réalisateur et les acteurs interviennent demain et échangent avec le public

- 5) Domage que tu ne connaisses pas cet endroit et que nous ne puissions le visiter maintenant. Je regrette que nous n'ayons pas le temps d'y aller. Peut-être me le rappelleras-tu pour la prochaine fois !

Thème grammatical 2 : *Prépositions POR et PARA*

A consulter : *Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 179, 193, 188, 197, 209, 210

- 1) Ils viennent dans le coin deux ou trois fois par mois, pour récupérer des livres et revoir leurs amis. C'est aussi pour eux une bonne occasion pour se promener dans le village ou visiter les alentours.

- 2) Le train prévu pour ce matin ne partira pas, en raison des mobilisations du personnel pour de meilleures conditions de travail. Certains usagers manifestent de l'hostilité, et d'autres de la compréhension pour cette situation.

- 3) En échange de deux pantalons achetés, nous vous offrons le troisième et nous vous inscrivons pour notre grand jeu pour un voyage à Tenerife ! Êtes-vous d'humeur à voyager dans cette région ?

- 4) Vers le mois de septembre, à la saison des vendanges, en parcourant les vignes, on peut facilement récolter une bonne quantité de raisin pour une journée de travail. Je suis toujours tenté d'y participer !

- 5) Notre responsable compte recevoir les analyses pour mercredi prochain. Il aura surtout un intérêt particulier pour les conclusions des recherches effectuées par son équipe... Nous nous efforcerons de ne pas le décevoir.

Thème grammatical 3 : *Les pronoms personnels*

A consulter : *Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 60-67 et n° 68-72

1) Ils se proposent pour nous accompagner, mais ils oublient bien vite leurs promesses, tu n'as pas l'impression ? S'ils ne nous contactent pas aujourd'hui pour me le confirmer, la sortie est annulée.

2) Au risque d'insister, je vais encore te l'expliquer: préparons-nous quelque chose de simple à manger pour demain matin et levons-nous assez tôt pour prendre la route. Organisons-nous soigneusement.

3) Au lieu de s'acheter des entrées pour le spectacle, les enfants s'arrangent pour monter aux arbres et le regarder ensemble gratuitement de là-haut. Ils se font parfois sermonner par le caissier et sont obligés de descendre de l'arbre

4) Ne le prenez pas mal, mais votre enfant peut le faire par lui-même sans problème, sans même que vous ne lui exigiez. Il lui suffit simplement de prendre confiance et se risquer un peu.

5) Tous les jours, à chaque heure de la journée, je les entends se disputer. Je ne pas supporter une seconde de plus leurs disputes mais je n'ose pas le leur faire savoir. Pourquoi ne le leur dis-tu ?

Thème grammatical 4 : *Les démonstratifs*

A consulter : *Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 106-110, n° 162

1) De quelles lunettes parles-tu ? De celles-ci ou de celles-là ? Je veux parler de cette paire, là, juste derrière toi, celle qui est noire. Elle te plaît ou tu préfères cette autre qu'apporte cet employé?

2) Ma grand-mère, celle qui vient d'avoir 80 ans, m'explique que ce jeu-là était déjà très connu dans son enfance. A cette époque, les enfants jouaient et s'occupaient simplement...

3) Tu vis encore au cœur des vallées, là-bas, si loin, coupé du monde, et tu ne donnes jamais de nouvelles. Tu sais ce qui nous arrive, ici, au moins ?

4) Voici vos livres, et prenez ceci, c'est votre monnaie- dit le libraire à ses clients. A l'heure actuelle, je suis sur le point de terminer de lire ce beau roman, sur recommandation d'un ami

5) Cette rencontre est très amusante! Ce monsieur que voici, mes amis, est un vieux compagnon de ma jeunesse, celui-là même avec qui j'ai beaucoup voyagé en cette lointaine époque...

Thème grammatical 5 : *Les temps du passé : passé composé, passé simple, imparfait*

A consulter : *Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 317-318, n° 325, n° 398, n° 314, n° 397

1) Lors de la réception qu'ils tinrent cette année-là, les hôtes voulurent que leurs amis soient accueillis avec tous les honneurs et qu'ils se sentent comme des coqs en pâte.

2) En 1936, ils furent envoyés au front à l'âge de vingt-deux ans comme s'ils partaient à l'aventure et qu'ils étaient convaincus de la victoire. Certains, hélas, ont subi de sérieuses blessures qu'ils ont gardées tout le reste de leur vie

3) En louant cette voiture qu'ils conduisirent tour à tour toute la journée, il se pouvait bien qu'ils arrivent à l'heure pour leur rendez-vous. Mais l'un d'eux prit un mauvais virage et ils tombèrent dans un ravin

4) Ce matin je me suis promené par la rue principale avant de rentrer à la maison, lorsque j'ai rencontré à ma grande surprise Lucas et Marina qui ont fait un petit crochet dans leur voyage

5) A l'occasion d'une soirée où nous étions tous réunis, deux individus firent irruption dans le bar, s'assirent non loin de nous et firent un tapage de tous les diables.

Thème grammatical 6 : SER et ESTAR

A consulter : Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 276-288

1) Depuis son retour de voyage, Marco est très détendu, en bonne santé et apparemment plus vif d'esprit... Il n'est plus l'employé terne, maladif et fade qu'il était avant.

2) Pour le moment, je suis réceptionniste pour une compagnie d'assurance ; c'est un gagne-pain temporaire car je suis avant tout étudiant en histoire. C'est ma troisième année et je suis vraiment satisfait de ce parcours.

3) Ce roman est traduit en français -il a été traduit par un spécialiste très renommé- mais il vaut peut-être mieux que tu le lises dans sa version espagnole qui est également disponible.

4) Les usagers du centre sportif sont mécontents car celui-ci va être fermé pour quatre mois en raison des travaux qui sont sur le point d'être entamés. Cette décision a été prise sans leur consultation.

5) Cette moto est comme neuve, mais elle n'est pas neuve, bien au contraire. Avant elle était à mon grand-père et celui-ci était si soigneux que son matériel était toujours en parfait état.

Thème grammatical 7 : Participe passé, Gérondif, Infinitif

A consulter : Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 320-321, n° 369 ; 358-361 ; 347-357

1) L'équipe de direction continue à nous demander de leur envoyer rapidement notre bilan. Cela fait deux jours qu'elle nous accable et nous rappelle que ce bilan devait déjà être fait.

2) Ils passèrent leur week-end chez des amis, à se promener et à prendre leur temps. Une fois rentrés chez eux et leurs valises défaites, ils se mirent à s'organiser pour la semaine à venir.

3) Notre grand-mère est sur le point de fêter ses cent ans et nous nous sommes tous mis d'accord pour nous rassembler pour l'occasion. Elle sera heureuse de nous voir tous réunis auprès d'elle.

4) Vu sous cet angle et grâce à toutes les données exposées, le problème que tu viens de présenter est difficile à résoudre. Nous continuerons d'y penser demain avant de prendre une décision.

5) Certains passaient leur après-midi à discuter, d'autres étaient en train de lire, allongés paresseusement sur le canapé. L'après-midi continuait de s'écouler en douceur.

Thème grammatical 8 : Les tournures emphatiques « C'est... qui », « C'est... que »

A consulter : *Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 446 et 447

1) C'est aux abords du Parc du Retiro que don Benito passe le jeudi après-midi et c'est en début de soirée qu'il revient chez lui pour continuer de concevoir son roman.

2) C'est l'organisateur de l'événement qui prit la parole en premier pour présenter le candidat. Et c'est à la fin de cette présentation élogieuse que le candidat fit son apparition en public.

3) C'est le Parlement qui débatta de ce projet de loi prochainement et ce sont les membres du gouvernement qui tâcheront de convaincre une majorité pour la voter.

4) Ce n'est pas de Federico que je te parle mais de Marcelo, tu te souviens ? C'est lui qui était venu nous rendre visite à l'improviste alors que nous étions sur le point de partir en voyage.

5) C'est en pratiquant l'exercice avec assiduité et en relisant soigneusement le chapitre de grammaire que tu parviendras à comprendre les difficultés de cette tournure.

Lexique : à consulter : *Le mot et l'idée*, Eric Freysselinard, ed. Ophrys, 2017. Partie 01 : Vocabulaire général, Chapitres 1 à 9

Chapitre 1 : « L'action »

Empeñarse en :

La costumbre :

Arrastrar :

Regresar :

Alcanzar :

Se blottir :

Occasionner :

La fatigue :

Le but :

Abîmer, gâcher :

El trance :

Fisgonear :

La zancada :

Desgarrar :

El perjuicio :

Glisser :

L'événement :

S'enfoncer dans :

Oser :

S'agenouiller :

Chapitres 2 et 3 : « L'espace », « Le temps »

La esquina :

La primavera :

En seguida :

En aquel entonces :

La legua :

Al alcance de la mano :

El anochecer :

De vez en cuando :

La estrechez :

De punta a cabo :

L'emplacement :

La veille :

En un clin d'oeil :

Partout :

Les fuseaux horaires :

De nos jours :

En face :
Entourer :

L'éloignement :
Dorénavant :

Chapitre 4 : « Les quantités »

El promedio :
Amenguar :
El pedazo :
La escasez :
El artefacto :

La resta :
Repartir :
La nada :
Medrar :
De sobra :

Vérifier :
L'addition :
Améliorer :
L'élargissement :
La tonne :

L'analyse :
Accroître :
Le mètre carré :
La moitié :
La plupart :

Chapitre 5 : « L'expression »

A ojos vistas :
Carraspear :
Vislumbrar :
Por boca de :
Acallar :

A voz en cuello :
Trabar amistad :
Avisar :
Mirar de reojo :
La tertulia :

S'apercevoir de :
Regarder fixement :
Plaider en faveur de :
La parole :
La surdité :

Se dissiper :
La réponse :
L'odorat :
La pensée :
La risée du village :

Chapitre 6 : « Les relations »

Encabezar :
La despedida :
Entregar :
Amenazar :
El agradecimiento :

Castigar :
Prescindir de :
Los buenos modales :
La semejanza :
La barbaridad :

La poignée de main :
L'offre :
Brouiller, fâcher :
La cohabitation :
Rendre, restituer :

S'excuser :
Le coup de poing :
La découverte, la trouvaille :
La blessure :
Défier :

Chapitre 7 : « La vie morale »

La frialdad :
El desapego :
La pereza :
La honradez :
La fama :

La sensatez :
La mentira :
Tacaño/a :
La compostura :
El recato :

L'instinct :
La sagesse :
L'orgueil :
L'humilité :
La méfiance :

Rehausser :
La vertu :
Hardi, audacieux :
L'efficacité :
Lésiner :

Chapitre 8 : « La vie affective »

El encanto :
Aburrirse :
El temor :
Abrazar :
Congeniar :

La dicha :
La desfachatez :
La molestia :
Fruncir el ceño :
Sacar de quicio :

L'oubli :
La frayeur :
Le lâche :
L'état d'esprit :
La jalousie :

Dégoûter :
Etonné/e :
La rêverie :
Le coup de foudre :
Se souvenir, se rappeler :

Chapitre 9 : « La vie intellectuelle »

La torpeza :
Anhelar :
El raciocinio :
La soltura :
El impulso :

La astucia :
Cerciorarse :
La agudeza :
Encomendar :
La locura :

Être capable :
L'inquiétude :
Le doute :
L'adresse, la ruse :
Rusé, prudent :

Être dans la lune :
Le sérieux :
Avoir envie :
La suggestion :
La certitude :

Sujets de Thème et de Version (LVA) à réaliser en autonomie

En m'écoutant, le docteur Faust prenait des notes qu'elle devait joindre à mon dossier lorsque je quittais son cabinet. Elle me laissait parler, intervenait peu, toujours d'une voix basse et douce à la manière des psychanalystes. À la réflexion, il me semblait être entrée en analyse.

