



**CHAPTAL**  
L'EXCELLENCE AU CŒUR DE PARIS

**Cahier de recommandations pour la filière littéraire  
(hypokhâgne et khâgne)**

**Rentrée 2026**



## RECOMMANDATIONS POUR LA FILIÈRE LITTÉRAIRE (HYPOKHÂGNE ET KHÂGNE) RENTRÉE 2026

### HYPOKHÂGNE

- Lettres modernes : p. 4
- Philosophie : p. 5
- Géographie : p. 7
- Histoire : p. 10
- Anglais (LVA et LVB) : p. 14
- Espagnol (LVA et LVB) : p. 16
- Allemand (LVA et LVB) : p. 20
- Latin et culture antique : p. 24

### KHÂGNE

#### Tronc commun :

- Lettres modernes tronc commun (khâgnes SH et LL) : p. 27
- Histoire tronc commun (khâgnes SH et LL) : p. 29
- Géographie tronc commun (khâgnes SH et LL) : p. 31
- Philosophie tronc commun (khâgne SH) : p. 32
- Philosophie tronc commun (khâgne LL) : p. 34
- Anglais LVA (khâgne SH) : p. 35
- Anglais LVA (khâgne LL) : p. 37
- Espagnol LVA (khâgnes SH et LL) : p. 41
- Allemand LVB : p. 55
- Espagnol LVB : p. 58
- Latin : voir la bibliographie d'hypokhâgne, p. 24

#### Spécialités :

- Lettres modernes : p. 60
- Philosophie : p. 61
- Histoire : p. 64
- Géographie : p. 78
- Anglais : voir la bibliographie de LVA khâgne LL, p. 37
- Espagnol : voir la bibliographie de LVA, p. 41



**Chaptal**

L'excellence au cœur de Paris



# **CLASSE D'HYPOKHÂGNE (LETTRES 1)**

## Hypokhâgne – Lettres

Florian Pennanech ([fpennanech@gmail.com](mailto:fpennanech@gmail.com))

Le cours de lettres en hypokhâgne a pour fonction de vous donner un aperçu de la littérature en langue française. Les mots d'ordre de l'hypokhâgne sont donc la curiosité, le plaisir, et surtout la découverte. C'est une véritable aventure intellectuelle qui vous attend.

Pour savoir ce qui vous serait le plus utile, j'ai demandé aux étudiant-es des années passées. Certain-es disent que les listes de livres sont rassurantes, et qu'ils ont pu y picorer selon leur envie et leur humeur, mais certain-es affirment qu'elles sont stressantes, et qu'ils ont passé leur été à lire tout ce qui avait été suggéré.

Soyez au moins rassuré-es sur un point : on peut tout à fait réussir dans ma matière sans avoir une grande culture littéraire, sans avoir lu beaucoup de livres, sans connaître grand-chose à la littérature. Ce sera précisément la fonction du cours de vous faire acquérir toutes les connaissances nécessaires pour pouvoir réfléchir avec pertinence aux questions que nous nous poserons. Soyez donc parfaitement serein-es à ce sujet.

Je vous recommande plutôt de chercher par vous-même ce qui serait susceptible de vous intéresser, de vous plaire, de vous toucher. Profitez donc de ce relatif moment de liberté estivale pour lire des choses qui vous font envie avant la grande aventure. Si vous le souhaitez, vous pouvez m'envoyer un mail pour des recommandations plus personnalisées en fonction de vos centres d'intérêt.

Par ailleurs, mes étudiant-es des années passées m'ont aussi fait part de recommandations qui relèvent moins du travail à faire pendant l'été que de l'attitude à avoir à la rentrée. J'ai jugé utile de vous les transmettre.

- Ne vous mettez pas la pression parce que vous croyez que les autres sont meilleur-es. En réalité, les autres élèves de la classe sont comme vous : en train de se mettre la pression parce qu'ils croient que les autres sont meilleur-es...
- Ce n'est pas une compétition ! Il est inutile et contre-productif de vous comparer aux autres. Cela dit, je sais bien que c'est un réflexe de l'esprit humain et qu'il ne suffit de vous dire cela pour que brusquement le cerveau se mette à cesser d'engendrer de l'anxiété et que l'estime de soi remonte en flèche.
- Ce n'est pas grave de ne pas savoir quoi faire, de se sentir perdu-e, de ne pas comprendre pourquoi on vient là. Laissez faire le temps et les choses finiront par faire sens. Ce sera déstabilisant, tout ne se passera pas comme prévu, mais à la fin de l'aventure vous serez content-es de l'avoir vécue.
- Attention à l'imagination qui peut facilement vous jouer des tours ! N'essayez pas d'impressionner parce que vous pensez que tout le monde est impressionnant. Tout le monde est comme vous. Vous avez totalement votre place dans cette classe. Une des principales sources de stress est la peur de l'échec, liée à la peur d'être moins bien que les autres. Mais ce ne sont que des choses qu'on imagine.
- Ne culpabilisez pas de prendre du temps pour vous. Votre principal objectif selon moi doit être de bien dormir et de bien manger, si vous le pouvez (nous savons bien que certain-es d'entre vous luttent, parfois depuis longtemps, contre des troubles du sommeil ou de l'alimentation).
- Pendant l'été, profitez de votre temps libre, reposez-vous et pensez à vous car, pendant l'année, vous aurez tendance à vous oublier, en raison de la charge de travail. Entourez-vous de personnes bienveillantes et faites des réserves de bien-être et de tranquillité d'esprit.
- Pendant l'année, essayez de toujours vous souvenir d'aimer ce que vous faites, de ne pas prendre les choses seulement comme des devoirs et mettez-y du vôtre. Dans ma matière, on ne repart pas de zéro, il faut donc prendre en compte vos intuitions, dire ce que vous pensez sans essayer de dire ce que vous croyez que j'attends : aucune idée n'est illégitime. De même, valorisez votre culture, même si elle est « niche » : aucune culture n'est illégitime.

Il est donc normal d'être effrayé et excité à la fois : c'est effrayant parce que c'est excitant, c'est excitant parce que c'est effrayant. Vous allez vivre une année que vous n'oublierez jamais.

## Lycée Chaptal, Hypokhâgne 2026-2027

Philosophie : M. REY

### *Bibliographie commentée*

Cette bibliographie sélective et commentée, comportant des textes classiques et aussi quelques autres plus contemporains, vous fournit des conseils de lecture pour cet été. Le but pour vous n'est pas « d'ingurgiter » beaucoup de « contenu » : en lisant les philosophes, il s'agit moins d'apprendre la philosophie (ce dont on peut légitimement douter que cela soit possible étant donné sa nature), que ***d'apprendre à philosopher avec elles et eux***. En vous confrontant directement et par vous-mêmes à leur pensée, vous commencerez à prendre l'habitude de repérer une contradiction, de dégager un problème, de suivre la pensée complexe de quelqu'un d'autre, d'analyser des concepts, d'argumenter avec rigueur, de faire des objections à autrui, etc.

**Les ouvrages *indispensables à lire* sont indiqués en gras et souligné, avec un astérisque\*** (parfois seule une partie de l'ouvrage est à lire : la première partie, tel ou tel chapitre, etc.). La lecture des autres livres est souhaitable, mais pas indispensable.

Il s'agit aussi de **vous introduire à chacun des six « domaines » ou champs** qui figurent au programme de Khâgne, selon une rotation annuelle, et sont ***tous*** partiellement abordés ***pendant l'année d'hypokhâgne***. Il y a ensuite ***en khâgne chaque année un seul thème au programme du concours, qui change tous les ans***. Voici la liste de ces thèmes ou champs : la morale ; la politique, le droit ; l'art et la technique ; la science ; la métaphysique ; les sciences humaines : l'homme, le langage, la société. Néanmoins, pour être apte à traiter le sujet du concours, il faut avoir acquis une bonne capacité à philosopher en hypokhâgne et disposer d'une culture générale philosophique, car les sujets du concours peuvent nécessiter des « connaissances » allant au-delà du champ au programme de l'année.

Les livres sont classés selon l'ordre chronologique des auteurs.

**IMPORTANT** : L'usage d'autres sources (site internet, « vidéos », livres parascolaires à une ou deux exceptions près, etc.) est **une perte de temps**. En vous faisant croire que vous pourriez vous dispenser de prendre le temps de réfléchir, de lire, de comprendre en partie, de relire, de réfléchir à nouveau, d'analyser, etc., ces marchands vous vendent des illusions. Philosopher exige du temps, de l'effort, de la patience. Ne gaspillez donc pas votre argent... et surtout pas votre temps (qui est infiniment plus précieux) !

PLATON, *Apologie de Socrate*, trad. L. Brisson, GF  
[Un dialogue ***court***, bonne introduction à la philosophie de Platon, indispensable à lire]

PLATON, *Gorgias* \* trad. M. Canto-Sperber, GF  
[Un dialogue ***riche et accessible*** qui permet un premier contact avec la philosophie platonicienne]

PLATON, *La République*, trad. G. Leroux, GF.  
[Un dialogue, divisé en dix parties, qui contient les principaux problèmes et les principales thèses de la philosophie platonicienne, thèses qui sont elles-mêmes à problématiser ; la lecture de la plupart des notes placées en fin d'ouvrage est inutile pour vous]

**ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque, Livre I-II-III et VI \**, trad. Tricot, Vrin**

[Un ouvrage essentiel. A lire exclusivement dans cette traduction, la seule correcte, enrichie par les notes du traducteur sont souvent utiles pour aider à la compréhension]

**ÉPICURE, *Lettre à Ménécée \**, dans Épicure, *Lettres et maximes*, trad. M. Conche, PUF, Épiméthée**

[Texte *très court*, très célèbre et très dense. Privilégier cette édition qui contient une introduction très éclairante sur la philosophie d'Épicure]

**DESCARTES, *Discours de la méthode\**, Folio Plus, Dossier de Florian Nicodème (mais n'importe quelle autre édition peut aussi être utilisée).**

HUME, *Traité de la nature humaine (TNH)*, III, La morale, trad. Ph. Saltel, GF, chap. 1 et 2

[Hume prétend fonder la morale sur les affects, à rebours d'une tradition qui prétend la fonder sur la seule raison]

**ROUSSEAU, *Du contrat social, Livre I et II \**, Folio Essais**

[Un ouvrage essentiel de philosophie politique qui aborde la question de la liberté, de l'égalité juridico-politique et de l'égalité sociale, des conditions d'un pouvoir politique légitime, de la république et de la démocratie, de la souveraineté du peuple, etc.]

**KANT, *Qu'est-ce que les Lumières ? \**, trad. H. Vuillermet, GF (avec une présentation pédagogique du texte)**

[Texte *très court*. Kant y réfléchit sur ce qui nous fait passer de l'état de minorité à celui de majorité, sur les pressions qui nous poussent à ne pas penser par nous-mêmes, sur l'importance de la liberté d'expression pour la formation d'une pensée rationnelle, etc.]

HEGEL, *Cours d'esthétique, tome I, Introduction (p. 5-124)*, traduction de J-P. Lefèbvre et V. von Schenk, Aubier, Bibliothèque philosophique

[Si elle est un peu difficile d'accès, cette introduction à la philosophie de l'art, est très riche. Seule cette traduction est correcte. Ne pas acheter la vieille traduction publiée en Champs Flammarion]

**MARX et ENGELS, *Le Manifeste du parti communiste\**, Éditions sociales, préface d'E. Vuillard et introduction d'I. Garo**

[Un texte *très accessible*, célèbre et utile pour commencer à découvrir la philosophie de Marx et d'Engels, leur conception de l'homme, de la société, de l'État, de l'histoire, de la morale, de la justice, etc.]