— Ne serait-il pertinent de m'allonger sur un divan ? ai-je fini par demander.

— Vous le souhaiteriez ?

— N'est-ce pas ce que vous attendez de moi, que je vous livre des images surgies de nulle part assorties des propos désordonnés que vous pourriez interpréter à votre guise ?

— Pour cela, il faudrait nous voir plus souvent, a-t-elle objecté. Par ailleurs, je ne suis pas psychanalyste. J'aime assez vous avoir en face de moi. Vos expressions en disent aussi long que vos mots.

Sa manière de me scruter avait tendance à me mettre mal à l'aise. À devoir soutenir son regard, j'ai constaté que ses yeux étaient d'un vert changeant, virant parfois au gris, parfois au brun. Jeune, elle avait dû être vraiment belle. Mais que pouvait signifier « jeune » dans son cas ? Quand avait-elle été jeune ? Au XV^{ème} siècle ? Il y a trente ans ? Quand avait-elle commencé à se laisser vieillir ?

— Vous êtes trop accrochée à ce que vous connaissez, a-t-elle déclaré alors que je n'avais encore rien dit.

Stéphanie Janicot, *L'Ile du docteur Faust*, Albin Michel, 2021.

Clarissa s'efforça de ne pas relever l'expression sarcastique de sa fille. Jordan persistait à utiliser le français, comme s'il s'agissait d'une guerre de langues, comme si elle s'opposait à sa mère non seulement sur le fond, mais aussi sur la forme. Clarissa éprouvait toutes les peines du monde à ne pas se laisser atteindre par l'attitude de sa fille, à poursuivre en conservant les idées claires et la voix sereine.

— Imagine un monde, pas si différent du nôtre, pas si lointain, ou tout serait régenté par les robots.

La panne d'inspiration ? La page blanche ? La fatigue ? Les errances d'un écrivain, d'un musicien, d'un peintre ? Terminé, tout ça. Fini. À la trappe, ces artistes et leurs états d'âme. Dans ce monde qui est à notre porte, ce sont les robots qui écriront les best-sellers, qui peindront les plus beaux tableaux, qui composeront les mélodies les plus envoûtantes. Des robots qui auront été nourris, infusés par nos cerveaux de créateurs, par tout ce qu'on nous aura pillé. C'est déjà grave, épouvantable, mais derrière tout ça rôde une plus grande menace encore.

— J'en frémis d'avance, murmura Jordan.

Clarissa brûlait d'envie de frapper du poing sur la table. Comment Jordan pouvait-elle se permettre de la traiter ainsi ! Comme une déséquilibrée ! Une folle furieuse !

De Rosnay, Tatiana, *Les Fleurs de l'ombre*, Robert Laffont, 2019

Olivier Adam, *Passer l'hiver*, Editions de l'Olivier/le Seuil, 2004.

En montant dans le bus, Conrad était passé près de moi, si près que son sac à dos avait heurté mon épaule.

— Hey, Coeur-de-Glace.

Il avait écarquillé les yeux comme s'il était surpris de me voir là.

— Hé, fais attention.

— Désolé, avait-il soufflé, et son sourire narquois affirmait le contraire.

Une boulette de papier avait atterri dans le col de Lucy. Elle n'avait pas bougé. Une autre avait suivi, sur le haut de son crâne. Une tension était montée, collective, muette. Il y avait eu un rire bref, venu du fond, puis un blouson était tombé du ciel, recouvrant la tête de Lucy. Elle s'était débattue un instant, avant de le tirer sur ses genoux. Ébouriffée, le blouson serré contre sa poitrine, elle avait tourné la tête.

Awan s'était glissé sur le siège derrière. Scott était apparu dans le couloir, et s'était penché sur elle.

— Je crois que c'est à moi, avait-il dit en pointant le tissu synthétique.

Elle avait regardé sans rien dire, la bouche ouverte.

— T'es toute décoiffée.

Awan avait passé la main entre les sièges, replacé délicatement une mèche des cheveux de Lucy. Elle s'était écartée en étouffant un cri. Plus personne ne respirait, on aurait dit que nous avions plongé tous ensemble dans un lac gelé.

Sabolo, Monica, *Éden*, Gallimard, 2019

El aprendiz entró en la tienda. Estaba oscura y vacía, y empezó a barrer. Mientras lo hacía, bailaba, y al niño del carnicero le hizo tanta gracia que fue a llamar a sus hermanos pequeños; y todos bajaron en camisón y se sentaron en los peldaños de la escalera para verlo.

Entonces se dieron cuenta de que lo que barría el aprendiz brillaba extrañamente entre las púas de la escoba. Hasta que formó un montoncito en el suelo, y les dijo:

— Llamad a vuestro padre y decidle que he encontrado algo.

Así lo hicieron los niños. El carnicero estaba haciendo sus cuentas en la mesa del comedor y acudió de mala gana:

— ¿Qué diablos quieres? ¡No son horas de molestar a la gente! Bastante hice que te encargué ese trabajo por compasión, pues comprendo que si sirves al viejo de la tienda pasarás más hambre que una rata de estanco.

— Oh, señor carnicero no se enfade conmigo — dijo el aprendiz, haciéndole una reverencia —. Sólo quería avisarle de que he encontrado esto en su tienda.

Señaló aquello que tanto brillaba. El carnicero se agachó a mirarlo, y empezó a dar alaridos.

— ¡Oro! ¡Oro! — decía —. ¡Venid todos, que hemos encontrado oro!

Acudió la mujer, con las trenzas sueltas, y todos los niños saltaban y se abrazaban. Lágrimas de alegría les corrían por las mejillas, y dijeron:

— Toma tú la mitad, por haberlo encontrado.

— No — respondió —. Sólo quiero un trocito de carne.

Ana María Matute, “El aprendiz” en *Todos mis cuentos*, Debolsillo, 2010 (1era. Ed. 1960)

— ¿No me reconoce?

La mujer me miró con asombro: seguramente pensó que era loco. Para sacarla de su error, le dije que era la persona que acababa de enviar una carta a la estancia *Los Ombúes*. El asombro de aquella estúpida pareció aumentar y, tal vez con el deseo de compartirlo o de pedir consejo ante algo que no alcanzaba a comprender, volvió su rostro hacia un compañero; me miró nuevamente a mí.

— Perdí el recibo -expliqué.

No obtuve respuesta.

— Quiero decir que necesito la carta y no tengo el recibo -agregué.

La mujer y el otro empleado se miraron, durante un instante, como dos compañeros de baraja.

Por fin, con el acento de alguien que está profundamente maravillado, me preguntó:

— ¿Usted quiere que le devuelvan la carta?

— Así es.

— ¿Y ni siquiera tiene el recibo?

Tuve que admitir que, en efecto, no tenía ese importante documento. El asombro de la mujer había aumentado hasta el límite. Balbuceó algo que no entendí y volvió a mirar a su compañero.

— Quiere que le devuelvan una carta -tartamudeó.

El otro sonrió con infinita estupidez, pero con el propósito de querer mostrar viveza. La mujer me miró y me dijo:

— Es completamente imposible.

— Le puedo mostrar documentos -repliqué, sacando unos papeles.

— No hay nada que hacer. El reglamento es terminante.

— El reglamento, como usted comprenderá, debe estar de acuerdo a la lógica -exclamé con violencia, mientras comenzaba a irritarme un lunar con pelos largos que esa mujer tenía en la mejilla.

— ¿Usted conoce el reglamento? -me preguntó con sorna.

— No hay necesidad de conocerlo, señora -respondí fríamente, sabiendo que la palabra *señora* debía herirla mortalmente.

Los ojos de la harpía brillaban ahora de indignación.

Al verlo en la puerta, de pie, firme, elegante y guapo, Martina por poco manda al suelo una caja con veinte barras de pan. Depositó el peso en el suelo y rodeó el mostrador a toda prisa para abrazarlo no sin sorpresa:

— ¿Qué haces aquí?

— Ayer me curaron los médicos que vinieron cuando te fuiste, ¿te acuerdas de que iban a venir?

— Sí, sí, claro, ¿qué te hicieron?

— De todo: reconocimientos, exploraciones, inyecciones, ya estoy mejor...

— ¿Sí? Parece un milagro, con lo mal que estabas ayer y la buena cara que tienes ahora...

— Sí, y te he traído un regalo.

— ¿Otro más?

— Sí, ahora verás. – Y se llevó la mano al bolsillo.

— ¿Qué es esto?

— Todo lo que me queda y lo único que tengo.

— Pero no lo entiendo, Porfirio... ¿qué regalo es este?

— Mujer, ¿no lo ves...? Son unas llaves, nada más que eso.

— ¿De dónde son?

— Si vienes conmigo, te lo enseño...

Cuando entraron en la antigua pastelería Fournier, que llevaba cerrada más de dos décadas, Porfirio se expresó moviendo brazos y manos, como si quisiera decir: “Esto es lo que tengo, te lo doy, es tuyo”, mientras Martina dejaba resbalar la mirada por estanterías, mostradores, vitrinas, espejos, mobiliarios, herramientas, bandejas de plata oxidadas, una botella vacía de pastis Ricard, un rollo de cinta aislante, lapiceros y polvo, mucho polvo, y mucha grasa, que en absoluto echaron por tierra ninguna de sus intenciones. Presa de la fascinación que ofrecen los descubrimientos más inesperados, con la vista se comía su contorno.

Lahoz, Use, *El año en que me enamoré de todas*, Espasa, 2013.

Julieta cuchareaba un yogur y la oía sin atender el significado exacto de las frases que salían como coágulos por la boca de la mujer que era su única hermana.

- Te voy a decir algo -dijo Raquel de golpe y esperó un par de segundos antes de arrojar su revelación-. El hombre nunca llegó a la Luna.

Raquel dijo esa tarde que la tecnología del *Apolo 11* era tan pero tan primitiva que, oye, imposible salir de la Tierra; que el computador con el que supuestamente operaban desde el espacio tenía menos memoria que una lavadora. Y otra cosa: ¿por qué no había estrellas en las fotos tomadas desde la Luna por los tripulantes? Se supone, dijo Raquel que decían los expertos, que el cielo de allá arriba era cristalino como el agua, sin atmósfera, sin nubes: ¿dónde estaban entonces las estrellas? Y para colmo: ¿cómo era que la bandera norteamericana flameaba? ¿Cómo, si en la Luna no había viento? Todo era un fraude, aseguró la mujer que aseguraban los científicos del mundo: una conspiración.

- El hombre no ha salido jamás de la Tierra -remató Raquel-. ¿Te das cuenta?

Julieta no supo qué responder. Puede que la hermana mayor tuviera razón; puede que no. A ellas, pensó, no les cambiaba la vida si el hombre llegaba o no a la luna. Mientras pudiera llegar a Japón, ya tenían bastante. Entonces se acordó del yogur que estaba comiendo y abrió la boca para recibir la última cucharada.

Costamagna, Alejandra, *Imposible salir de la Tierra*, Almadía, 2016

L'ALLEMAND EN KHÂGNE 2025-26

I. DESCRIPTION DES COURS

Les deux heures hebdomadaires d'allemand seront principalement dédiées à un suivi rapproché de l'actualité des pays germanophones. Vous apprendrez à commenter des articles de presse en mobilisant vos connaissances sur la civilisation des pays germanophones.

II. PREPARATION DURANT L'ETE

Pour vous préparer au mieux à ce travail, je vous conseille

- de **lire**, d'**entendre** et de **parler allemand** dès que l'occasion se présente
- de **revoir les bases lexicales** en revoyant vos fiches de vocabulaire de votre année d'Hypokhâgne. De **réviser les principaux chapitres de vocabulaire** dans le manuel de *FINDLING, Albert : L'essentiel du vocabulaire allemand. Ellipses. 1999. (achat obligatoire!)*
 - le chapitre 11 Das Leben in der Gesellschaft
 - le chapitre 14 Das politische Leben
 - le chapitre 21 Medien und Kommunikation
 - le chapitre 24 Wirtschaft und Unternehmen
 - le chapitre 26 Umwelt und Umweltschutz
 - **le chapitre 40. Le vocabulaire du commentaire**
- de **revoir les bases de la grammaire allemande**, notamment la conjugaison des verbes (surtout des verbes forts et les verbes de modalité), la formation et l'emploi des temps en allemand, la structure de la phrase allemande (notamment la position du verbe conjugué) et la déclinaison des groupes nominaux, l'expression du but, le comparatif, la voix passive
- de **consulter régulièrement la presse germanophone**: *Die Süddeutsche Zeitung, die ZEIT, die Frankfurter Allgemeine Zeitung, der SPIEGEL, die Frankfurter Rundschau, die Welt, Neue Zürcher Zeitung, Der Standard ...*
- de **consulter également les médias audio-visuels**: *ARD, ZDF, deutsche Welle, arte, Deutschlandfunk ...*

Choisissez un article, une courte vidéo ou un document audio sur l'actualité d'un pays germanophone (Allemagne, Suisse, Autriche) que vous allez présenter à la rentrée.

II. CONSEILS BIBLIOGRAPHIQUES

Pour un aperçu des attentes et du contenu des **concours** :

- CHAIX-BRYAN, Thibault, GIRBIG, Andreas : L'ALLEMAND AUX CONCOURS. Classes préparatoires, Sciences Po – IEP, Universités, ellipses, 2018.

Pour récapituler des points de **grammaire** et s'entraîner à leur application :

- NIEMANN, Roger, KUHN, Pierre : NOUVELLES GRAMMAIRE APPLIQUÉE DE L'ALLEMAND avec exercices, Armand Collin, 2017.

Pour récapituler et apprendre le **vocabulaire de base** :

- FINDLING, Albert : L'ESSENTIEL DU VOCABULAIRE ALLEMAND, ellipses, 1999. **(achat obligatoire!)**

Pour récapituler les principaux thèmes de **civilisation des pays germanophones** :

- FEREC, Laurent et FERRET, Florence Ferret : DOSSIERS DE CIVILISATION ALLEMANDE, ellipses 2022 **ou**
- HABEDANK, Markus Habedank : *75 FICHES. CULTURE ET CIVILISATION, CLASSES PREPAS LICENCE B2/C1*, ellipses 2020.

Pour continuer la **lecture de la littérature en langue allemande** :

- '20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts'. Texte original annoté. Le livre de poche. 1989.
- N'importe quel livre de l'*Edition Folio bilingue français-allemand*.
- Sur le site : <https://www.projekt-gutenberg.org/> vous trouverez les textes intégrales de grands auteurs et autrices de langue allemande

Et pour finir une sélection de **films allemands** :

Arrière-plan historique : Première Guerre mondiale

- Das Weiße Band (Le ruban blanc)

Arrière-plan historique : RDA – Guerre froide

- Good Bye Lenin
- Das Leben der Anderen (La vie des autres)
- Barbara
- Die Frau vom Checkpoint-Charlie
- Sonnenallee
- Der Tunnel
- Westen (De l'autre côté du mur)
- Série TV, sortie en France en 2016 : Deutschland 83

Arrière-plan historique : IIIe Reich ou rapport au passé nazi („Vergangenheitsbewältigung“)

- Der Untergang (La Chute)
- Sophie Scholl

- Die Welle (La vague) (sur le thème du fascisme en général)
- Anna Harendt
- Und dann kamen die Touristen
- Diplomatie
- Phoenix
- Im Labyrinth des Schweigens
- Das Tagebuch der Anne Frank, Hans Steinbichler (nvle adaptation, sortie en All en mars 2016)

Arrière-plan historique : Terrorisme d'extrême-gauche

- Der Baader-Meinhof-Komplex (La bande à Baader)
- Die Stille nach dem Schuss (Les trois vies de Rita Vogt)

Thème de l'immigration, de l'intégration (des Turcs, des Italiens, des Germano-Russes)

- Auf der anderen Seite (De l'autre côté)
- Soul Kitchen
- Kebab Connection
- Gegen die Wand (Head on)
- Solino
- Russendisko

Autres

- Lola rennt (Cours Lola, cours !)
- Die fetten Jahre sind vorbei
- Oh Boy

Ich freue mich darauf, mit Ihnen zu arbeiten !

CLASSE PRÉPARATOIRE KHÂGNE LVB ESPAGNOL

Félicitation pour votre parcours et bienvenue en Khâgne au lycée Chaptal.
Vous pourrez poursuivre l'apprentissage de l'espagnol comme deuxième langue au sein de notre lycée, à raison de deux heures par semaine.

Les cours vous prépareront principalement aux épreuves orales de LVB pour l'admission aux concours de l'École Normale Supérieure (Lyon et Saclay) et des Grandes Ecoles de Management. Si vous envisagez d'intégrer plus particulièrement ces dernières, vous aurez également l'occasion de vous entraîner aux épreuves écrites d'admissibilité complémentaires.

Qu'il s'agisse des épreuves orales ou des épreuves écrites, et quelle que soit l'école visée, l'objectif est triple :

- Pouvoir comprendre et analyser des articles de journaux
- Pouvoir s'exprimer de façon juste et claire
- Connaître l'actualité récente du monde hispanique

Les sujets seront en effet extraits de la presse espagnole ou latinoaméricaine des mois précédant les concours et pourront traiter tout type de thèmes (politique, économie, culture, thème de société etc.).

C'est donc un travail ambitieux mais passionnant qui nous attend : pratiquer cette langue parlée par près de 500 millions de personnes à travers le monde et vous ouvrir à une réalité géopolitique et sociale souvent bien méconnue.

Voici quelques conseils et consignes de travail pour préparer au mieux votre rentrée.

I. Être au fait de l'actualité

A. Consulter la presse en ligne

Grands quotidiens espagnols :

www.elpais.com
www.elmundo.es
www.lavanguardia.com
www.abc.es

Grands quotidiens latino-américains :

www.latinreporters.com
www.lanacion.com.ar
www.clarin.com.ar
www.granma.cubaweb.cu
www.reforma.com.mx

www.eluniversal.com.mx
www.elmercurio.com
www.eltiempo.com
www.ultimasnoticias.com.ve

Autres :

www.espaces-latinos.org

www.courrierinternational.com

www.bbc.co.uk/mundo/

Très pratique : NODAL, avec ses rubriques pays par pays

B. Consulter les chaînes spécialisées

* Le canal colombien NTN24

<https://www.youtube.com/channel/UCEJs1fTF3KszRJGxJY14VrA>

* Le programme espagnol Informe semanal

<https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/>

* Le podcast El Hilo (reportages thématiques sur l'AL)

* Le podcast Hoy por Hoy de la cadena SER (sur l'actualité quotidienne espagnole)

II. Avoir une bonne connaissance de l'espace hispanique et de ses dirigeants

- Familiarisez-vous avec la situation géographique des pays de l'espace hispanophone dans le monde, leur capitale et le nom du président en exercice et sa couleur politique.
- Ayez une idée claire de la réalité politique espagnole (système, représentants, défis)

III. Maîtriser les bases grammaticales et lexicales de la langue

- Révisez vos conjugaisons régulières comme irrégulières, à tous les modes et tous les temps, dans la perspective de pouvoir les mobiliser dès la rentrée.
- Revoyez aussi les principaux points de grammaire tels que les emplois de Ser et Estar, l'utilisation des prépositions Por et Para, les traductions de « devenir » ou encore l'obligation.