FREUD, *Conférences d'introduction à la psychanalyse*, Folio Essais

[Texte de conférences prononcées par Freud pour présenter ses principales thèses. Cet ouvrage, *très accessible*, est constitué de petits chapitres qui peuvent se lire séparément, les uns après les autres]

HEMPEL, *Éléments d'épistémologie*, chap. 1 à 4, Colin, Coursus

[Un ouvrage consacré à l'analyse de la science. Il peut vous paraître un peu difficile d'accès, mais il est très clair et s'appuie sur des exemples scientifiques précis en général bien expliqués]

**DANTO, *Ce qu'est l'art\**, Post-Éditions, Questions-théoriques**

[Une tentative *synthétique* de définir l'art par un philosophe américain du XXe siècle qui examine les principales thèses défendues par les philosophes qui l'ont précédé et en prenant en compte l'art contemporain, comme le *pop'art*]

**SANDEL, Michael J., *Justice\**, Champs Essais**

[Un *recueil d'articles* sur des questions de philosophie morale et politique, *d'une cinquantaine de pages chacun*, qu'on peut lire indépendamment les uns des autres, même s'il y a une logique dans leur succession, partant souvent de questions concrètes ou actuelles, interrogeant des doctrines classiques importantes, comme celle de Mill, de Kant, de Rawls, etc. et écrit avec un *grand souci de clarté et de pédagogie* par M. Sandel, professeur à Harvard]

GARCIA, M., dir., *Textes clés de philosophie féministe (Patriarcat, savoirs, pouvoirs)*, Vrin, Paris, 2021

[Un précieux recueil d'articles abordant dans une perspective féministe des questions d'épistémologie, d'analyse de la société et de philosophie politique ; il offre une première traduction française de textes qui n'existaient jusqu'ici qu'en anglais ; les articles, qui font en général entre 30 et 60 pages, peuvent être lus séparément]

## HYPOKHÂGNE – GÉOGRAPHIE TRONC COMMUN ET OPTION BIBLIOGRAPHIE D'ÉTÉ

Charlotte Ruggeri ([ruggeri.cpge@gmail.com](mailto:ruggeri.cpge@gmail.com))

La géographie se divise en deux temps dans la semaine :

- Deux heures de tronc commun qui visent à vous faire acquérir les bases scientifiques et méthodologiques de la dissertation. Nous étudierons deux thèmes dans l'année (un par semestre). **Il n'y a pas d'obligation** à lire les ouvrages proposés, mais ils peuvent vous aider à entrer dans le programme et vous seront utiles pendant l'année. Vous pouvez les acheter en occasion.
- Deux heures d'option géographie qui portent sur la géographie de la France, avec l'apprentissage du commentaire de carte topographique. Idem, **pas d'obligation à acheter les ouvrages**, la seule recommandation importante, surtout si vous envisagez de poursuivre des études de géographie, est d'acquérir un atlas, voire un dictionnaire de géographie. Idem, vous pouvez acheter des occasions, mais attention aux éditions (pas au-delà de 2022).
- Enfin, à la fin, vous trouverez quelques références de films, séries, romans, BD. Ce n'est pas accessoire, au contraire, c'est un très bon moyen d'entrer dans les questions que nous traiterons toute l'année dans les deux cours.

### DICTIONNAIRE

Il peut être utile d'avoir un dictionnaire de géographie, mais il existe des dictionnaires et glossaires en ligne également, complets.

- Collectif Géo XXI, 2025, *Géographies, un dictionnaire*, CNRS éditions (attention, c'est 39 euros neuf !).

### GÉOGRAPHIE TRONC COMMUN

---

#### Atlas et manuels

Pour le premier semestre :

- LIBOUREL Éloïse, 2025, *Les inégalités*, La documentation photographique, CNRS éditions.

Pour le second semestre :

- RUGGERI Charlotte, 2020, *Atlas des villes mondiales*, Autrement (format papier ou numérique ; une réédition est prévue, vous pouvez attendre qu'elle sorte à l'automne 2026).

ou

- VERDEIL Éric, 2020, *Atlas des mondes urbains*, Presses de SciencesPo

#### Podcasts

- Entendez-vous l'éco, 2018, *Les inégalités* (4 épisodes)

#### Romans

- AMMOUN Camille, 2019, *Ougarit* (pour le deuxième semestre plutôt)
- DAAS Fatima, 2020, *La petite dernière*
- DIALLO Diaty, 2022, *Deux secondes d'air qui brûle*
- KATTAN Karim, 2021, *Le palais des deux collines*
- MATHIEU Nicolas, 2018, *Leurs enfants après eux*
- NGOZI ADICHIE Chimamanda, 2013, *Americanah*
- WHITEHEAD Colson, 2017, *The Underground railroad*
- ZENITER Alice, 2017, *L'art de perdre*

**Bandes dessinées**

- DELISLE Guy, 2000, *Shenzhen*.
- DELISLE Guy, 2011, *Chroniques de Jérusalem*.
- MAFFRE Laurent, 2012 et 2019 (2 tomes), *Demain, demain. Nanterre, bidonville de la Folie, 1962-1966 et Demain, demain. Gennevilliers, cité de transit, 1973*.
- SACCO Joe, 1993, *Palestine*.
- SACCO Joe, 2010, *Payer la terre. À la rencontre des premières nations des territoires du Nord-Ouest canadien*.

**Films**

- CAMPILLO Robin, 2017, *120 battements par minute*.
- GARRONE Matteo, 2023, *Moi, capitaine*.
- HAYNES Todd, 2019, *Dark waters*.
- JENKINS Barry, 2016, *Moonlight*.
- JOON-HO Bong, 2019, *Parasite*.
- LOACH Ken, 2019, *Sorry we missed you*.
- LOACH Ken, 2023, *The old oak*.
- LOJKINE Boris, 2024, *L'histoire de Souleymane*.
- MEDDOUR Mounia, 2019, *Papicha*.
- MEIRELLES Fernando et LUND Katia, 2002, *La cité de dieu*.
- SCIAMMA Céline, 2014, *Bande de filles*.
- SODERBERGH Steven, 2000, *Erin Brockovich*.
- ZHAO Chloé, 2020, *Nomadland*.

**Séries**

- BLANCHETT Cate, AYRES Tony et McCREIDIE Elise, 2020, *Stateless*.
- DAVIES Russell T., 2019, *Years and years*.
- GLOVER Donald, 2016-2022, *Atlanta*.
- HARJO Sterlin et WAITITI Taika, 2021-2023, *Reservation dogs*.
- KLAPISCH Cédric, 2023, *Salade grecque*.
- LEMUS Marvin et CHÁVEZ Linda Yvette, 2020-2021, *Gentefied*.
- MURPHY Ryan, FALCHUK Brad et CANALS Steven, 2018-2021, *Pose*.
- PELECANOS George et SIMON David, 2022, *We own this city*.
- THORNE Jack, 2025, *Toxic town*.

**OPTION GÉOGRAPHIE**

---

**Atlas et manuels**

Le programme porte sur la France et deux ouvrages peuvent vous permettre de vous familiariser avec le programme :

- BEUCHER Stéphanie et SMITS Florence, 2026, *La France. Atlas géographique et géopolitique*, Autrement (format papier ou numérique) (29,9 €).
- RUGGERI Charlotte, 2025, *La France*, La documentation photographique, CNRS éditions (11 €).

Plus généralement, plus vous avez une bonne connaissance de la géographie française, mieux c'est, donc se familiariser avec un atlas géographique de base est toujours utile. Vous pouvez donc acheter un atlas :

- MÉRIENNE Patrick, 2024, *Atlas des régions de France*, Éditions Ouest France (le mieux pour vous et pas cher, 9,90 €).
- BOISSIÈRE Aurélie, 2024, *Atlas géographique mondial*, Autrement (32 €).

### **Bandes dessinées**

- AGI Tadashi et OKIMOTO Shu, *Les gouttes de dieu*
- DAVODEAU Étienne, 2018, *Rural ! Chronique d'une collision politique*.
- LÉRAUD Inès et VAN HOVE Pierre, 2019, *Algues vertes, l'histoire interdite* (ou le film).
- LÉRAUD Inès et VAN HOVE Pierre, 2014, *Champs de bataille. L'histoire enfouie du remembrement*.
- OUBLIÉ Jessica, 2020, *Tropiques toxiques, le scandale du chlordécone*.
- ROCHETTE Jean-Marc, 2019, *Le loup*.
- En règle générale, les numéros de *La revue dessinée*.

### **Romans**

- LÉGER Nina, 2022, *Antipolis*.
- MATHIEU Nicolas, 2018, *Leurs enfants après eux* (ou le film).

### **Films**

- BERGEON Édouard, 2019, *Au nom de la terre*.
- JOLIVET Pierre, 2023, *Les algues vertes* (adapté de la BD).
- KLAPISCH Cédric, 2017, *Ce qui nous lie*.
- LILTI Thomas, 2016, *Médecin de campagne*.
- LY Ladj, 2019, *Les misérables*.
- CHARRUEL Hubert, 2017, *Petit paysan*.
- KRUIHOF Thomas, 2021, *Les promesses*.

### **Séries**

- CRUPAUX Maxime et FILLON Baptiste, 2024, *De grâce*.
- DE LESTRADE Jean-Xavier, 2019-2023, *Jeux d'influence*.

En vous souhaitant un bel été !

# **LES COURS D'HISTOIRE EN LETTRES SUPÉRIEURES**

## **LYCÉE CHAPTAL**

*Paul Airiau*

L'année d'hypokhâgne permet de découvrir **les perspectives et les méthodes de l'histoire universitaire** et d'approfondir plusieurs questions réparties entre les grandes périodes historiques. Une manière d'entrer en histoire est la lecture suivie d'atlas historiques. On peut en particulier utiliser :

- Christian GRATALOUP, avec Charlotte BECQUART-ROUSSET, *Atlas historique mondial*, introduction de Patrick BOUCHERON, Paris, Les Arènes, L'Histoire, 2023, 788 p.
- Christian GRATALOUP, avec Charlotte BECQUART-ROUSSET, *Atlas historique de la France*, préface de Joël CORNETTE, Paris, Les Arènes, L'Histoire, 2020, 215 p.

On peut aussi lire des historiens expliquant pourquoi et comment ils sont devenus historiens :

- *Essais d'ego-histoire*, textes réunis et présentés par Pierre NORA, Paris, Éditions Gallimard, coll. Bibliothèque des Histoires, 1987.
- Georges DUBY, *L'histoire continue*, Paris, Odile Jacob, 1991 (Éditions du Seuil, coll. Points, 1992).

On peut encore feuilleter un manuel général :

- Reine-Marie BÉRARD, Bénédicte GIRAULT et Catherine RIDEAU-KIKUCHI (dir.), *Initiation aux études historiques*, préface de Patrick BOUCHERON, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2020, URL : <https://lib.isiaccess.com/process/reader/book.php?ean=9782380941210>

On peut enfin écouter des podcasts d'historiens, par exemple celui d'André LOEZ, *Paroles d'histoire*, dont des numéros en lien avec le programme de l'année permettent d'aborder ce que font, pensent et disent les historiens : par exemple,

« 167. Revoir 'Gladiator', avec Vivien Barrière et Clément Salviani », URL : <https://parolesdhistoire.fr/index.php/2020/12/05/167-revoir-gladiator-avec-vivien-barriere-et-clement-salviani/>

« 341. Saint Louis justicier, avec Marie Dejoux », <https://parolesdhistoire.fr/index.php/tag/histoire-medievale/>

« 264. La pauvreté au siècle des Lumières, avec Laurence Fontaine », URL : <https://parolesdhistoire.fr/index.php/2022/10/26/264-la-pauvrete-au-siecle-des-lumieres-avec-laurence-fontaine/>

Pour préparer l'année et aborder le travail historique, il convient de connaître l'existence des ouvrages suivants. **Les ouvrages à lire pour la rentrée sont indiqués par une étoile. Les ouvrages en gras sont ceux qui indispensables au cours de l'année (qui commencera par de l'histoire romaine : il faut donc se procurer le manuel indiqué pour début septembre).**

## I. MÉTHODES EN HISTOIRE

UNE DES DIFFICULTÉS POUR LES ÉTUDIANTS EST L'APPROPRIATION DES MÉTHODES DE TRAVAIL DES ÉTUDES SUPÉRIEURES. IL FAUT DISPOSER LE PLUS TÔT POSSIBLE D'UN MANUEL DE MÉTHODOLOGIE.

- *Méthodologie*, ss dir. Yohann CHAPOUTOT, Geoffroy LAVAU, Paris, Presses universitaires de France, coll. Licence histoire, 2009, 274 p. [tout l'ouvrage est bien sûr utile, pour l'histoire on se référera au chapitre V]

Pour l'histoire, l'objectif principal est de maîtriser deux exercices principaux : la dissertation et le commentaire de documents historiques.

- **Vincent MILLIOT, Olivier WIEVIORKA. *Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2021, 176 p.**
- Pierre SALY, François HINCKER, Marie-Claude L'HUILLIER, Jean-Paul SCOT, Michel ZIMMERMANN, *Le commentaire de documents en histoire*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 3<sup>e</sup> éd., 2017 (2012), 221 p.
- Pierre SALY, François HINCKER, Marie-Claude L'HUILLIER, Jean-Paul SCOT, Michel ZIMMERMANN, *La dissertation en histoire*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2025, 232 p.
- Yannick CLAVÉ, *Méthodologie de la dissertation en histoire. Classes préparatoires, licence, concours*, Paris, Ellipses, 2021, 336 p.
- Cédric CRIMOULT, *La dissertation d'histoire*, Paris, Ellipses, coll. Perspectives, 2024, 280 p.
- Brice RABOT, Claire LE BRAS, Gregory WALLERICK, Jérôme WILGAUX, *La dissertation en Histoire — Prépa — Licence — CAPES*, Paris, Ellipses, 2020, 264 p.
- Grégory WALLERICK (coord.), Claire LE BRAS, Brice RABOT, Jérôme WILGAUX, *Le commentaire de document en histoire. Licence, concours, CAPES*, Paris, Ellipses, 2018, 312 p.

## II. HISTORIOGRAPHIE, ÉPISTÉMOLOGIE DE L'HISTOIRE

- \*Nicolas OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF, coll. **Que sais-je ?**, 2017, 128 p.
- Antoine PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, éd. aug. 1996, 370 p.
- François CADIOU, Clarisse COULOMB, Anne LEMONDE, Yves SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*. La Découverte, Grands Repères, Guides, 2011, 406 p.
- Jean-Maurice BIZIÈRE, Pierre VAYSSIÈRE, *Histoire et historiens. Manuel d'historiographie*, Vanves, Hachette Supérieur, coll. Carré Histoire, 3<sup>e</sup> éd., 2020, 287 p.

## III. SUJETS D'ÉTUDES DE L'ANNÉE

### 1°. L'empire romain d'Auguste à Commode

Pour une première approche

- Yannick CLAVÉ, Éric TEYSSIER, *Petit Atlas historique de l'Antiquité romaine*, Malakoff, Armand Colin, coll. Petit atlas historique, 2019, 222 p.
- Martin COLAS, *Le monde romain*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2019, 274 p.
- \*Jérôme FRANCE, *Le Haut-Empire romain. 44 a. C.-235 p. C.*, Paris, Armand Colin, coll. **Récap**, 2013, 144 p. [peu facilement disponible en librairie]
- \*Yann LE BOHEC, *Histoire de la Rome antique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. **Que sais-je ?**, 3<sup>e</sup> éd. mise à jour, 2024, 128 p. [en particulier ch. III-VII]

Pour approfondir

- Yann LE BOHEC, Marcel LE GLAY, Jean-Louis VOISIN, *Histoire romaine*, Paris, PUF, coll. *Quadrages manuels*, 4<sup>e</sup> éd. mise à jour, 2019, XX – 643 p. [Deuxième partie, ch. I-V] [servira de manuel]
- Jean-Pierre MARTIN, Alain CHAUVOT, Mireille CÉBEILLAC-GERSASONI, *Histoire romaine*, Paris, Armand Colin, coll. U, 5<sup>e</sup> éd., 2019, 515 p. [Le Haut-Empire, parties 1-3]
- Christophe BADEL, *Atlas de l'empire romain. Construction et apogée, 300 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.*, Paris, Autrement, coll. Atlas Mémoires, 3<sup>e</sup> éd., 2020, 95 p. [recommandé]

## 2°. Le royaume de France aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles

Pour une première approche

- \*André CHÉDEVILLE, *La France au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. *Que sais-je ?*, 2018, 128 p.

Pour approfondir

- Claude GAUVARD, *La France au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. *Quadrige Manuels*, 4<sup>e</sup> éd., 2019, XV-650 p. [ch. VI, VIII-X] [servira de manuel]
- *Nouvelle histoire de la France médiévale*, Dominique BARTHÉLÉMY, 3. *L'ordre seigneurial, XI<sup>e</sup> – XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points Histoire, 1990, 318 p.
- *Nouvelle histoire de la France médiévale*, Monique BOURIN-DERRUAU, 4. *Temps d'équilibres, temps de ruptures, XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Point Histoire, 1990, 338 p.
- Florian MAZEL, *Féodalités, 888-1180*, préface de Jean-Louis Biget, Paris, Belin, coll. Histoire de France, nulle éd., 2014, 783 p. [Partie 2] [version poche : Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 910 p.]
- Jean-Christophe CASSARD, *L'âge d'or capétien (1180-1328)*, préface de Jean-Louis Biget, Paris, Belin, coll. Histoire de France, nulle éd., 2014, 776 p. [version poche : Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 891 p.]
- Jean BOUTIER (dir.), *Atlas de l'histoire de France*, Olivier GUYOTJEANNIN, *La France médiévale, IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Autrement, coll. Atlas Mémoires, 2006, 95 p. [recommandé]

## 3°. La France d'Ancien Régime

Pour une première approche

- \*Yves-Marie BERCÉ, *L'Ancien Régime*. Presses Universitaires de France, coll. *Que sais-je ?*, 2021, 128 p.

Pour approfondir

- Vincent MILLIOT, Philippe MINARD, *La France d'Ancien Régime. Pouvoirs et société*, Paris, Armand Colin, coll. *Cursus*, 2018, 238 p. [servira de manuel]
- *Histoire de la France*, Joël CORNETTE, *Affirmation de l'État absolu, 1492-1652*, Paris, Hachette Supérieur, coll. Carré Histoire, 9<sup>e</sup> éd., rev. et aug., 2016, 352 p.
- *Histoire de la France*, Joël CORNETTE, *Absolutisme et Lumières, 1652-1783*, Paris, Hachette Supérieur, coll. Carré Histoire. 8<sup>e</sup> éd. revue et aug., 2016, 334 p.

- Lucien BÉLY *La France moderne, 1498-1789*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige Manuels, 2<sup>e</sup> éd., 2013, XV-694 p.
- Guy SAUPIN, *La France à l'époque moderne*, Paris, Armand Colin, coll. Collection U, 4<sup>e</sup> éd., 2020 (2006), 240 p.
- Jean BOUTIER (dir.), *Atlas de l'histoire de France*, Jean BOUTIER, *La France moderne, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Autrement, coll. Atlas/Mémoires, 2006, 95 p. [recommandé]

## Lycée Chaptal – 1 LETTRES 2026-2027 – Anglais LVA / LVB

En hypokhâgne, on pratique le commentaire de textes en anglais (littérature et presse), la version, le thème, la transcription phonétique; on y réfléchit aux liens entre les productions culturelles, l'histoire et l'actualité du monde anglophone; on y aborde le fonctionnement des structures de la langue, qui reflètent une certaine approche du monde. Il est donc essentiel de se préparer dès à présent à cette manière de travailler, à l'aide des éléments suivants :

### Littérature

Voici, dans l'ordre qui sera suivi pendant l'année, les trois séquences du cours de littérature:

- Prose britannique et américaine du 19<sup>ème</sup> siècle et du 20<sup>ème</sup> siècle: George Eliot, Willa Cather, Upton Sinclair ; textes distribués en classe.
- Théâtre anglais de la Renaissance: William Shakespeare, *The Tempest*, c.1611, Oxford World's Classics, The Oxford Shakespeare, edited by Stephen Orgel (and Stanley Wells), 2008.
- Poésie, de la Renaissance à nos jours: poèmes distribués en classe.

Il est tout d'abord indispensable de se familiariser avec les trois auteurs de la première séquence. Des recherches en ligne sur leur vie et leur œuvre permettront d'acquérir des connaissances utiles et de lire au moins des extraits, au mieux des œuvres, en se concentrant notamment sur le contexte et les techniques narratives qui les caractérisent. Le choix de lecture est libre, pourvu que les trois auteurs soient abordés. Les œuvres sont accessibles en ligne (classées par popularité) : [George Eliot \(https://www.gutenberg.org/ebooks/author/90\)](https://www.gutenberg.org/ebooks/author/90), [Willa Cather \(https://www.gutenberg.org/ebooks/author/22\)](https://www.gutenberg.org/ebooks/author/22), [Upton Sinclair \(https://www.gutenberg.org/ebooks/author/88\)](https://www.gutenberg.org/ebooks/author/88)

### Traduction

Étant donné la diversité du lexique vu en traduction, de solides connaissances et de bons outils sont nécessaires. L'utilisation du dictionnaire unilingue, dont il est demandé de faire l'acquisition, est autorisée pour l'épreuve écrite.

- Dictionnaire unilingue: *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press (édition recommandée, si possible la plus récente, 2011). Les éditions *Paperback Oxford English Dictionary*, *Pocket Oxford English Dictionary*, *Oxford Dictionary of Current English*, et *Compact Oxford English Dictionary for Students* sont également autorisées au concours.
- Lexique: Christian Bouscaren, Amélie Josselin-Leray et Roda Roberts, *Le Mot et l'idée anglais 2*, Ophrys, 2021. Il faut bien vérifier l'année de publication ; les éditions antérieures n'ont pas les mêmes chapitres.

Différents chapitres du manuel de lexique feront l'objet de contrôles tout au long de l'année, contrôles qui alterneront avec les autres DS. Il vous faut donc vous procurer cet ouvrage, et continuer d'enrichir votre vocabulaire au gré de vos envies, ou en fonction de vos lacunes, pendant les vacances.

### Grammaire

La maîtrise de la grammaire est évidemment de rigueur. Un DS aura lieu à la rentrée pour évaluer vos acquis; profitez donc des vacances pour réviser ou approfondir les grands points de la grammaire

anglaise, à l'aide du manuel utilisé en terminale (s'il s'agit d'une grammaire substantielle) ou de l'ouvrage suivant :

- Sylvie Persec et Jean-Claude Burgué, *Grammaire Raisonnée 2 – Anglais*, Ophrys, 2020.

## **Médias**

Il faut dès l'hypokhâgne s'habituer à suivre l'actualité du monde anglophone. Les grands titres de la presse anglophone tels que *The Guardian*, *The Economist* et *The New York Times*, à consulter en ligne ou en bibliothèque, ainsi que le site de CNN et celui de la BBC, sans oublier leurs chaînes YouTube : CNN, BBC News.

Il est aussi recommandé d'écouter des podcasts aussi fréquemment que possible, en particulier The Guardian Today in Focus, The New York Times: The Daily, The Economist Podcasts, The NPR Politics Podcast, The Wall Street Journal What's News, The Wall Street Journal Tech News Briefing.

Fréquenter ces différents médias permet non seulement de développer ses compétences linguistiques, mais aussi d'acquérir d'indispensables connaissances politiques et culturelles, de se préparer à tous les concours, y compris ceux des instituts d'études politiques, des écoles de commerce et du CELSA, tout en s'ouvrant à la diversité du monde anglophone.