IV. S'entraîner à la compréhension et l'expression orale

- Essayez de parler (prononcer, articuler, répéter, lire à voix haute) et écouter la langue pendant au moins 15 minutes consécutives de façon très régulière. Vous pouvez, par exemple, regarder et écouter un résumé des informations en 4 minutes que propose la chaîne espagnole RTVE : <http://www.rtve.es/noticias/telediario-en-4>
- Soyez attentifs et ouverts, n'hésitez pas à visionner le plus grand nombre possible de films espagnols et latino-américains en V.O., des documentaires, des séries et à écouter (et chanter) des musiques en espagnol.

Profitez aussi de vos vacances, car une année chargée mais très enthousiasmante vous attend.

Buenas vacaciones a todos, nos vemos en septiembre.

H. DAUBERT

Recommandations pour les montants en option latin

2025-2026

Thématique : l'amour et l'amitié

I. Culture et civilisation :

- **Pour les latinistes confirmés il convient d'avoir lu de manière cursive, de préférence en livre, sinon sur internet, les larges extraits ci-dessous. Les ex grands débutants y sont simplement invités.**
 - **Pour ceux qui tentent ULM (avec latin écrit), ou ceux qui passent le latin en LVB dans leurs concours, travaillez-les au maximum en « petit latin » d'après le site *Itinera electronica*, à deux si possible.**
- Virgile, *l'Enéide* livre III & IV, Voyages d'Enée et Histoire de Didon.
[Virgile - Enéide, 3, 1-191](#) et suivantes
- Tite-Live livre, *Ab Urbe condita*, livre XXX 11-15 : Histoire de Sophonisbe
[Itinera Electronica: Du texte à l'hypertexte](#)
- Cicéron, *De Amicitia*
[De l'amitié - Wikisource](#)
- Ovide, *Ars Amatoria*, « l'Art d'aimer » (éventuellement *Remèdes à l'amour*, si le sujet vous amuse)
[Ovide, l'art d'aimer, livre I.](#)
[TRADUCTION DES REMEDES A L'AMOUR D'OVIDE](#)
- Lucrèce, *De Natura Rerum* livre IV sur l'amour
[Lucrèce : livre quatre](#)
- Augustin, *du Mariage et de la concupiscence*
[Itinera Electronica: Du texte à l'hypertexte](#)
- **Tragédies classiques à lire ou à voir sur les grandes histoires d'amour dont il faut connaître assez bien les histoires :**
- P. Corneille : *Tite et Bérénice*, *Médée*
- J. Racine : *Bérénice*, *Andromaque*, *Phèdre*
- W. Shakespeare : *Antoine et Cléopâtre*

II. Langue latine :

- **ouvrages obligatoires pour tous : dictionnaire latin-français au choix – Grammaire latine Grimal (Nathan)**
- **Pour ceux qui seraient tentés par le concours ULM (avec latin écrit) : vocabulaire : Les *Mots latins* (Hachette éducation), que tout le monde surnomme plus ou moins amicalement « Le Petit Martin » depuis 1961.**
- **Pour les ex grands-débutants : révisions grammaticales du programme de première année (Deleani) + vocabulaire de base à connaître, (ci-joint). N'hésitez pas pendant les vacances à organiser du « petit latin » sur le *De Amicitia* de Cicéron en visio-conférence avec des camarades.**

Florian Pennanech (fpennanech@gmail.com)

Le programme de la spécialité lettres modernes pour 2025-2026 est le suivant :

Comédies du mariage

a) Carlo Goldoni, *La Trilogie de la Villégiature*, éd. Andrea Fabiano, trad. Lucie Comparini, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2023, 448 p.- ISBN 9782072804120

b) Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999, 272 p.- ISBN 9782070410866.

Ce programme ne concerne que l'épreuve orale, il est donc **inutile de vous en préoccuper avant avril 2026 au plus tôt**. Pendant le reste de l'année, nous travaillerons l'épreuve écrite, qui est un commentaire composé hors programme, autrement dit susceptible de tomber sur n'importe quelle œuvre écrite en français depuis 1600.

Je ne vous propose pas de bibliographie générale, mais si vous souhaitez des recommandations personnalisées, n'hésitez pas à m'envoyer un mail (ou à m'appeler, ou à m'envoyer un sms, ou à me joindre sur whatsapp...).

Si vous estimez que vos besoins sont d'abord de travailler le programme dans d'autres matières, ou bien de vous reposer pendant l'été, ce n'est pas la peine d'écrire, ou alors pour me donner de vos nouvelles.

Au plaisir de vous retrouver en septembre !

LYCÉE CHAPTAL – PREMIÈRE SUPÉRIEURE – 2025-2026

BIBLIOGRAPHIE D'HISTOIRE SPÉCIALITÉ

Paul Airiau

I. CONSIDÉRATIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'épreuve de **spécialité en histoire au concours de l'ENS de Lyon** présente **deux particularités** :

- elle porte sur **deux périodes**, et ne comprend **pas d'histoire contemporaine** ;
- l'épreuve d'**admissibilité** consiste en un **commentaire de document historique (trois heures)** ; l'épreuve d'**admission** est une **interrogation orale** (une heure de préparation, 30 minutes d'interrogation), sur un sujet de spécialité ou de tronc commun, comparable à un exposé de connaissances problématisé.

La **préparation méthodologique** repose ainsi sur des **paradoxes** :

- l'épreuve d'**admissibilité** ne porte que sur un **sujet nécessairement restreint**, mais qui nécessite de **maîtriser d'abondantes connaissances** pour être réalisée correctement ;
- l'épreuve d'**admissibilité** est aussi, voire surtout, une **évaluation de la maîtrise d'une méthodologie**, celle du commentaire de documents ;
- ce n'est que durant l'épreuve d'**admission** que **les connaissances** des sujets de spécialité **peuvent être réellement exposées**, quoique cela puisse être sur un sujet très précis.

Il peut donc y avoir un caractère frustrant à s'approprier des connaissances qui doivent être extensives et précises, mais qui peuvent ne pas être immédiatement nécessaires pour l'épreuve d'admissibilité – même si elles jouent un rôle fondamental d'acculturation et de familiarisation aux contextes des documents.

De cette situation découlent **deux impératifs** :

- il faut nécessairement **savoir réaliser un commentaire de document historique, tout au moins travailler dès avant la rentrée de septembre à maîtriser la méthode**. **Trois ressources** sont disponibles pour progresser :
 - deux manuels :
 - Vincent MILLIOT, Olivier WIEVIORKA. *Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 5^e éd. rev. et aug., 2021 (Nathan, coll. 128 Histoire, 1994), 176 p., DOI : <https://doi.org/10.3917/arco.milli.2021.01>.
 - Pierre SALY, François HINCKER, Marie-Claude L'HUILLIER, Jean-Paul SCOT, Michel ZIMMERMANN, *Le commentaire de documents en histoire*, Paris, Armand Colin, coll. Coursus, 3^e éd., 2017 (2012), 221 p., URL : <https://shs.cairn.info/le-commentaire-de-documents-en-histoire--9782200243241?lang=fr>.
 - le rapport de l'épreuve de 2006 : « **Série sciences humaines – Explication de texte ou de documents historiques** », in « **Histoire** », ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, LETTRES ET SCIENCES HUMAINES, *Concours d'entrée. Rapport 2006*, [Lyon, ENS LSH], p. 16-19, URL : https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/ksup/histoire_imp__1161969226009.pdf
 - les **rapports du jury** proposent **des corrections** des sujets assortis d'**appréciations méthodologiques**, qui permettent de progresser dans la compréhension de l'épreuve ;
- l'ampleur des connaissances impose un **travail d'anticipation**, pour ne pas être submergé par l'ampleur des connaissances à maîtriser. Les mois de juin, juillet et août doivent donc servir **au moins à ficher les manuels et à maîtriser des repères chronologiques et de vocabulaire élémentaires (ce peut être un travail collectif)**.

II. LE MONDE GREC DE 510 À 362 AVANT NOTRE ÈRE

- Atlas
 - Nicolas RICHER, *Atlas de la Grèce classique (V^e-IV^e siècle av. J.-C.). L'âge d'or d'une civilisation fondatrice*, cartographie de Claire Levasseur, Paris, Éditions Autrement, série Atlas, coll. Mémoires, 2017, rééd. 2021, 96 p. Disponible comme partie de Laurianne MARTINEZ-SÈVE, Nicolas RICHER, *Grand atlas de l'Antiquité grecque classique et hellénistique*, cartographie de Madeleine BENOIT-GUYOD, Claire LEVASSEUR, Paris, Éditions Autrement, série Atlas, coll. Mémoires, 191 p., URL : <https://shs.cairn.info/grand-atlas-de-lantiquite-grecque-classique-et-hellenistique--9782746751057?lang=fr> [vivement recommandé]
- Manuels généraux
 - Aurélie DAMET, *Le monde grec de Minos à Alexandre (1700-323 av. J.-C.)*, Paris, Armand Colin, coll. Portail, 2020, 334 p., DOI : <https://doi.org/10.3917/arco.damet.2020.01>. [manuel]
 - Marie-Claude AMOURETTI, François RUZÉ, Philippe JOCKEY, *Le Monde grec antique*, Paris, Hachette, collection HU, série Histoire de l'humanité, 6^e éd., 2018, 352 p.
 - Patrice BRUN, *Le Monde grec à l'époque classique (500-323 avant J.-C.)*, Paris, Armand Colin, coll. Collection U, 5^e éd., 2024, 420 p., URL : <https://shs.cairn.info/le-monde-grec-a-l-epoque-classique--9782200637767?lang=fr>.
 - Claude ORRIEUX, Pauline SCHMITT, *Histoire grecque*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2^e éd., 2013, XIII-499 p., DOI : <https://doi.org/10.3917/puf.ellul.2013.02>. [4^e éd. mise à jour, 2020, XIII-503 p.]
 - *Nouvelle histoire de l'Antiquité*, Edmond LÉVY, 2. *La Grèce au V^e siècle, de Cléisthène à Socrate*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points Histoire, 1995, 316 p.
 - *Nouvelle histoire de l'Antiquité*, Pierre CARLIER, 3. *Le IV^e siècle grec jusqu'à la mort d'Alexandre*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points Histoire, 1995, 353 p.
- Instruments de travail ou d'approfondissement
 - Mises au point historiques et historiographiques
 - Pierre BRIANT, Pierre LÉVÊQUE (dir.), avec collab. Pierre BRULÉ, Raymond DESCAT, Marie-Madeleine MACTOUX, *Le Monde grec aux temps classiques*, tome 1, *Le V^e siècle*, Paris, PUF, coll. Nouvelle Clio, 1995, LV-456 p.
 - Pierre BRULÉ, Raymond DESCAT (dir.), avec collab. Patrice Brun, Jean-Luc LAMBOLEY, Sylvie LE BOHEC, Jacques OULHEN, *Le Monde grec aux temps classiques*, tome 2, *Le IV^e siècle*, Paris, PUF, coll. Nouvelle Clio, 2004, LXI-507 p., DOI : <https://doi.org/10.3917/puf.brule.2004.01>
 - Catherine GRANDJEAN (dir.), avec Gerbert S. BOUYSSOU, Véronique CHANKOWSKI, Anne JACQUEMIN, William PILOT, *La Grèce classique d'Hérodote à Aristote. 510-336 avant notre ère*, Paris, Belin, coll. Mondes anciens, 2022, 528 p.
 - Dictionnaires scientifiques
 - Jean LECLANT (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, PUF, coll. Dictionnaires Quadrige, 2011 (2005), 2 455 p.
 - *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, hrsg Hubert CANKIK, Helmuth SCHNEIDER, Stuttgart, Weimar, J. B. Metzler, 1996-2011 / *Brill's New Pauly. Encyclopaedia of the Ancin World. Antiquity*, Hubert CANKIK, Helmuth SCHNEIDER, ed. managing ed. Christine F. SALAZAR, Leyden, Brill, 2002-, URL : <https://referenceworks.brill.com/display/db/npoe> [accessible en ligne par le biais des bibliothèques universitaires]

III. LE BEAU XIII^E SIÈCLE, ROYAUME DE FRANCE, EMPIRE ALLEMAND ET ITALIE, 1180-1270

- Manuels
 - Marie-Luce SEPTSAULT. *Le beau XIII^e siècle, Royaume de France, Empire allemand et Italie*, Neuilly, Atlande, coll. Clefs concours, Histoire médiévale, 2022. [manuel]
 - *Nouvelle histoire de la France médiévale*, Dominique BARTHÉLÉMY, 3. *L'ordre seigneurial, XI^e-XII^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points Histoire, 1990, 318 p. [pour la fin du XII^e s.]
 - *Nouvelle histoire de la France médiévale*, Monique BOURIN-DERRUAU, 4. *Temps d'équilibres, temps de ruptures, XIII^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Point Histoire, 1990, 338 p.
 - Jean-Pierre DELUMEAU, Isabelle HEULLANT-DONAT, *L'Italie au Moyen Âge V^e-XV^e siècle*, Paris, Hachette, coll. Carré Histoire, 2000. [plus édité, cher en occasion]
 - Michel PARISSÉ, *Allemagne et empire au Moyen Âge*, Paris, Hachette, coll. Carré Histoire, 2002. [plus édité, cher en occasion]
 - Michel BaKlard, Michel RouKche, Jean-Philippe GeKnet, *Le Moyen âge en Occident*, Paris, Hachette, coll. HU, série Histoire de l'humanité, 6 éd., 2017, 368 p.
- Instruments de travail ou d'approfondissement
 - Mises au point historiques et historiographiques
 - *Le Moyen âge*, ss dir. Robert FOSSIER, 2. *L'Éveil de l'Europe, 950-1250*, 3. *Le temps des crises, 1250-1450*, Paris, Armand Colin, 1990, 3^e éd. mise à jour, 541, 548 p.
 - *Nouvelle histoire du Moyen âge*, ss dir. Florian MAZEL, Paris, Édition du Seuil, coll. L'Univers historique, 2021, 1042 p., URL : <https://shs.cairn.info/nouvelle-histoire-du-moyen-age--9782021460353?lang=fr> [éd. de poche : *Nouvelle histoire du Moyen âge*, ss dir. Florian MAZEL, t. 2, *Le second Moyen âge, l'avènement d'un nouveau monde*, t. 3, *Transversales*, Paris, Édition du Seuil, coll. Points Histoire, 2024, 713, 690 p.]
 - Jean-Christophe CASSARD, *L'âge d'or capétien (1180-1328)*, préface de Jean-Louis BIGET, Paris, Belin, coll. Histoire de France, nvlle éd., 2014, 776 p. [éd. de poche : Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2021, 891 p.]
 - Dictionnaires
 - *Dictionnaire du Moyen âge*, ss dir. Claude GAUVARD, Alain DE LIBERA, Michel ZINK, Paris, PUF, coll. Quadrige. Dicos poche, 2^e éd., 2004, 1548 p.

ENS de Lyon. Programme 2026

Programme complémentaire d'histoire pour la spécialité histoire et géographie de la série Sciences humaines

Histoire ancienne

Le monde grec de 510 à 362 avant notre ère

Présentation

Une question de programme intitulée « Le monde grec de 510 à 362 » est définie par des limites chronologiques à caractère politique (la chute du tyran Pisistrate à Athènes et la destruction de Sybaris en 510 d'une part, la bataille de Mantinée qui, en 362, ne produit ni vainqueurs ni vaincus et montre l'équilibre entre les principales cités en Grèce d'autre part). Il est donc clair que le cadre événementiel, fondamental, doit être connu, sans que puissent être laissés de côté les divers aspects de l'histoire grecque (sociaux, politiques, militaires, économiques, matériels, intellectuels, religieux...) dont l'étude est en renouvellement constant.

La connaissance des sources littéraires, épigraphiques et archéologiques doit être au cœur de la préparation. Hérodote, Thucydide, Xénophon sont des auteurs d'œuvres historiques contemporaines de l'époque considérée ; l'étude de leurs œuvres est fondamentale. Mais on ne peut négliger ni, d'une part, les textes narratifs postérieurs (de Diodore ou de Plutarque en particulier) ni, d'autre part, les œuvres théâtrales (d'Eschyle, Sophocle, Euripide) ou philosophiques (de Platon ou d'Aristote) dont l'interprétation se fonde sur la connaissance des pratiques et des représentations de leur temps comme sur les préoccupations propres de leurs auteurs. Certaines inscriptions s'élèvent aussi à un niveau d'intérêt général suffisant pour mériter l'attention dans le cadre d'un apprentissage au niveau de formation concerné.

L'étude de la question au programme doit aussi être l'occasion de prendre conscience des évolutions (temporelles) et des distances (spatiales) : « le monde grec », qui s'étend sur de multiples rivages de la mer Méditerranée – et de la mer Noire – n'est pas « la Grèce ». À cet égard on ne négligera pas les principaux apports de l'archéologie (qui, par exemple, met au jour des inscriptions et renseigne sur la nature de certains échanges). Même si le temps d'étude reste limité on s'informerera sur les apports principaux de la céramologie ou de la numismatique sans négliger les faits majeurs de l'architecture ou de l'urbanisme.

Le monde grec de 510 à 362 avant notre ère

Bibliographie

Recueils documentaires

- M. AUSTIN et P. VIDAL-NAQUET, *Économies et sociétés en Grèce ancienne*, Paris, Armand Colin, 1972, rééd. 2007.
- J.-M. BERTRAND, *Inscriptions historiques grecques*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- P. BRULÉ, *La Grèce d'Homère à Alexandre*, Paris, Hachette, 1997.
- P. BRUN, *Impérialisme et démocratie à Athènes. Inscriptions de l'époque classique (c. 500-317 av. J.-C.)*, Paris, Armand Colin, collection U, 2005.
- P. BRUN, *Hégémonies et sociétés. Inscriptions grecques de l'époque classique*, Bordeaux, Ausonius, 2017.
- J. DELORME, *La Grèce primitive et archaïque*, Paris, Armand Colin, collection U₂, 1969, rééd. 1992.
- INSTITUT FERNAND-COURBY, *Nouveau choix d'inscriptions grecques. Textes, traductions, commentaires*, Paris, Les Belles Lettres, 1971, rééd. 2005.
- A. JACQUEMIN, D. MULLIEZ, G. ROUGEMONT, *Choix d'inscriptions de Delphes, traduites et commentées*, Athènes, 2012.
- F. LÉTOUBLON, *La Ruche grecque et l'empire de Rome*, Grenoble, Ellug, 1995 [recueil de textes portant notamment sur la représentation grecque de l'installation des Hellènes en Grèce et sur l'essaimage des Grecs autour de la Méditerranée].
- C. MOSSÉ, *Les Institutions politiques grecques à l'époque classique*, Paris, Colin, collection U₂, 1967 ; rééd. sous le titre *Les Institutions grecques*, Paris, Armand Colin, collection Cursus, 1996 [dont on retiendra désormais surtout les documents cités].
- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques. Textes, traductions et notes*, Paris, Les Belles Lettres, 1960, rééd. 2003 avec un complément bibliographique.
- B. RÉMY et F. KAYSER, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Ellipses, 1999.
- H. VAN EFFENTERRE et F. RUZÉ, *Nomima. Recueil d'inscriptions politiques et juridiques de l'archaïsme grec*, tomes I et II, Collection de l'École française de Rome, n° 188, 1994 et 1995 [riche documentation commentée sur le fonctionnement des communautés archaïques mais aussi sur des inscriptions gravées au Ve siècle, comme le Code de Gortyne].
- F. VANNIER, *Le Ve siècle grec*, Paris, Armand Colin, collection U, 1999.
- F. VANNIER, *Le IVe siècle grec*, Paris, Armand Colin, collection U₂, 1967.

Sur l'histoire littéraire

- L. CANFORA, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, trad. fr., Paris, Desjonquères, 1994 (original italien de 1986).
- L. CANFORA, *Histoire de la littérature grecque à l'époque hellénistique*, trad. fr., Paris, Desjonquères, 2004 (original italien de 1989).
- P. DEMONT et A. LEBEAU, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Librairie Générale Française, Livre de Poche, n° 525, 1996.
- R. FLACELIÈRE, *Histoire littéraire de la Grèce*, Paris, Fayard, 1962.
- J. HUMBERT et H. BERGUIN, *Histoire illustrée de la littérature grecque*, Paris, Didier, 1947.
- G. LAMBIN, *La Chanson grecque dans l'Antiquité*, Paris, CNRS, 1992.
- J. de ROMILLY, *Précis de littérature grecque*, Paris, PUF, 1980.

J. SIRINELLI, *Les Enfants d'Alexandre. La littérature et la pensée grecques (331 av. J.-C. – 519 ap. J.-C.)*, Paris, Fayard, 1993.

S. SAÏD, M. TRÉDÉ, A. LE BOULLUEC, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

Sur l'historiographie grecque

M.-F. BASLEZ, *Les Sources littéraires de l'histoire grecque*, Paris, Armand Colin, 2003.