Plus largement, explorez tout ce qui vous intéresse, pourvu que ce soit en version originale.

Très bon courage et très belles vacances !

Pierre Assier

## Hypokhâgne- Espagnol (LVA/LVB)

### **Objectifs de l'année scolaire**

- Consolider le niveau de langue et les compétences linguistiques.
- Apprendre à traduire de l'espagnol vers le français (Version) et du français vers l'espagnol (Thème).
- Aborder les littératures espagnoles et latino-américaines dans leur contexte.
- Suivre l'actualité espagnole et latino-américaine et savoir problématiser ses faits les plus significatifs.

### **1) Entretenir son niveau de langue**

Une partie des séances d'espagnol sera consacrée à l'approfondissement des connaissances et la consolidation de la maîtrise des faits grammaticaux essentiels en espagnol : temps verbaux, prépositions, concordance des temps, apocope, SER/ESTAR, propositions subordonnées...

Pour bien aborder cet apprentissage, les étudiants sont invités à bien revoir leurs acquis linguistiques de base. L'ouvrage ***Précis de grammaire espagnole*** de Pierre Gerboin et Christine Leroy (Hachette Education) permet de bien accompagner ce processus de révision. Voici un petit guide des chapitres essentiels à étudier. Chacun des chapitres signalés est accompagné par une série d'exercices pour mettre en pratique les connaissances.

- **Section II « Le groupe nominal et les pronoms »** : chapitre 8 : les adjectifs et les pronoms démonstratifs\* / chapitre 9 : les adjectifs et les pronoms possessifs / chapitre 12 : les numéraux\* / chapitre 13 l'apocope
- **Section III « Le système verbal et l'aspect du verbe »** : chapitre 15 : les verbes réguliers\* / chapitre 16 : les verbes irréguliers\* / chapitre 19 : les temps et modes conjugués\* / chapitre 21 : concordance des temps / chapitre 22 : formes non conjuguées du verbe / chapitre 27 : ser et estar et les traductions du verbe être\*
- **Section V « La phrase complexe »** : chapitre 39 : la proposition complétive\* / chapitre 42 : la subordonnée de temps / chapitre 44 : la subordonnée de but / chapitre 45 : la subordonnée de conséquence / chapitre 47 : la subordonnée de condition

\* Une **évaluation de connaissances sera organisée** en début d'année, en particulier sur : les démonstratifs, les numéraux, les verbes réguliers et irréguliers, les temps et les modes conjugués, ser et estar, la proposition complétive.

### **2) Suivre l'actualité en Espagne et en Amérique latine**

Au fil des événements de l'actualité, nous aborderons des articles de presse en espagnol pour faire le point sur les grandes questions qui traversent les débats en Espagne et en Amérique latine (problématiques politiques, sociales, culturelles, enjeux climatiques...). C'est à l'occasion de ces séances de presse que nous détaillerons plus précisément les attentes et la méthode à suivre pour les évaluations orales (les « colles » d'espagnol).

Vous pouvez d'ores et déjà suivre le fil de l'actualité en consultant les sources suivantes :

- **RTVE.ES** : page officielle du service public de radio et télévision espagnol. Consulter notamment « Las noticias en 10 minutos », « Informe Semanal », « En Portada », ou la chaîne « Canal 24 horas »
- **BBC MUNDO.COM** : le service hispanophone de BBC World, concentré en particulier sur l'actualité latino-américaine. Consulter notamment la chaîne Youtube de « BBC Mundo », ou bien l'onglet « América latina » du site web officiel.
- **FRANCE 24.com/es** : la version espagnole de « France 24 », qui vait le point sur les actualités internationales, avec quelques programmes concentrés sur l'Amérique latine : « Enlace », « Aquí América », ou « En contexto »
- Quelques sources utiles en français : « Les enjeux internationaux », « Cultures Monde » (en podcast sur Radio France)

### Quelques questions et figures actuelles à découvrir :

#### Espagne :

- Le tourisme en Espagne et ses effets : *ESPAÑA podría convertirse en el PAÍS con MÁS TURISMO de todo el MUNDO* | RTVE Noticias (vidéo de Julio de 2024)
- La question migratoire en Espagne : *España impulsa la regularización masiva de migrantes y tensiona a Europa* • FRANCE 24 Español (vidéo de Abril de 2026)
- Les politiques mémorielles (2007/ 2022) : *Claves de la ley de Memoria Democrática: de la nulidad de delitos franquistas al censo de víctimas* (sintesis de RTVE.ES)
- Les communautés autonomes : *España de las autonomías, Atlas didáctico, Organización territorial (Bachillerato)* (page web : [educativo.ign.es](http://educativo.ign.es))
- Les principaux partis politiques : <https://elprofe.fr/los-partidos-politicos/>
- Le gouvernement central actuel et ses mesures
- La question de la monarchie

#### Amérique latine :

- La figure et la politique de Claudia Sheinbaum au Mexique : « *Claudia Sheinbaum arrasa en la elección y será la primera presidenta de México* » (BBC Mundo, 3 de Junio de 2024)
- Les crises énergétiques, politiques et humanitaires à Cuba : « *Cuba en candela* », Informe Semanal, RTVE, Abril de 2026
- L'autoritarisme décomplexé de Nayib Bukele au Salvador : « *El Salvador de Bukele* », En Portada, RTVE, Junio de 2023
- La fragile stabilité de la politique colombienne : « *Escalada de violencia en la campaña presidencial de Colombia* »- DW.COM en español, Abril de 2026
- Le Venezuela et son avenir incertain : « [Se cumplen tres meses de la captura de Nicolás Maduro](#) », RTVE.ES,, Abril de 2026
- L'Argentine selon Javier Milei : « *Argentina- Javier Milei : el « Loco » que quiere ser presidente* », RTVE.ES, Octubre de 2023
- Le basculement à droite toute au Chili : « *El ultraderechista José Antonio Kast jura como presidente* », RTVE.ES, Marzo de 2026

### 3) Aborder la littérature en langue espagnole

Un des grands volets de l'espagnol en CPGE Littéraire consiste à découvrir les grands textes de la littérature en langue espagnole, connaître ses grandes figures et comprendre dans quel contexte politique et social leurs œuvres ont été composées. Notre approche au cours de l'année se déroulera en séquence pédagogique de 3-4 semaines, autour d'axes thématiques ou de périodes historiques et littéraires. Chaque séance portera sur un texte central analysé en profondeur et un document de complément pour élargir et contextualiser la question abordée. Pour bien anticiper le travail de lecture et d'analyse que nous entreprendrons, voici quelques recommandations de lecture.

#### Auteurs espagnols :

Federico García Lorca : *La Casa de Bernarda Alba, Yerma, Bodas de sangre*

Miguel Delibes : *El Camino*

Manuel Rivas : *El lápiz del carpintero*

Eduardo Mendoza : *Sin noticias de Gurb, El año del diluvio*

Javier Tomeo : *Amado monstruo*

Sara Mesa : *La familia*

Antonio Muñoz Molina : *Beltenebros*

#### Auteurs latinoaméricains :

Horacio Quiroga : *Anaconda*

Jorge Luis Borges : *Ficciones, El libro de arena*

Mariana Enríquez : *Las cosas que perdimos en el fuego*

Ernesto Sábato : *El túnel*

Julio Cortázar : *Cuentos*

Mario Vargas Llosa : *Los cachorros*

Juan Rulfo : *El llano en llamas*

Gabriel García Márquez : *Crónica de una muerte anunciada*

#### Quelques recommandations cinématographiques :

- Pedro Almodóvar : *Qué he hecho yo para merecer esto* (1984) ; *Mujeres al bordo de un ataque de nervios* (1988) ; *Tacones lejanos* (1991) ; *Todo sobre mi madre* (1999) ; *Hable con ella* (2002) ; *Volver* (2006) ; *Dolor y gloria* (2019) ; *Madres paralelas* (2021)
- Carlos Saura : *La caza* (1966) ; *Pepermint frappé* (1967) ; *Ana y los lobos* (1973) ; *Cría Cuervos* (1976) ; *Deprisa, deprisa* (1981) ; *Ay Carmela* (1990)
- Luis Buñuel : *Los olvidados* (1950) ; *Viridiana* (1961) ; *El ángel exterminador* (1962) ; *Tristana* (1970) ; *El discreto encanto de la burguesía*
- Patricio Guzmán : *Nostalgia de la luz* (2010) ; *El botón de nácar* (2015) ; *La cordillera de los sueños* (2019) ; *Mi país imaginario* (2022)
- Pablo Larraín : *Santiago 73, postmortem* (2010) ; *No* (2012) ; *Neruda* (2016) ; *El club* (2015)
- Ciro Guerra : *Aves de paso* (2015) ; *El abrazo de la serpiente* (2015) ; *Los viajes del viento* (2009)
- Laura Mora Ortega : *Los reyes del mundo* (2022)
- Manuela Martelli : *Chile 1976*
- Rodrigo Sorogoyen : *El reino* (2018) ; *As Bestas* (2022), *Madre* (2020)
- Alberto Rodríguez : *La isla mínima* (2014) ; *El hombre de las mil caras* (2016)

- Luis García Berlanga : *El verdugo*(1963) ; *Bienvenido Mr Marshall* (1953); *La escopeta nacional* (1978)
- Juan Antonio Bardem : *Muerte de un ciclista* (1955)
- Iciar Bollaín : *Maixabel (Les repentis)* (2021) ; *También la lluvia* (2010) ; *El olivo* (2016) ; *Te doy mis ojos* (2003)
- Carla Simón : *Alcarrás (Nos soleils)* (2022) ; *Estiu 1993* (2017)
- Jayro Bustamante : *La llorona* (2019) ; *Ixcanul* (2015)
- Diego Quemada Díez : *La jaula de oro* (2013)
- *Alejandro Amenábar* : *Mientras dure la guerra* (2019) ; *Mar adentro* (2004) ; *Tesis* (1996)

#### 4) Bibliographie à se procurer

- **Précis de grammaire espagnole** de Pierre Gerboin et Christine Leroy (Hachette Education)
- **Le mot et l'idée**, d'Eric Freysselinard (ed. Ophrys, 2023)
- **CLAVE, diccionario de uso del español actual** (2012)

---

# L'ALLEMAND EN HYPOKHÂGNE 2026-27

---

## I. DESCRIPTION DES COURS

2h

- revoir les bases de la grammaire allemande, s'entraîner à l'exercice du thème et de la version
- approfondir les compétences linguistiques (compréhension de l'écrit et de l'oral, l'expression écrite et orale)
- acquérir et approfondir les connaissances sur la civilisation des pays germanophones et suivre l'actualité en Allemagne

2h

- acquérir les bases de l'analyse de textes littéraires en allemand en lisant des extraits d'œuvres littéraires en allemand
- lire une pièce de théâtre en allemand (et aller la voir au théâtre, si possible!)

## II. PREPARATION DURANT L'ETE

Pour vous préparer au mieux à ce travail, je vous encourage à **écouter**, à **lire** et - pourquoi pas - à **parler** l'allemand dès que l'occasion se présente. **Considérez la pratique de l'allemand comme du sport : pratiquez la langue de manière régulière pour progresser.**

Quelques rafraîchissements de vos **connaissances lexicales et grammaticales** vous apporteront de la sérénité pour votre début en classe préparatoire. Vous pouvez consulter vos **anciens manuels d'allemand** du lycée et / ou vous référer aux **documents indiqués en bas de page.**

En **grammaire**, révisez principalement :

- la conjugaison des verbes et notamment des principaux verbes irréguliers et de modalité
- la formation et l'emploi des temps en allemand
- la structure de la phrase allemande et notamment la place du verbe conjugué
- le déclinaison des groupes nominaux.

**Pour le lexique,**

- révisez le vocabulaire de votre année de Terminale
- apprenez le chapitre **40. Le vocabulaire du commentaire** dans : FINDLING, Albert : *L'essentiel du vocabulaire allemand*. Ellipses. 1999.

**Pour l'actualité,**

Prenez d'or et déjà l'habitude de consulter régulièrement les médias principaux en langue allemande, accessible gratuitement sur internet.

## La presse écrite :

*Die Süddeutsche Zeitung, die ZEIT, die Frankfurter Allgemeine Zeitung, der SPIEGEL, Frankfurter Rundschau, Die Welt, Die Neue Zürcher Zeitung, Der Standard ...*

vous trouverez aussi des articles de presse sur les sites suivants:

- [www.dw.com](http://www.dw.com)
- [www.tagesschau.de](http://www.tagesschau.de)

## Les médias audio(visuelles):

- les informations quotidiennes :
  - 'Die Tagesschau' : [www.zdf.de](http://www.zdf.de) et sous-rubrique 'Tagesschau in 100 Sekunden'
  - 'Tagesthemen' : [www.ard.de](http://www.ard.de)
  - Nachrichten aus Deutschland : [www.dw.com](http://www.dw.com), la sous-rubrique <https://www.learngerman.dw.com> vous propose entre autres des informations en débit réduit ('langsam gesprochene Nachrichten')
  - 'ARTE Journal' : [www.arte.tv](http://www.arte.tv)
- les films (séries, documentaires et autres) :
  - la médiathèque des principales chaînes publiques :
    - die ARD : [www.ardmediathek.de](http://www.ardmediathek.de)
    - das ZDF : [www.zdf.de](http://www.zdf.de)
  - la chaîne franco-allemande par excellence:
    - ARTE: <https://www.arte.tv/de/> qui contient une offre importante de films, de documentations, de séries et autres que vous pouvez voir en allemand avec des sous-titres en français.
- la radio en ligne : <https://www.deutschlandfunk.de/>
- de multiples podcasts sur les sites suivants (entre autres) :
  - [www.dw.com](http://www.dw.com), [www.audio-lingua.ac-versailles.fr](http://www.audio-lingua.ac-versailles.fr) (vous pouvez choisir des audios selon votre niveau)
  - sur les sites des principaux médias écrits : [www.zeit.de](http://www.zeit.de), [www.sueddeutsche.de](http://www.sueddeutsche.de), [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de) ...

### III. CONSEILS BIBLIOGRAPHIQUES

Pour un aperçu des attentes et du contenu des **concours** :

- CHAIX-BRYAN, Thibault, GIRBIG, Andreas : L'ALLEMAND AUX CONCOURS. Classes préparatoires, Sciences Po – IEP, Universités, ellipses, 2018.

Pour récapituler des points de **grammaire** et s'entraîner à leur application :

- NIEMANN, Roger, KUHN, Pierre : NOUVELLES GRAMMAIRE APLLIQUEE DE L'ALLEMAND avec exercices, Armand Collin, 2017.

Pour récapituler et apprendre le **vocabulaire de base** (**achat obligatoire!**):

- FINDLING, Albert : L'ESSENTIEL DU VOCABULAIRE ALLEMAND, ellipses, 1999.

Pour s'initier à **la lecture de la littérature en langue allemande** :

- '20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts'. Texte original annoté. Le livre de poche. 1989.
- N'importe quel livre de l'*Edition Folio bilingue français-allemand*.
- Sur le site : <https://www.projekt-gutenberg.org/> vous trouverez les textes intégrales de grands auteurs et autrices de langue allemande

Et pour finir une sélection de **films allemands** :

Arrière-plan historique : Première Guerre mondiale

- Das Weiße Band (Le ruban blanc)

Arrière-plan historique : RDA – Guerre froide

- Good Bye Lenin
- Das Leben der Anderen (La vie des autres)
- Barbara
- Die Frau vom Checkpoint-Charlie
- Sonnenallee
- Der Tunnel
- Westen (De l'autre côté du mur)
- Série TV, sortie en France en 2016 : Deutschland 83

Arrière-plan historique : IIIe Reich ou rapport au passé nazi („Vergangenheitsbewältigung“)

- Der Untergang (La Chute)
- Sophie Scholl
- Die Welle (La vague) (sur le thème du fascisme en général)
- Hanna Arendt
- Und dann kamen die Touristen
- Diplomatie
- Phoenix
- Im Labyrinth des Schweigens
- Das Tagebuch der Anne Frank, Hans Steinbichler (nvlé adaptation, sortie en All en mars 2016)

Arrière-plan historique : Terrorisme d'extrême-gauche

- Der Baader-Meinhof-Komplex (La bande à Baader)
- Die Stille nach dem Schuss (Les trois vies de Rita Vogt)

Thème de l'immigration, de l'intégration (des Turcs, des Italiens, des Germano-Russes)

- Auf der anderen Seite (De l'autre côté)
- Soul Kitchen
- Kebab Connection
- Gegen die Wand (Head on)
- Solino
- Russendisko

Autres

- Lola rennt (Cours Lola, cours !)
- Die fetten Jahre sind vorbei
- Oh Boy

***Ich freue mich darauf, Sie kennenzulernen und mit Ihnen zu arbeiten !***

**Ces recommandations sont temporaires et susceptibles d'évoluer. Les ouvrages en gras doivent être possédés, et travaillés en plus des cours.**

## I. LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ (MME L.LORGEUX BOUAYAD)

Une heure par semaine dans l'emploi du temps est consacrée à un thème de culture et de civilisation antique, qui aborde aussi bien la Grèce que Rome. Mais ces connaissances précises doivent s'inscrire, pour être comprises, dans un cadre plus large. Il faut que vous ayez une bonne idée des périodes historiques et des points majeurs de la vie quotidienne antique.

### 1) cadre général :

- **Georges Hacquard, *Guide Romain Antique* (1967, Hachette) : disponible en occasion. Synthétique et agréable d'usage, un aide-mémoire efficace.**
- M.-C. Amouretti, F. Ruzé & P. Jockey, *Le Monde grec antique* (2018, Hachette supérieur)

### 2) Culture antique HK 2024-2026 : « l'ailleurs ».

Ces recommandations de lecture vous accompagneront sur vos deux années de CPGE, si vous conservez l'option latin en 2<sup>e</sup> année.

a) Ouvrages universitaires : (vous n'avez pas à les posséder mais leur lecture, même partielle, est hautement recommandée).

- F. Hartog, *Mémoire d'Ulysse*, récits sur la frontière en Grèce Ancienne (1996) Fayard

b) littérature antique (les ouvrages en gras sont à posséder et à travailler. Pour le latin, une édition bilingue est conseillée. Toutes les traductions sont possibles, sauf celles de Leconte de Lisle, chaudement déconseillées.)

- **Homère, *L'Odyssée***
- Hérodote, *L'Enquête ou Les Histoires*, Livres 1 à IV
- Xénophon, *la Cyropédie*
- Platon, *Critias*
- Virgile, l'Enéide livre 1 à 6
- Arrien, *l'Inde*
- Ovide, *Tristes & Pontiques*

## II. LANGUE LATINE (DÉBUTANTS) M. D. LOAYZA

Un seul ouvrage de base qui servira de support à l'apprentissage de la langue :

**S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système : Manuel pour grands débutants* (SEDES). L'édition la plus ancienne, 1975, est hautement recommandée.**

### III. LANGUE LATINE (CONFIRMÉS) MME L. LORGEUX BOUAYAD

Ne vous inquiétez pas si votre niveau de latin à l'issue de la terminale est insuffisant ; tout sera repris méthodiquement depuis le début. Cependant, pour suivre le rythme du cours des confirmés, une connaissance solide de la grammaire française et de son vocabulaire est indispensable. Cet été, si besoin, révisez donc votre programme de français de primaire et de collège !

#### 1) Langue :

- **Il vous faut un dictionnaire latin-français**, soit le traditionnel Gaffiot qui a fait ses preuves depuis 100 ans, soit un dictionnaire récent de poche, pour plus de praticité.

- **grammaire latine GRIMAL (Nathan)**

► **Pour ceux qui seraient tentés par le concours ULM (avec latin écrit) : vocabulaire : *Les Mots latins* (Hachette éducation)**, que tout le monde surnomme plus ou moins amicalement « Le Petit Martin » depuis 1961.

#### 2) Littérature :

- J. Gaillard & R. Martin, *Anthologie de la littérature latine*, Folio Classique (2005 réed. 2020)

- **H. Zehnacker & J.C. Fredouille, *Littérature latine* (2013)**

### IV. L'option latin en khâgne (Mme LORGEUX BOUAYAD)

« Amour & amitié » : reprenez les conseils de vos différents établissements de l'année précédente. Nous ferons surtout des traductions et des commentaires.

Connaissez bien les bases de votre grammaire et de vocabulaire de base. Vous trouverez des documents complémentaires sur ce site :

[Latin HK-KH | Pearltrees](#)



**Chaptal**

L'excellence au cœur de Paris



# **CLASSES DE KHÂGNE (KHÂGNE SH / KHÂGNE LL)**

**Khâgne SH : spécialités histoire-géographie et philosophie**

**Khâgne LL : spécialités lettres et langues**

# BIBLIOGRAPHIE D'ÉTÉ - Programme de LETTRES tronc commun 2026-27

## AXES THÉORIQUES

### Axe 1 : L'ÉCRITURE (littéraire ?) DE L'HISTOIRE

#### - Constitution de l'objet épistémologique « Histoire » dans le temps

(1983) Guy Bourdet et Hervé Martin, *Les Écoles historiques*, Points Seuil.

(2005) F.Cadiou, C.Colomb, A.Lemondé, Y.Santamaria, *Comment se fait l'Histoire. Pratiques et enjeux*, éd. La Découverte, coll. « Repères »

#### - Où est la frontière entre Histoire et littérature ?

(1983-84-85), Paul Ricoeur, *Temps et récit*, 1. *L'intrigue et le récit historique* ; 2. *La Configuration dans le récit de fiction* ; 3. *Le temps raconté* + (1999) Krzysztof Pomian, *Sur l'Histoire*, chap. 1 : « Histoire et fiction », coll. Folio Histoire.

(1996) Antoine Prost, *Douze leçons sur l'histoire*, Points Seuil : Leçon 8 : Imputation causale et imagination ; Leçon 11 : Mise en intrigue et narrativité ; Leçon 12 : L'Histoire s'écrit.

Surtout, il y a l'historien qui veut brouiller la frontière : (2017) Ivan Jablonka, *L'Histoire est une littérature contemporaine*, Points Seuil Histoire ; et la littéraire qui tient à son maintien : (2016) Françoise Lavocat, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Le Seuil, coll. Poétique.

#### - Spécificités de l'écriture littéraire de l'Histoire selon les époques et les genres

1. Muriel Bourgeois, « Histoire et fiction : un débat théorique à l'âge classique », dans *Frontières de la fiction*, PU de Bordeaux, 2019

+ voir en bibliothèque la Troisième Partie de Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, 1986 (pour L'Hermite et Corneille).

2. L'œuvre de Mme de Lafayette (mémoires et nouvelles) à la lumière de Norbert Élias, *La Société de cour*, 1969.

3. Emmanuèle Lesne, *La Poétique des Mémoires*, éd. Champion, 1996 (genre non représenté cette année, mais majeur pour cette question)

4. G. Gengembre, *Le roman historique*, 2006, Klincksieck + recueil d'articles : *Écriture(s) de l'histoire*, G. Séginger, PU Strasbourg, 2005

5. Judith Lyon-Caen et Dinah Ribard, *L'historien face à la littérature*, éd. La Découverte, 2010 : la littérature comme source documentaire et le document comme matériau littéraire (ex. Balzac, Zola, Pérec).

6. « Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire », in *Revue de Lettres Modernes*, 2009: un bilan du 20<sup>e</sup> siècle, sous la direction de D. Viart.