J. BRUNSCHWIG et G. LLOYD (éd.), *Le Savoir grec. Dictionnaire critique*, Paris, Flammarion, 1996.

M. CASEVITZ et F. HARTOG, *L'Histoire d'Homère à Augustin*, Paris, Le Seuil, 1999.

J. MARINCOLA (éd.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, Malden, Oxford et Carlton, 2007.

J. MARINCOLA (éd.), *Greek and Roman Historiography*, Oxford, Oxford University Press, Oxford Readings in Classical Studies, 2011.

G. PARMEGGIANI (éd.), *Between Thucydides and Polybius : The Golden Age of Greek Historiography*, Washington, 2014.

D. ROUSSEL, *Les Historiens grecs*, Paris, 1973.

H. VAN EFFENTERRE, *L'Histoire en Grèce*, Paris, Armand Colin, U2, 1967, rééd. 1993.

Ouvrages de référence

Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike, Stuttgart et Weimar, 1996-2011 ; traduction anglaise, *Brill's New Pauly*, Leyde et Boston, 2006-2021. La version numérique est accessible dans de nombreuses bibliothèques universitaires.

M. H. HANSEN et Th. H. NIELSEN (éd.), *An Inventory of Archaic and Classical Poleis, An Investigation Conducted by The Copenhagen Polis Centre for the Danish National Research Foundation*, Oxford, 2004 [une présentation dense des éléments constitutifs des cités et, notamment, de leurs usages diplomatiques, suivie d'un inventaire régional précis et étayé d'une riche bibliographie].

Ouvrages généraux

M.-C. AMOURETTI et F. RUZÉ, *Le Monde grec antique*, Paris, Hachette, collection Histoire-Université, 1978, rééd. (avec la collaboration de Ph. JOCKEY), 2018.

M.-F. BASLEZ, *Histoire politique du monde grec antique*, Paris, Nathan, collection "Nathan Université", 1994, rééd. Armand Colin, collection "fac.", 2004.

P. BRIANT, P. LÉVÊQUE, P. BRULÉ, R. DESCAT, M.-M. MACTOUX, *Le Monde grec aux temps classiques. Tome 1. Le Ve siècle*, Paris, PUF, collection "Nouvelle Clio", 1995.

P. BRULÉ, R. DESCAT, P. BRUN, J.-L. LAMBOLEY, S. LE BOHEC, J. OULHEN, *Le Monde grec aux temps classiques. Tome 2. Le IVe siècle*, Paris, PUF, collection "Nouvelle Clio", 2004.

P. BRUN, *Le Monde grec à l'époque classique (500-323 avant J.-C.)*, Paris, Armand Colin, collection U, 2003.

P. CARLIER, P., *Le IVe siècle grec jusqu'à la mort d'Alexandre*, Paris, Seuil, collection "Points Histoire", 1995, rééd. 2014.

F. CHAMOIX, *La Civilisation grecque à l'époque archaïque et classique*, Paris, Arthaud, 1977.

V. EHRENBERG, *L'État grec*, Paris, Maspéro, 1976 ; rééd. 1982.

C. GRANDJEAN (dir.) *et alii*, *La Grèce classique d'Hérodote à Aristote. 510-336 avant notre ère*, Paris, Belin, collection "Mondes anciens", 2022.

Ed. LÉVY, *La Grèce au Ve siècle, de Clisthène à Socrate*, Paris, Seuil, collection "Points Histoire", 1995, rééd. 2015.

D. M. LEWIS, J. BOARDMAN, J. K. DAVIES, M. OSTWALD *et alii*, *The Fifth Century B.C., Cambridge Ancient History*, V, 2e éd., Cambridge, 1992.

D. M. LEWIS, J. BOARDMAN, S. HORNBLOWER, M. OSTWALD *et alii*, *The Fourth Century B.C., Cambridge Ancient History*, VI, 2e éd., Cambridge, 1994.

R. LONIS, *La Cité dans le monde grec*, Paris, Nathan, collection "Nathan Université", 1994, rééd. Armand Colin, collection "fac.", 2004.

C. MOSSÉ et A. SCHNAPP-GOURBEILLON, *Précis d'histoire grecque. Du début du deuxième millénaire à la bataille d'Actium*, Paris, Armand Colin, 1990, rééd. 2009.

N. RICHER (coord.) *et alii*, *Le Monde grec*, Rosny, Bréal, 1995, 5^e éd., Paris, 2023.

N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique (Ve -IVe siècle av. J.-C.) : l'âge d'or d'une civilisation fondatrice*, Paris, Autrement, 2017, rééd. 2021.

Éd. WILL, *Le Monde grec et l'Orient. Tome I. Le Ve siècle (510-403)*, Paris, PUF, collection "Peuples et civilisations", 1972, rééd. 1994 (avec *addendum bibliographique*).

Éd. WILL, C. MOSSÉ, P. GOUKOWSKY, *Le Monde grec et l'Orient. Tome II. Le IVe siècle et l'époque hellénistique*, Paris, PUF, collection "Peuples et civilisations", 1975, rééd. 1990.

Histoire de l'art

B. HOLTZMANN et A. PASQUIER, *Histoire de l'art antique : l'art grec*, Paris, Réunion des musées nationaux et Documentation française, Manuels de l'École du Louvre, 1998, rééd. 2011.

B. HOLTZMANN (dir.), *L'Art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe*, Paris, Gallimard et Réunion des Musées nationaux, 1995.

Histoire médiévale

Le beau XIIIe siècle. Royaume de France, Saint Empire romain et Italie, 1180-1270

Présentation

Les bornes chronologiques qui correspondent à deux dates politiques évidentes (avènement de Philippe-Auguste et mort de saint Louis) ont surtout pour but de délimiter précisément l'intervalle dans lequel peuvent être choisis les documents proposés aux étudiants. Il est clair qu'elles ne présentent pas le même intérêt selon le champ historique ou le pays que l'on étudie.

Sur moins d'un siècle ce sont trois espaces politiques qui sont à prendre en compte : le royaume de France ; le royaume d'Allemagne et ceux qui lui sont associés (Arles, Italie du Nord et, à partir du règne d'Henri VI, Italie du Sud et Sicile) ; le reste de la péninsule italienne : États pontificaux, principales républiques urbaines (Florence, Gênes, Milan, Venise).

L'intitulé, qui emprunte une formule souvent employée pour le royaume de France, invite à privilégier les éléments de dynamisme propres à la période : croissance rurale et urbaine ; essor des activités économiques et commerciales (foires de Champagne, origines de la Hanse, marchands italiens) ; renforcement du pouvoir des gouvernants (rois, papes, républiques urbaines) ; essor artistique du gothique ; développement et circulation des savoirs (naissance des universités) ; apparition de nouveaux ordres religieux et de nouvelles formes de spiritualité (ordres mendiants et ordres militaires par exemple). Les aspects de l'expansion hors des frontières des États concernés (croisades en Terre sainte, conquête de la Prusse) sont à considérer dans la mesure où ils illustrent ce dynamisme et ont des répercussions au sein de ces États mais ils ne sont pas au cœur de la question. On n'oubliera pas de s'intéresser aux limites de ce dynamisme et à sa part d'ombre (ainsi la lutte contre les hérétiques dans le Languedoc ou en Italie du Nord, les conflits entre le pape et l'empereur...).

Même si l'intervalle chronologique est restreint, les champs concernés sont nombreux : on limitera donc le degré de précision des aspects événementiels afin de se concentrer sur les tendances principales, les innovations majeures, la mesure des phénomènes observés et les mécanismes en jeu. Par exemple, on n'attendra pas des candidats une connaissance trop fine de la chronologie politique propre au royaume d'Allemagne ou des évolutions et des luttes politiques entre les cités italiennes.

De nombreux documents de la période concernant l'ensemble des thèmes à aborder sont disponibles en traduction. Ils sont dispersés dans divers ouvrages et manuels. Seule l'Allemagne est moins bien lotie.

Le beau XIII^e siècle. Royaume de France, Saint Empire romain et Italie, 1180-1270

Bibliographie

La bibliographie présente d'une part des ouvrages permettant d'aborder la question et d'en avoir une vue générale ; d'autre part, elle propose une sélection de titres traitant de points précis. On s'est efforcé de proposer des livres aisément disponibles et d'un coût raisonnable. Ces indications ne constituent pas un choix excluant des ouvrages non cités, mais doivent permettre à tout candidat d'étudier la question. Un ouvrage en langue étrangère est indiqué lorsque l'on ne trouve pas son équivalent en français. N'ont pas été mentionnés les volumes des grandes collections qui peuvent comporter des chapitres sur la période concernée (*Histoire de la France urbaine* et *Histoire de la France rurale*, *Histoire du christianisme...*).

1. Manuels généraux introductifs à la question

- Un ouvrage d'ensemble : Léopold Génicot, *Le XIII^e siècle*, Paris, PUF, Nouvelle Clio, 1968. Très ancien et en partie dépassé mais encore suggestif.

- Par pays

Dominique Barthélémy, *La France des Capétiens, 987-1214*, Paris, Points Seuil, 2015.
Monique Bourin, *Le XIII^e siècle. Temps d'équilibre, temps de rupture*, Paris, Seuil, Nouvelle Histoire de la France médiévale, t. 4, 1990.

Jean-Christophe Cassard, *L'Âge d'or capétien, 1180-1328*, in Joël Cornette et Jean-Louis Biget (dir.), *Histoire de la France*, vol. 3, Paris, Belin, 2011, rééd. Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2021.

Jean-Pierre Delumeau et Isabelle Heullant-Donat, *L'Italie au Moyen Âge Ve-XVe siècle*, Paris, Hachette, coll. Carré Histoire, 2000.

Jean Kerhervé, *Histoire de la France : la naissance de l'État moderne, 1180-1492*, Paris, Hachette, coll. Carré Histoire, 1998.

Isabella Lazzarini, *L'Italie des États territoriaux (XIII^e-XV^e s.)*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2024.

François Menant et alii, *Les Capétiens. Histoire et dictionnaire, 987-1328*, Paris, Robert Laffont, Coll. Bouquins, 1999. L'introduction a été publiée à part : *Eid., Les Capétiens, 987-1328*, Paris, Perrin, coll. Tempus, 2008.

François Menant, *L'Italie des communes (1100-1350)*, Paris, Belin, 2005.

Michel Parisse, *Allemagne et empire au Moyen Âge*, Paris, Hachette, coll. Carré Histoire, 2002.