## LITTÉRATURE ET MORALE

La littérature doit-elle être morale pour édifier le lecteur ? La réponse varie :

- selon le genre littéraire : certains se prêtent bien au didactisme, comme l'APOLOGUE ou FABLE, ou encore le CONTE DE FÉE (programme 2026), mais il faut se méfier des interprétations trop littérales de leurs « morales », souvent complexes, voire ambiguës. Sur le rapport entre morale et genres littéraires, on pourra consulter :

**Pensée morale et genres littéraires, sous la direction de JC Darmon et P. Desan, PUF, 2009.**

- selon l'époque, depuis le mot d'ordre « docere et placere » inspiré des théoriciens latins (Cicéron, Quintilien, Horace).

Au XVII<sup>e</sup> siècle émerge une catégorie d'écrivains qu'on appelle « les moralistes » (La Rochefoucauld, La Fontaine, La Bruyère ET Mme de Lafayette) ; et au-delà, des romanciers comme Balzac, Zola ou Proust qui observent, représentent et analysent les phénomènes socio-historiques agissent aussi en moralistes. Pour le 17<sup>e</sup> siècle, un livre INCONTOURNABLE à consulter :

**Paul Bénichou, Morales du Grand Siècle** (chap. sur Corneille, Pascal, Racine, Molière), 1948

Et une synthèse + récente, facile d'accès : **Béragère Parmentier, Le Siècle des moralistes**, Points Seuil, 2000

Une rupture s'amorce avec les procès de Flaubert pour Mme Bovary et de Baudelaire pour *Les Fleurs du Mal* qui ouvrent une ère du soupçon durable : peut-on faire de la bonne littérature avec de bons sentiments ? A cette question, Gide répond négativement. Et la critique structuraliste des années 70 édicte que la littérature ne doit avoir aucune visée extra-littéraire, ni morale, ni même politique. Pourtant, l'ancien structuraliste Tzvetan Todorov, dans *Critique de la critique*, tire la sonnette d'alarme en 1984 pour arrêter la contagion du formalisme pur qui désincarne la littérature. Il ose écrire : « **La littérature est un discours orienté vers la vérité et la morale** ». Vérité « de dévoilement », cependant, et non « d'adéquation » (distinguo à voir en cours).

Enfin, un mouvement se fait jour à la fin du 20<sup>e</sup> siècle, appelé aux USA : **the ethical turn**, et dont la représentante la plus connue en France est au programme de votre oral d'ASH : **Martha Nussbaum, Les Émotions démocratiques** (chap. 6). Dans la lignée de Nussbaum naissent en France les travaux de **Sandra LAUGIER**, comme *Ethique, littérature, vie humaine*, 2006 (citation : « *La littérature est bien autre chose qu'un recueil d'exemples, elle aide à comprendre ce qui est "signifiant" dans une vie humaine ordinaire.* ») ; **Jacques BOUVERESSE, La connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie**, 2008 (citation : « *qu'est-ce qui fait la spécificité de la littérature comme voie d'accès privilégiée à la connaissance et à la vérité ?* ») ; et **F. Leichter-Flack, Le Laboratoire des cas de conscience**, 2012.

Toutefois, face à ce retour à une certaine bien-pensance, Vincent Jouve propose un compromis : saisir les valeurs véhiculées par les textes, mais dans une perspective formelle (les valeurs sont construites discursivement dans le tissu des textes : notion d'EFFET-VALEUR) : **Vincent JOUVE, Poétique des valeurs**, PUF, 2002.

## LITTÉRATURE ET POLITIQUE

La politique s'imisce en littérature comme objet de représentation et comme message, avoué ou crypté selon les époques (< censure), ce qui soulève la question de la **responsabilité morale** de l'auteur face aux pouvoirs et à la société. Ouvrage simple à lire à ce sujet : **Benoît DENIS, Littérature et engagement. De Pascal à Sartre**, Points Seuil, qui soulève cette question : la littérature doit-elle/peut-elle changer le monde ? Ne pas oublier à ce propos le « **J'accuse** » de Zola, puisqu'il est au programme.

Mais comme pour la morale, ce sujet divise. Flaubert prônait de « dépolitiquer la littérature, sans le faire totalement (ex. *L'Éducation sentimentale*). Inversement, il faut connaître les grands théoriciens de la LITTÉRATURE D'ENGAGEMENT (Sartre, Beauvoir, Camus). Même les structuralistes sont plus indulgents envers les enjeux politiques qu'envers les enjeux moraux, mais Barthes distingue « **Ecrivains et écrivants** » dans un célèbre article de 1960, repris dans *Essais critiques* en 1964.

Un théoricien à connaître sur ce sujet : **Jacques Rancière, Politique de la littérature**, Paris, Galilée (1998) ; *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique (2000) ; *La Parole muette. Essais sur les contradictions de la littérature*, Hachette Littératures (2008).

En guise de conclusion, un recueil d'articles rassemble tous nos axes :

**Le moraliste, la politique et l'histoire, de La Rochefoucauld à Derrida**, Jean-Charles Darmon (dir.), éd. Desjonquères, 2009.

## AUTEURS (éditions obligatoires)

### I. Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, in *Les Tragédies*, éd. Guichemerre, Champion, 2009, ISBN : 9782745319678

#### 1) Sources primaires (= hypertextes historiques) et influences contemporaines (intertextes)

- Tacite, *Annales*, Livre XV + Suétone, « la conjuration de Pison », *Vie des Douze Césars*, livre VI (Néron), Voir la notice introductrice de votre édition sur les modifications que L'Hermite apporte à ses sources historiques romaines.
- Influences contemporaines : les « **tragédies de conspiration** » de Scudéry (*La Mort de César*, 1635) et de Corneille (*Cinna*, 1643) ont inspiré *La Mort de Sénèque* (1645). **Cinna est à (re-)lire obligatoirement cet été** pour comparaisons futures en cours.

#### 2) Ouvrages de poétique théâtrale sur la tragédie : ils seront mentionnés en cours (d'Aubignac, Rapin, etc.). Un seul à connaître d'avance : Corneille, *Trois discours sur le poème dramatique*, 1660 (où Corneille aborde la question de l'Histoire et de la morale au théâtre).

#### 3) Sur Tristan L'Hermite et *La Mort de Sénèque* (1645)

- (2006) Sandrine Berregard, *Tristan L'Hermite, héritier et précurseur. Imitation et innovation dans la carrière de TL*, Narr Verlag, Biblio 17.
- Agrégation 2023 : *La Mort de Sénèque* était au programme (avec *La Mariane* et *Osman*), d'où diverses parutions à consulter :
- deux **Atlande Clefs Concours** : l'un consacré aux trois tragédies ; l'autre intitulé : *Nouveaux regards sur Tristan L'Hermite*.
  - et un numéro des **Cahiers Tristan L'Hermite** (2023) qui consacre toute une partie à « **Politique et Héroïsme** » dans les tragédies de TL.

En transition de L'Hermite à Mme de La Fayette, on consultera, pour comprendre la mentalité du 17<sup>e</sup> siècle (ex. la réticence à parler ouvertement de politique) : (1996) Thomas Pavel, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Folio Essais.

### II. Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche, 1973, ISBN : 9782253006725

A lire dès cet été en poche : le Foliiothèque n° 46 d'Henriette Levillain + **Atlande Clefs Concours ENS 2018** (avec Hugo, Aragon, Michon)

#### 1) Réception immédiate :

- Connaître le débat soulevé par Valincour, *Lettres à Mme la Marquise \*\*\* sur La P. de Clèves*, édition GF, dossier de C. Montalbetti.

#### 2) Réception médiane (livres seulement, les articles viendront en cours) :

- (1949) Georges Poulet, *Études sur le temps humain*, tome 1, chap. VII sur *La P. de Clèves*, p. 17-44.
- (1964) Jean Rousset, *Forme et signification*, chap. sur *La P. de Clèves*.
- (1973) Alain Niderst, *La Princesse de Clèves, le roman paradoxal*, Larousse Université, coll. « Thèmes et textes ».
- (1997) Françoise Gevret, *L'esthétique de Mme de Lafayette*, SEDES.

#### 3) Réception actuelle, universitaire et/ou féministe (pour les articles, guetter sur Internet ceux de François-Ronan Dubois) :

- (2015) Jean Rohou et Gilles Siouffi, *Lectures de Mme de Lafayette*, Presses Universitaires de Rennes (éclairages utiles sur la dimension POLITIQUE des œuvres attribuées à Mme de Lafayette – car il reste des doutes sur son auctorialité)
- (2018) Atlande Clefs Concours où *La P. de Clèves* et « **Littérature et politique** » étaient déjà au programme (avec Hugo, Aragon, Michon).
- (2023) Jennifer Tamas (à votre programme d'ASH), *Au NON des femmes, Libérer nos classiques du pouvoir masculin*, chap. 6.
- (2024) **Enrica Zanin, Fiction et vérité. L'éthique du récit, de Boccace à Mme de Lafayette**, Droz (ouvrage récent qui semble très pertinent) + **Films à voir** : Marina Vlady et Jean Marais dans *La Princesse de Clèves* de Jean Delannoy (1961)  
*La Belle personne* de Christophe Honoré (2008) qui transpose l'intrigue du roman dans notre époque (Louis Garrel, Léa Seydoux)  
*Nous, Princesse de Clèves* : documentaire social de Régis Sauder sur l'étude du roman par des lycéens marseillais défavorisés

### III. Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ; ISBN : 9782081492592

#### 1) Les écrits de Zola lui-même sur sa conception du naturalisme

- (1880) *Le Roman expérimental* (il en existe une édition GF) ; (1881) *Les Romanciers naturalistes* ; (18??) *Du Roman*.
- (2004) Anthologie de textes zoliens établie par Henri Mitterrand, grand spécialiste de Zola : *Écrits sur le roman*, « Le Livre de poche ».

#### 2) Critique littéraire sur Zola

- (1990) Henri Mitterrand, *Zola, L'histoire et la fiction*, PUF.
- (2003) Jean Borie, *Zola et les mythes, ou De la nausée au salut*, Le Livre de poche, coll. Biblio essais.
- (2016) Alain Pagès, *Guide Émile Zola*, Ellipses Poche (abordable et complet pour présenter l'homme et l'ensemble de son œuvre)  
À consulter en bibliothèque :
- (1994) Guy Chemla, *Les Ventres de Paris. Les Halles, la Villette, Rungis. L'histoire du plus grand marché du monde* (arrière-plan documentaire)
- (2000) Marie Scarpa, *Le Carnaval des Halles. Une ethnocritique du Ventre de Paris*, éd. du CNRS (conseillé dans la bibliographie de votre édition)
- (2013) Jean-Paul Aron, *Le Mangeur du 19<sup>e</sup> siècle. Une folie bourgeoise : la nourriture*, « Les Belles-Lettres » (arrière-plan sociologique qui croise histoire, morale et politique)
- (2014) Sophie Ménard, *E. Zola et les aveux du corps. Les savoirs du roman naturaliste. (la notion de SAVOIR rejoint l'articulation fiction/histoire)*
- (2017) Carine Goutaland, *De régals en dégoûts : le naturalisme à table*, éd. Garnier, coll. Études romantiques et dix-neuviémistes.

### IV. Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard «L'Imaginaire», 1993 ; ISBN : 9782070733163

- Essayez de vous procurer en priorité : Anne ROCHE, Foliiothèque n°67 sur *W ou le souvenir d'enfance* (1997)
- (2023) Claude Burgelin, *Georges Perec*, NRF Gallimard (biographie récente et très complète par un des grands spécialistes et ami de Perec)

#### Recueils d'articles intéressants :

- (1988) numéro spécial de la revue « Textuel » sur *W ou le souvenir d'enfance*. Ex. Mireille Ribière, « **L'autobiographie comme fiction** ».
- (2016) interview stimulante d'Ivan Jablonka, cet historien qui veut faire exploser les frontières entre Histoire et littérature (cf recto Axe n°1) et qui partage avec Perec une mémoire d'héritier de la Shoah (lire en parallèle : *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus. Une enquête*. Points Seuil) : « Ivan Jablonka lecteur de Georges Perec. L'écrivain-chercheur », propos recueillis par Claude Burgelin. Pour Jablonka, « *W*, récit autobiographique, est un livre d'Histoire ».
- (2017) Actes du colloque de Cerisy : « **Relire Perec** ». Lien Internet: <https://books.openedition.org/pur/176169> On y trouvera :

Alison James, « **Perec aux marges de la fiction** » (sous-partie « **Allégorie de l'Histoire** ») + Maryline Heck, « **Pour un Perec politique** ».

Enfin, sur *la morale selon Perec* (« Ni haine, ni oubli ») + la critique de notre société individualiste et consumériste, on pourra écouter cette émission du vendredi 6 sept. 24 sur France Culture: **Gwenaëlle Aubry, « Lire Perec, c'est refuser de s'habituer au monde tel qu'il est ».**

Catherine Costentin, lycée Chaptal, pour les khâgneux de 2026-27.

## **Bibliographie.**

### **Voter en France, 1848-2002.**

#### **Ouvrages généraux et de synthèse.**

Agulhon Maurice, Nouschi André, Olivesi Antoine, Schor Ralph, *La France de 1848 à nos jours*, rééd. en un seul vol., Paris, Armand Colin, 2018.

Duclert Vincent, Prochasson Christophe (dir.), *Dictionnaire critique de la République* [2002], Paris, Flammarion, 2007.

Rosanvallon Pierre, *Le sacre du citoyen. Histoire du suffrage universel en France*, Paris, Folio Histoire, Gallimard, 2001.

Rosanvallon Pierre, *Le peuple introuvable, Histoire de la représentation démocratique en France*, Paris, Folio Histoire, Gallimard, 2002.

Rosanvallon Pierre, *La démocratie inachevée, Histoire de la souveraineté du peuple en France*, Paris, Folio Histoire, Gallimard, 2003.

#### **Ouvrages spécialisés.**

Agulhon Maurice, *1848 ou l'apprentissage de la République (1848-1852)*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, 1973 (rééd. 2002).

Auclert Hubertine, *Le vote des femmes et autres textes féministes (1908)*, préface de Michelle Perrot, Flammarion, 2024.

Bard Christine, *Les femmes dans la société française au 20e siècle*, Paris, Armand Colin, 2001.

Bouglé-Moalic Anne-Sarah, *Le Vote des Françaises. Cent ans de débats (1848-1944)*, Rennes, PUR, 2012.

Corbin Alain, *Le village des cannibales*, Paris, Aubier, 1990.

Darriulat Philippe, *Les patriotes, La gauche républicaine et la nation, 1830-1870*, Seuil, 2001.

Darriulat Philippe, *L'acropole des va-nu-pieds*, Champ Vallon, 2026.

Déloye Yves et Ihl Olivier, *L'acte de vote*, Paris, Presses de Sciences Po, 2008.

Déloye Yves, *Les Voix de Dieu. Pour une autre histoire du suffrage électoral : le clergé catholique français et le vote (XIXe-XXe siècle)*, Paris, Fayard, 2006.

Dufoix Stéphane, Guerassimoff Carine et de Tinguy Anne (dir.), *Loin des yeux, près du cœur. Les États et leurs expatriés*, Paris, Presses de SciencesPo, 2010.

Fraisse Geneviève, *Muse de la raison. Démocratie et exclusion des femmes en France*, Paris, Gallimard, Folio Histoire, 1995.

Garrigou Alain, *Histoire sociale du suffrage universel en France 1848-2000*, Paris, Seuil, 2002.

Garrigou Alain, *Le Vote et la vertu. Comment les Français sont devenus électeurs*, Paris, Presses de Sciences Po, 1992.

Gaxie Daniel, *Le Cens caché. Inégalités culturelles et ségrégation politique*, Paris, Seuil, 1978.

Huard Raymond, *Le suffrage universel en France 1848-1946*, Paris, Aubier, 1991.

Ihl Olivier, *Le Vote*, Paris, Montchrestien, 1996 (rééd. 2000).

Lancelot Alain, *L'Abstentionnisme électoral en France*, Paris, Armand Colin, 1968.

Le Gall Laurent, *A voté. Une histoire de l'élection*, Paris, Anamosa, 2026.

Le Gall Laurent "Des processus de politisation dans les campagnes françaises (1830-1914) : esquisse d'un état des lieux", in Jean Claude-Caron et Frédéric Chauvaud (ed.), *Les campagnes dans les sociétés européennes, France, Allemagne, Espagne, Italie (1830-1914)*, Rennes, PUR, 2005.

Manin Bernard, *Principes du gouvernement représentatif*, Paris, Flammarion, 1996.

Mayeur Jean-Marie, *La vie politique sous la IIIe République, 1870-1940*, Seuil, 1984.

Noiriel Gérard, *Le Creuset français. Histoire de l'immigration XIXe-XXe siècle*, Paris, Seuil, 1988.

Offerlé Michel, *Un homme, une voix ? Histoire du suffrage universel*, Paris, Gallimard, 2002.

Offerlé Michel, *Les Partis politiques*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1987 (plusieurs rééditions).

Perrineau Pascal, Reynié Dominique (dir.), *Dictionnaire du vote*, Paris, PUF, 2001.

Rougerie Jacques, *La Commune et les communards*, Paris, coll. Folio Histoire, Gallimard, 2018.

Saada Emmanuelle, *Les enfants de la colonie. Les métis de l'Empire français entre sujétion et citoyenneté*, Paris, La Découverte, 2007.

## **Manuels d'histoire politique de la France.**

Mayeur Jean-Marie, *La vie politique sous la IIIe République, 1870-1940*, Seuil, 1984.

Bernstein Serge et Winock Michel (dir.), *La République recommencée, de 1914 à nos jours, Histoire politique de la France*, Points Histoire, Points, 2017.

## KHÂGNE – GÉOGRAPHIE TRONC COMMUN BIBLIOGRAPHIE D' T 

Khâgne SH – Charlotte Ruggeri ([ruggeri.cpge@gmail.com](mailto:ruggeri.cpge@gmail.com))

Khâgne LL – Guillaume Nogr  ([g.nogre@gmail.com](mailto:g.nogre@gmail.com))

*Si vous venez d'un autre lycée, merci de nous envoyer un mail pour avoir accès aux sites et dossiers partagés, ainsi qu'aux recommandations de travail.*

### PROGRAMME

---

**Intitulé du programme :** Mobilités et transports urbains dans le monde (voir la lettre de cadrage fournie).

### RÉFÉRENCES

---

#### Obligatoire

##### Ouvrage

- BERNIER Xavier, 2023, *Atlas des mobilités et des transports. Pratiques, flux et échanges*, Autrement.
- FRETIGNY Jean-Baptiste, 2024, *Les mobilités*, Documentation photographique, CNRS  ditions (introduction).

##### Notices de dictionnaires

- CATTAN Nadine, 2025, « Mobilité », *Géographies, un dictionnaire*, CNRS  ditions.
- KAUFMANN Vincent, 2013, « Mobilité », *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Belin.
- DUBUCS Hadrien et SCHMOLL Camille, 2025, « Migration », *Géographies, un dictionnaire*, CNRS  ditions.
- DUHAMEL Philippe, 2025, « Tourisme », *Géographies, un dictionnaire*, CNRS  ditions.
- PONCET Patrick, 2013, « Transports », *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Belin.
- REVELLI Bruno, 2025, « Transport », *Géographies, un dictionnaire*, CNRS  ditions.
- DENIS Éric, 2025, « Urbain », *Géographies, un dictionnaire*, CNRS  ditions.
- N DELEC Pascale, 2025, « Ville », *Géographies, un dictionnaire*, CNRS  ditions.

#### Complément particulièrement utile

- LIBOUREL Éloïse, SCHORUNG Matthieu et ZEMBRI Pierre, 2022, *Géographie des transports. Territoires, échelles, acteurs*, Armand Colin.

#### Si vous voulez aller plus loin

- SCHMOLL Camille, 2025, *Chacun sa place. Une géographie morale des mobilités*, CNRS  ditions.
- CLERVAL Anne et WOJCIK Laura, 2024, *Les naufragés du Grand Paris Express*, Zones.

Conseils et bibliographie pour préparer l'épreuve de philosophie sur  
**LA POLITIQUE, LE DROIT**

**A) Conseils généraux**

- 1) Il vous faut **réfléchir de façon continue sur les problèmes relevant du champ au programme « La politique, le droit »**, que ce soit à partir de votre propre expérience de la vie, des éléments offerts par l'actualité, d'exemples puisés dans la littérature ou l'histoire, et avoir soit un carnet, soit un document informatique, **où noter vos propres pensées sur ce champ**. C'est en faisant votre réflexion sur « La politique, le droit » que vous serez les mieux préparé.e.s à faire face au sujet proposé à l'écrit.
- 2) Il faut **vous servir de la liste (incomplète) de sujets possibles**. Elle a pour but non seulement de nourrir votre propre pensée sur le sujet, mais aussi de vous aider à faire parler les textes que vous lirez et enfin de vous préparer au sujet qui tombera à l'écrit. Dans cette perspective, vous pouvez aussi vous créer un document dans lequel noterez au fur et à mesure des idées, des distinctions, des exemples, etc. pour certains des sujets de la liste. Il y a des sujets redondants, avec des formulations légèrement différentes : c'est pour éveiller votre sensibilité aux nuances possibles dans les formulations, importantes à analyser le jour de l'épreuve, nuances qui peuvent changer radicalement le sens du sujet.
- 3) Il faut **réviser le cours d'hypokhâgne sur la politique**, relire les textes distribués à ce moment-là et **réviser aussi la méthode**, avec les exemples de sujets analysés.
- 4) Il faut **lire un certain nombre de textes** abordant le champ constitué par « La politique, le droit ». Pour faciliter votre travail, je me suis efforcé de vous proposer **un certain nombre d'extraits, plus ou moins longs concernant le champ « La politique, le droit » (a)** : c'est une première liste d'extraits qui sera enrichi au cours de l'été et pendant l'année (cf. site de la prépa littéraire de Chaptal pour les élèves du lycée). Mais je vous recommande aussi **certains ouvrages à lire en entier (b)**. Ces choix sont faits à la fois en fonction des « grands classiques » sur le sujet, mais aussi avec l'idée de vous donner la possibilité de connaître la pensée d'auteurs défendant des positions différentes et même opposées sur le mal.
- 5) Je vous indique enfin **une bibliographie développée**. L'idée n'est pas que vous lisiez tous les titres qu'elle contient, mais que vous ayez conscience à la fois de ce qui manque dans la première sélection d'extraits et d'ouvrages complets et des directions dans lesquelles on peut prolonger la réflexion.