[M. Parisse (dir.), *L'Allemagne au XIII^e siècle*, Paris, Picard, 1994, est épuisé.]

Pierre Racine, *L'Occident chrétien au XIII^e siècle. Destins du Saint Empire et de l'Italie*, Paris, Sedes, 1994.

2. Ouvrages spécialisés

- Politique

John Baldwin, *Philippe-Auguste et son gouvernement : les fondations du pouvoir royal en France au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 1991.

Marie Dejoux, *Les Enquêtes de saint Louis. Gouverner et sauver son âme*, Paris, PUF, 2014.

Sean Field, *Sainteté de cour. Les Capétiens et leurs saintes femmes*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2022.

Xavier Hélyar, *L'Armée du roi de France. La guerre de saint Louis à Philippe le Bel*, Paris, Perrin, 2012.

Andrew Lewis, *Le Sang royal. La famille capétienne et l'État (Xe-XIVe siècle)*, Paris, Gallimard, 1986 (chapitre 3 et le début du chapitre 4, p. 112-176).

Jean-Claude Maire Vigueur, *Cavaliers et citoyens. Guerre, conflits et société dans l'Italie communale, XIIe-XIIIe siècles*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2003.

- Économie et sociétés

John Baldwin, *Paris 1200*, Paris, Aubier, 2006.

Elisabeth Crouzet-Pavan, *Le Moyen Âge de Venise : des eaux salées au miracle de pierres*, Paris, Albin Michel, 2015.

Patrick Gilli, *Villes et sociétés urbaines en Italie milieu du XIIe-milieu du XIVe siècle*, Paris, Sedes, 2005.

Pierre Monnet, « Des villes allemandes au XIIIe siècle », in Pierre Monnet, *Villes d'Allemagne au Moyen Âge*, Paris, Picard, 2004, coll. « Les médiévistes français », p. 20-68.

- Art, culture, religion

Jean-Louis Biget, *Hérésie et Inquisition dans le midi de la France*, Paris, Picard, coll. « Les médiévistes français », 2007.

Alain Erlande-Brandenburg, *La Cathédrale*, Paris, Fayard, 1989. [Voir aussi du même auteur, mais limité chronologiquement par rapport au programme, *La Révolution gothique 1130-1190*, Paris, Picard, 2012.]

Olivier Guyotjeannin, *Salimbene de Adam, un chroniqueur franciscain*, Turnhout, 1995.

Denis Hayot, *Paris en 1200. Histoire et archéologie d'une capitale fortifiée par Philippe Auguste*, Paris, CNRS Éditions, 2018.

Agostino Paravicini-Bagliani, *La Cour des papes au XIIIe siècle*, Paris, Hachette, 1995.

[Philippe Plagnieux, *L'Art du Moyen Âge en France*, Paris, Mazenod, Citadelles, 2010 est très onéreux].

Dany Sandron, *Notre-Dame de Paris. Histoire et archéologie d'une cathédrale (XIIe-XIVe siècle)*, Paris, CNRS Éditions, 2021.

Rolf Toman (dir.), *L'Art gothique. Architecture – Sculpture – Peinture*, Cologne, Könemann, 1999 (original allemand 1998).

Catherine Vincent, *Église et société en Occident, XIIIe-XVe siècle*, Paris, Armand Colin, coll. U, 2009.

- Quelques biographies

Bruno Galland, *Philippe Auguste. Le bâtisseur du royaume*, Paris, Belin, 2016.

Sylvain Gouguenheim, *Frédéric II. Un empereur de légendes*, Paris, Perrin, 2015.

Jacques Le Goff, *Saint Louis*, Paris, Gallimard, 1996.

Jane E. Sayers, *Innocent III : Leader of Europe 1198–1216*, Londres et New-York, Longman, coll. « The Medieval World », 1994.

André Vauchez, *François d'Assise*, Paris, Fayard, 2010.

- Atlas

Philippe Lorentz, Dany Sandron, *Atlas de Paris au Moyen Âge. Espace urbain, habitat, société, religion, lieux de pouvoir*, Paris, Parigramme, 2006.

Série sciences humaines - Explication de texte ou de documents historiques

L'exercice du commentaire de document est difficile. Si une bonne méthode est nécessaire elle n'est pas suffisante. Et si la méthode existe, il n'y a pas de recette, car chaque type de texte, chaque document, a son originalité, sa personnalité, sa richesse et ses obscurités, voire ses pièges... L'essentiel est de pratiquer encore et toujours, de lire et de relire des sources. Les conseils qui suivent sont donc des règles de base, des garde-fous. Ils ne prétendent pas donner la solution aux multiples problèmes que comporte l'étude d'un document. Ces éléments n'engagent que le commentaire d'Histoire médiévale.

Le but de l'exercice est de montrer que l'on sait comprendre un document historique. Donc on doit être capable de l'expliquer dans tous ses détails, de détecter toutes les informations qu'il contient, enfin d'en évaluer l'importance pour ses contemporains et son intérêt pour l'historien (qui sont deux choses différentes). Il faut donc exploiter la source proposée, lui donner un sens, si besoin la critiquer, avant d'en jauger la valeur.

L'**introduction** d'un commentaire de document suit un plan systématique. Il s'agit de présenter, situer, définir le document. Quatre éléments sont nécessaires, que l'on peut exposer dans l'ordre que l'on veut. L'analyse - le résumé - n'est plus exigée; il peut être utile de la faire pour soi, notamment pour éviter les contresens ou pour vérifier que l'on n'a rien oublié d'essentiel dans le commentaire.

L'auteur.

Il faut l'identifier, préciser notamment ce qu'il est, ce qu'il fait, au moment de la rédaction du texte. Plus c'est un homme important, moins il faut en dire, sinon on risque de rédiger une véritable dissertation biographique. Ainsi, en présence d'un capitulaire de Charlemagne, il suffit de montrer que l'on sait qui est Charlemagne et d'indiquer à quelle étape de son pouvoir ce capitulaire a été promulgué. En somme il faut exposer ce qui dans la vie ou l'œuvre de l'auteur permet de comprendre le texte.

La nature du document.

Il faut la définir : ordonnance, traité de paix, testament, décision de justice. Il faut ensuite penser à ce que cette nature implique: un testament ne contient pas les mêmes informations qu'une lettre à un ami. Une sentence d'un tribunal ne dit pas forcément quel conflit est à l'origine du procès. Il faut ensuite s'interroger sur les conditions de rédaction du document en fonction de sa nature: les actes des notaires ou des rois, les canons des conciles suivent souvent des formulaires-type qui rendent obligatoires certains plans, certaines formules, certaines clauses. Cela permet de faire la part de ce qui est neuf et de ce qui est banal car lié à la nature de l'acte. Ainsi certaines formules d'amitié dans les lettres pontificales sont en réalité des formules toutes faites dont il ne faut rien déduire de trop précis. Bref, la nature du texte explique une partie de son contenu; ce n'est pas qu'une question de forme.

La date.

En général, elle est donnée. Il faut alors réfléchir à sa signification, voire à son importance éventuelle en utilisant ses connaissances. Il est évidemment très intéressant de montrer que l'on aurait pu trouver sans aide cette date, en partant des indications que le texte comporte (par exemple s'il indique que l'on est dans telle année de règne d'un roi par ailleurs connu, s'il se réfère à tel ou tel mode de détermination du début de l'année - style du 1er janvier ou style de Pâques par exemple). Être capable de déterminer soi-même la date d'un document est une qualité d'historien, qu'il ne faut pas hésiter à manifester, si le document le permet bien sûr.

Le contexte.

C'est l'ambiance générale qui a donné naissance au document: les événements marquants dans le domaine politique, économique, culturel etc. Il faut aussi penser au contexte de production de la source elle-même: par exemple un document peut avoir été rédigé à une époque où le recours à l'écrit est rare ou au contraire en plein essor. Dans ces éléments il ne faut retenir que ce qui aide à comprendre et à situer le document. Si l'on a affaire à un document d'ordre fiscal, il y a peu de chances

qu'un rappel sur l'apparition de nouvelles formes musicales soit utile... Il ne faut évidemment jamais évoquer les années qui ont suivi la date du texte; en revanche, en fonction du texte, de son contenu, on peut remonter un an en arrière ou dix ans. Tout dépend du document. C'est la source qui décide, non la théorie.

La mise en place du contexte n'est pas un exercice académique ni gratuit. C'est un moment important de l'étude d'un document. Elle permet de situer le texte, d'avoir une idée des faits auxquels il répond ou s'oppose. Le contexte peut permettre d'éclairer plusieurs éléments du texte.

La fin de l'introduction doit énoncer une problématique, c'est-à-dire la question centrale posée par le document. Elle peut correspondre à un passage explicite du texte quand celui-ci tourne autour d'un axe essentiel et clair (pourquoi avoir conclu tel traité de paix ?) ou provenir d'une réflexion sur la nature, le sens et la portée du texte. Elle est suivie de l'annonce du plan. L'introduction ne doit rien comporter qui ne trouve sa place dans le commentaire lui-même : il ne faut pas anticiper sur celui-ci.

Le commentaire.

Le commentaire proprement dit repose sur trois démarches. Ces trois démarches ne constituent pas un plan de commentaire rédigé, mais sont trois attitudes essentielles pour arriver à comprendre, exploiter et interpréter un document historique. On ne doit jamais perdre de vue que tout le commentaire doit se **river** au texte.

* D'abord **expliquer** tout ce qui doit l'être. Identifier les noms de personnes et de lieux, préciser les dates, définir les termes techniques ou difficiles. Il faut aussi penser à définir des termes qui ne sont ni difficiles, ni techniques, mais dont le sens est spécifique de la période. En général une lecture rapide passe sans s'arrêter sur ces termes ou ces notions. Il faut s'attacher à montrer quel sens avaient pour les contemporains du texte tel mot, telle idée, tel fait et bien prendre garde aux phrases simples, qui "vont de soi" mais qui sont révélatrices d'une époque, d'une mentalité. En revanche, il faut passer sans hésiter sur ce qui est trivial. Cette étape consiste à rendre clair pour un lecteur du XXI^e siècle un document vieux de plusieurs siècles. Il s'agit en quelque sorte que le document "parle" désormais clairement à tout lecteur, même ignorant en Histoire. Ces explications ne doivent pas prendre la forme dans la rédaction du commentaire d'un glossaire ou d'un lexique à part: les définitions ou éclaircissements doivent apparaître au fur et à mesure qu'ils sont nécessaires.

* Ensuite il faut **commenter** c'est-à-dire expliquer et interpréter tous les éléments importants du texte: le sens général d'une loi, les différentes dispositions prises dans une ordonnance royale, les éléments inclus dans un testament, etc. Il s'agit de ne rien laisser de côté tout en ordonnant et en hiérarchisant les informations relevées. L'idéal est alors de dégager les thèmes principaux qui feront la charpente du commentaire.

Dans cette démarche il faut se mettre à la place de l'auteur du texte, de ses destinataires éventuels comme du public qui aurait pu à l'époque prendre connaissance du document. Il faut aussi, si le texte le rend nécessaire, se mettre à la place de ceux qui bénéficient ou qui sont au contraire lésés par les dispositions prises. Qu'y a-t-il d'important dans le texte, quel sens et quelle portée ont les différents passages? Qui est concerné par telle disposition? Pourquoi a-t-elle été prise? En quoi est-elle neuve ou au contraire traditionnelle? On répond à ces questions en utilisant ses connaissances, mais on trouve souvent la solution dans le texte lui-même: un document historique a sa propre logique, sa cohérence, qui rend compte d'une grande partie de ses éléments.

* Il y a enfin une troisième démarche, où il faut essayer de se mettre à la place d'un historien qui découvre le document. Une fois que l'on a vu tous les aspects techniques, difficiles, "étranges", une fois que l'on a compris le sens général du texte, expliqué ses différents aspects, il reste alors à se demander comment on peut **exploiter** en tant qu'historien. C'est-à-dire essayer d'en tirer toutes les informations possibles, y compris celles qui ne sont pas au cœur des intentions de l'auteur, celles qui n'ont, en apparence du moins, qu'une importance secondaire. Cette démarche est celle du chercheur. Aucun a priori ne doit la limiter; il faut essayer d'exploiter le document dans tous ses aspects, y compris formels ou matériels. Par exemple, si l'on a affaire à une ordonnance royale, il est évidemment indispensable de l'analyser, de l'expliquer, d'en indiquer les raisons, les conséquences possibles voire les limites. On aura ainsi vu le cœur du document. Mais il peut rester des éléments "marginaux" qui intéressent néanmoins l'historien. Le roi peut au début de l'acte indiquer ses titres (sa

titulature) et énumérer ainsi les territoires sur lesquels il prétend exercer son autorité. On regardera alors si cette autorité affirmée correspond à la réalité, s'il n'y a pas éventuellement des territoires en réalité perdus. Une titulature peut ainsi exprimer un programme de conquête ou de reconquête, ou un refus d'admettre certaines pertes territoriales. Autre exemple: la liste des témoins qui figure au bas d'un acte peut fournir à l'historien une foule de renseignements. Elle indique la qualité et le nombre de ceux qui soutiennent l'auteur d'un acte et donne une idée de l'étendue de son pouvoir (et donc de ses limites). Mais elle donne aussi des informations qui intéressent l'historien à la recherche de renseignements sur la société du temps: les professions représentées, les noms en usage, etc.

Il s'agit donc de penser à toutes les informations que le document recèle, mais qui ne font pas partie des intentions ou des buts de son auteur. C'est, dans une certaine mesure, tout ce que le document nous apprend sur la société de son temps (usage de l'écrit, procédure judiciaire, religiosité exprimée par ceux qui font leur testament, etc.).

D'une manière générale, il faut interroger le texte sous toutes les coutures et s'efforcer de le faire parler, en dehors même de ce qu'il dit ouvertement et spontanément. Pour parodier un député anglais qui disait à propos du traité de Versailles: "nous presserons le citron allemand jusqu'à ce que les pépins craquent", il faut presser le texte avec le même état d'esprit...

Ces trois démarches, encore une fois, ne sont certainement pas les trois parties du commentaire rédigé. Mais elles donnent les règles, les rails à suivre tout au long du travail.

Les pièges

Dans quelle mesure faut-il introduire des connaissances extérieures, celles qui correspondent au programme que l'on a appris pendant l'année ? De ce point de vue le commentaire de texte est un exercice frustrant, un crève-cœur... On utilise ses connaissances si et seulement si elles permettent d'éclairer, de commenter, d'analyser le document. Toute information, aussi importante, aussi exceptionnelle soit-elle, mais qui n'aide pas à expliquer le texte doit être proscrite. Il faut aller chercher dans son arsenal les munitions dont on a besoin et seulement celles là. Il ne sert donc à rien de montrer que l'on a des connaissances, que l'on a beaucoup lu, encore moins d'exposer des théories ou des idées plus ou moins personnelles.

Peut-on critiquer le texte ? Oui, dans une certaine mesure. Il faut mettre en lumière les oublis volontaires de l'auteur, ses partis-pris; cela n'a de sens que dans des documents où le contenu idéologique est important. On peut aussi signaler les limites d'un type de sources. Il faut donc lire entre les lignes mais il n'y a pas à polémiquer ni à porter des jugements de valeur (il sera d'ailleurs difficile de convaincre le jury que saint Thomas était un imbécile...).

Les écueils à éviter.

Il y en a trois. La **paraphrase** qui consiste à répéter ce que dit le texte. Il faut se méfier car le danger est insidieux: on est parfois proche de la paraphrase lorsqu'on explique - et on doit le faire - certains points. Il faut alors aller vite. De ce point de vue, s'il est indispensable de citer le texte chaque fois qu'on le commente ou qu'on l'explique, il faut que les citations soient brèves (un renvoi à la ligne est le mode le plus judicieux; on peut reprendre un mot ou un groupe de mots lorsqu'ils sont particulièrement importants).

Ensuite la **dissertation** à partir du texte, qui consiste à prendre le document ou tel ou tel de ses aspects comme point de départ à tout un développement historique, exact, mais inutile car le but de l'exercice est d'étudier un document, de le comprendre et d'en montrer l'intérêt et la richesse. Le texte, tout le texte, mais rien que le texte... De même il faut éviter de faire trop de comparaisons avec d'autres textes, au risque de donner l'impression de vouloir changer l'exercice proposé. On ne citera donc un autre document que si cela est absolument nécessaire.

Enfin le **contresens**. Ne pas faire dire au texte le contraire de ce qu'il dit - donc bien prendre le temps de le lire ! Là aussi le danger est insidieux. Un document peut ainsi correspondre à un phénomène rare, ou à une attitude exceptionnelle, allant à rebours de l'évolution générale d'une période. Il peut donc contredire l'idée que l'on a d'une époque, d'un événement etc. Il peut donner à un mot un sens qui n'est pas celui habituellement retenu. Tout cela est à prendre en compte et ne rend pas le texte faux pour autant. Procéder à une **analyse**, c'est-à-dire un bref résumé du texte permet d'avoir

sous la main un condensé du sens général du document et d'éviter ainsi au fur et à mesure de l'explication de sortir de la route...

La conclusion.

Elle doit résumer rapidement les apports essentiels du commentaire. Ensuite elle doit insister sur l'**intérêt historique** du document: que nous apprend-il sur l'auteur, sur la société, sur la période? Une bonne solution consiste à se demander quelles informations essentielles ou quel type d'informations nous perdriions si ce document n'était pas en notre possession.

Enfin il faut s'interroger sur sa **portée**: la loi fut-elle appliquée ? Le traité respecté ? On peut aussi envisager cette portée sous l'angle de la diffusion: qui a pu prendre connaissance - et comprendre ! - le document. Ce n'est que dans cette partie que l'on est autorisé à dépasser la date du texte.

Il est recommandé d'écrire avec simplicité. Il ne s'agit pas de montrer que l'on est savant ou intelligent, il s'agit de dire des choses exactes.

Oral

Série sciences humaines

[Redacted text block]

Rappelons les conditions de l'épreuve : les candidats tirent au sort un couple de sujets au choix, portant sur deux des trois périodes au programme. Ils préparent pendant une heure en ayant à leur disposition des atlas, des dictionnaires et des cartes. Leur exposé doit durer 20 minutes, à l'issue desquelles a lieu un entretien avec le jury, d'une durée d'environ 10 minutes.

[Redacted text block]

Nous voudrions ici rappeler les règles du jeu, et signaler les défauts majeurs apparus lors de cette session, afin que les futurs candidats s'efforcent de les éviter.

Des défauts formels récurrents peuvent aisément être corrigés. Bien des candidats ne tiennent pas leur temps, et capitulent au bout de 15 minutes. C'est d'autant plus regrettable que parfois, sollicités par le jury, ils montrent qu'ils disposaient des connaissances nécessaires pour compléter leur exposé. D'autres, plus rares, ne maîtrisent pas leur temps, emportés qu'ils sont par l'immense fresque qu'ils voudraient dessiner - souvent parce qu'ils n'ont pas eu beaucoup d'égards pour l'intitulé exact de

KHÂGNE – SPÉCIALITÉ GÉOGRAPHIE BIBLIOGRAPHIE D'ÉTÉ

Envoyez-moi un mail pour accéder aux conseils de travail précis pour l'été (ruggeri.cpge@gmail.com) et accéder au site de géographie.

Tous ces ouvrages ne sont pas nécessaires, cela dépend de vos cours d'hypokhâgne. Le seul vraiment nécessaire est un atlas, les autres, c'est à vous de voir en fonction de vos connaissances théoriques et méthodologiques de fin d'hypokhâgne (ou de première khâgne). Je vous indique un dictionnaire, mais vous pouvez aussi accéder à de nombreux sites et ressources en ligne pour le vocabulaire.

Atlas généraux

- MÉRIENNE Patrick, 2024, *Atlas des régions de France*, Éditions Ouest France (9,90 €, le plus efficace et abordable, vous pouvez l'acheter en occasion, mais n'allez pas au-delà de 2022 pour l'édition).
- BOISSIÈRE Aurélie, 2024, *Atlas géographique mondial*, Autrement

Atlas/manuels

- BEUCHER Stéphanie et SMITS Florence, 2022, *La France. Atlas géographique et géopolitique*, Autrement.

Manuels généraux

- CARROUÉ Laurent, 2025, *La France des 13 régions*, Armand Colin.
- RUGGERI Charlotte, 2025, *La France*, La documentation photographique, CNRS éditions.
- RUGGERI Charlotte, 2024, *La France, géographie des territoires*, Ellipses.

Manuels de méthodologie

- TIANO Camille et LOIZZO Clara, 2022, *Le commentaire de carte topographique*, Armand Colin.

Dictionnaire

- BAUD Pascal, BOURGEAT Serge et BRAS Catherine, 2022, *Dictionnaire de géographie*, Initial, Hatier.

En vous souhaitant un bel été !