**B) Lectures à faire en priorité**

- 1/Liste d'extraits sous forme de polycopié distribué ou de textes mis en ligne sur le site au fur et à mesure
- 2/PLATON, *La République*, en entier, trad. G. Leroux, GF ou P. Pachet, Folio Essais
- 3/ARISTOTE, *Les politiques*, trad. P. Pellegrin, GF, au minimum Livre I, III, VI et VII
- 4/MACHIAVEL, *Le Prince*, en entier, trad. Y. Lévy, GF
- 5/LOCKE, *Second traité du gouvernement civil*, GF, en entier [Je mettrai également en ligne le fichier de la traduction]
- 6/SPINOZA, *Traité théologico-politique*, Préface, et chap XVI-XX, GF [Je mettrai également en ligne le fichier de la traduction d'Appuhn]
- 7/ROUSSEAU, *Du contrat social*, Folio Essais, en entier [On peut aussi télécharger un fichier avec le texte en ligne, par exemple sur le site des Classiques en Sciences Sociales de l'Université du Québec à Montréal]
- 8/NUSSBAUM, M., *Les émotions démocratiques, Comment former le citoyen du XXI<sup>e</sup> siècle ?*, Champs essais [Ce petit livre, facile à lire, est aussi au programme de l'épreuve orale d'Approches des Sciences Humaines]

**C) Bibliographie développée**

- PLATON, *Lettre VII*, dans *Platon*, œuvres, La Pléiade  
PLATON, *La République*, trad. G. Leroux, GF ou P. Pachet, Folio Essais  
PLATON, *Le Politique*, trad. L. Brisson et J-F. Pradeau, GF  
PLATON, *Criton*, trad. L. Brisson, GF  
PLATON, *Apologie de Socrate*, trad. L. Brisson, GF  
PLATON, *Gorgias*, trad. M. Canto-Sperber, GF  
PLATON, *Protagoras*, trad. F. Idefonse, GF  
PLATON, *Les lois*, Livre I à VI et Livre VI à X, trad. L. Brisson et J-F. Pradeau, GF  
ARISTOTE, *Les politiques*, trad. P. Pellegrin, GF, au minimum Livres I, III, VI et VII

- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. Tricot, Vrin, au minimum Livres I, II, V, VI  
CICERON, *Traité des lois*, trad. G de Plinval, Les belles lettres  
MACHIAVEL, *Le Prince*, trad. Y. Lévy, GF  
LOCKE, *Second traité du gouvernement civil*, GF ou, fichier accessible en ligne  
HOBBS, *Léviathan*, trad. F. Tricaud, Dalloz ou, en ligne, trad. Ph. Folliot  
SPINOZA, *Traité théologico-politique*, chap XVI-XX, GF ou fichier de la même traduction accessible en ligne.  
SPINOZA, *Traité politique*, GF, ou fichier de la même traduction accessible en ligne.  
MONTESQUIEU, *L'esprit des lois*, tome I et II, Folio Essais  
ROUSSEAU, *Du contrat social*, présentation par R. Derathé, Folio Essais  
ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Présentation par B. Bachofen et B. Bernardi, GF.  
KANT, *Idee d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, trad. J-M. Muglioni, Bordas  
KANT, *Théorie et pratique*, trad. et commentaires, J-M. Muglioni, Hatier  
KANT, *Projet de paix perpétuelle*, trad. J. Gibelin, Vrin  
HEGEL, *Principes de la philosophie du droit*, trad. R. Derathé, Vrin (plus aisée à lire) ou J-F. Kervégan, PUF (plus proche du texte allemand).  
TOCQUEVILLE, *De la démocratie en Amérique*, tome 1 et 2, GF ou fichier en ligne.  
MARX, *Contribution à la critique de la philosophie du droit de Hegel*, nouvelle édition par V. Béguin, A. Bouffard, P. Guerpillon et F. Nicodème, Éditions Sociales, 2018  
MARX, *Manuscrits économique-philosophiques de 1844*, trad. F. Fischbach, Vrin  
MARX, *Sur la question juive*, trad. J-F. Poirier, La Fabrique  
MARX, *La lutte de classes en France*, trad. R. Huard, Éditions sociales  
MARX, *Le 18 Brumaire de Louis-Napoléon Bonaparte*, trad. R. Huard, Éditions sociales  
MARX, *La guerre civile en France*, trad. Éditions Sociales.  
MARX, *La critique du programme de Gotha*, nouvelle édition, trad. S. Dayan-Herzbrun, Éditions Sociales, 2021  
MILL, J.S, *L'utilitarisme*, trad. C. Audard, PUF, Épiméthée  
MILL, J.S., *L'asservissement des femmes*, trad. de M-F. Cachin, Payot  
MILL, J.S, *De la liberté*, trad. L. Lenglet, Folio essais.  
MILL, J.S, *Sur le socialisme*, trad. M. Lemosse, Les belles lettres  
SCHMITT, *La notion de politique*, dans *La notion de politique ; Théorie du partisan*, Champs Flammarion  
SCHMITT, *Théologie politique*, Gallimard Nrf, trad. J-L Schlegel,  
SCHMITT, C., *La dictature*, trad. M. Köller et D. Séglard, Seuil Essais  
KELSEN, H., *Théorie pure du droit*, trad. CH. Eisenmann, Bruyant L.G.D.J  
ARENDT, H., *Qu'est-ce que la politique ?*, trad. C. Widmaier, Points Seuil, Essais  
ARENDT, H., « Vérité et politique » dans *La crise de la culture*, trad. P. Lévy, Folio Essais  
ARENDT, H., *Du mensonge à la violence*, trad. G. Durand, Le livre de Poche  
ARENDT, H., *Les origines du totalitarisme*, Gallimard Quarto  
ARENDT, H. *Eichmann à Jérusalem, Rapport sur la banalité du mal*, Folio Histoire, 1966, puis 2002 pour la traduction révisée par M. Leibovici.  
FOUCAULT, M., *La société punitive*, Cours au collège de France 1972-1973  
FOUCAULT, M., *Surveiller et punir*, Gallimard, Tel, 1975  
FOUCAULT, M., « Il faut défendre la société », Cours au collège de France 1976  
FOUCAULT, M., *Sécurité, territoire, population*, Cours au collège de France 1977  
FOUCAULT, M., *Naissance de la biopolitique*, Cours au collège de France 1978  
HABERMAS, J., *Théorie de l'agir communicationnel*, I et II, Fayard  
HABERMAS, J., *Droit et démocratie*, trad. R. Rochlitz et Ch. Bouchindhomme, Gallimard NRF  
RAWLS, J. *Théorie de la justice*, Points Seuil  
RAWLS, J. *Libéralisme*, PUF, Quadrige  
NOZICK, R., *Anarchie, État et utopie*, trad. E. Auzac de Lamartine, PUF, Quadrige  
JONAS, H., *Le principe responsabilité*, trad. J. Greisch, Champs Flammarion  
DELPHY, C., *L'ennemi principal*, notamment l'article « Pour un féminisme matérialiste », Syllepse  
BALIBAR, E. et WALLERSTEIN, I., *Race, nation, classes, Les identités ambiguës*, La Découverte  
MOUFFE, Ch., *Le paradoxe démocratique*, Beaux-Arts de Paris Éditions  
RANCIERE, J., *Aux bords du politique*, Folio Essais  
AGAMBEN, G., *État d'exception, Homo sacer*, Seuil

## LA POLITIQUE, LE DROIT

### Lectures fondamentales

PLATON, *République*, livres I à V et livres VIII et IX surtout

ARISTOTE, *Les Politiques*, livres I à III ; *Ethique à Nicomaque*, livre V

MACHIAVEL, *Le Prince*, chap. XV à XXIII surtout

PASCAL, *Pensées* et *Trois discours sur la condition des grands*<sup>1</sup>

HOBBS, *Léviathan*, chap. XIII à XXXI

SPINOZA, *Traité théologico-politique*, préface et chap. XVI et XX ; *Traité politique*, ch. II à V

LOCKE, *Second traité du gouvernement civil*, chap. VII, IX et XIX tout particulièrement

ROUSSEAU, *Du contrat social* ; *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*

MONTESQUIEU, *De l'Esprit des lois*, livres I à XIII

KANT, *Projet de paix perpétuelle* ; *Théorie et pratique*, II<sup>ème</sup> partie

HEGEL, *Principes de la philosophie du droit*, III<sup>e</sup> partie, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> sections

TOCQUEVILLE, *De la démocratie en Amérique*, tome II, II, 14 et IV, 6

MARX, *Contribution à la critique de l'économie politique*, préface et introduction de 1857

Léo STRAUSS, *Droit naturel et histoire*, chapitres I et II surtout

WEBER, « La profession et la vocation de politique » (1919) in *Le savant et le politique*

ARENDT, *Condition de l'homme moderne*, chap. I, II, V et VI ; *Qu'est-ce que la politique ?*

RAWLS, *Théorie de la justice*, I, 3 : la position originelle

FOUCAULT, *Surveiller et punir*, I, Supplice ; III, 3 Le Panoptisme

Pour vous familiariser avec le vocabulaire juridique : **Philippe JESTAZ, Le droit**, Dalloz

Les œuvres indiquées **en gras** doivent avoir été lues pour la rentrée.

Les indications de livres ou de chapitres à lire « surtout » ou « tout particulièrement » ne doivent pas vous empêcher, tout au contraire, de prendre connaissance de l'ensemble de l'œuvre en parcourant sa table des matières, en essayant, d'après le titre des chapitres, d'en comprendre l'organisation générale, par là de vous donner une première idée du propos de l'auteur etc.

Feuilleter, parcourir, lire : il est diverses façons d'approcher une œuvre. Mais une lecture proprement dite suppose de prendre des notes et, en dernier, de faire le point sur l'auteur lui-même, sur la thèse de son livre, sur la composition de ce dernier, sur les concepts majeurs de sa pensée, les propositions les plus marquantes – de possibles citations – et, enfin, sur vos propres questions, nées de votre lecture. A bon entendeur, salut !

Je vous souhaite un bel été et de bonnes lectures,

Anne-Sophie de la VAISSIERE  
as.delavaissiere@gmail.com

---

<sup>1</sup> Surtout les *Pensées*, 44 (Imagination), 60 et 103 (Justice, force) dans l'édition Lafuma (Seuil, Points) ; voir aussi Pascal, *Pensées sur la politique* suivies de *Trois discours sur la condition des grands*, textes réunis par A. Comte-Sponville, éd. Rivages

## **Traduction**

---

Afin de ne pas perdre la main, il est indispensable de revoir les cours ainsi que les traductions de l'année d'hypokhâgne ou de première khâgne, et de rassembler les remarques de méthode afin de constituer une ou plusieurs fiches contenant les stratégies, réflexes et outils de traduction essentiels. Sur ces points, l'ouvrage suivant est particulièrement recommandé : Isabelle Perrin, *L'anglais : comment traduire ?* Hachette Education, 2007.

Vous pouvez également reprendre avec profit quelques traductions faites pendant l'année et les refaire avant de consulter le corrigé, ou vous servir des recueils de thème et de version qui contiennent des propositions de traduction, dont il existe de nombreuses variantes (cf. Françoise Grellet et bien d'autres). L'enrichissement lexical reste bien sûr de rigueur (Christian Bouscaren, Alain Mounolou et Jean Rey, *Le Mot et l'idée anglais 2*, Ophrys, 2021).

Dictionnaire unilingue obligatoire : *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press (édition recommandée, si possible la plus récente, 2011). Les éditions *Paperback Oxford English Dictionary*, *Pocket Oxford English Dictionary*, *Oxford Dictionary of Current English*, et *Compact Oxford English Dictionary for Students* sont également autorisées.

## **Littérature**

---

Il est avant tout nécessaire de maîtriser les techniques et le vocabulaire de l'analyse littéraire en anglais. Il est donc recommandé de réviser les cours de l'année d'hypokhâgne, ainsi que les commentaires construits en classe, et, au besoin, d'affiner vos connaissances à l'aide du manuel de Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms – Introduction au vocabulaire littéraire anglais* (Hachette Supérieur). Pour revoir la méthode et consulter d'autres exemples de textes expliqués, vous pourrez consulter avec profit l'ouvrage de Robin Wilkinson, *Le Commentaire littéraire anglais*, PUF, 2015.

Profitez en outre des vacances pour lire le plus d'anglais possible et enrichir votre culture de la littérature anglophone. Les nombreux ouvrages disponibles, tels que *Histoire de la littérature anglaise* de Frédéric Regard (PUF, édition 2009) et *Histoire de la littérature américaine* de Marc Amfreville, Antoine Cazé et Claire Fabre (PUF, édition 2014), vous aideront à consolider vos acquis, et n'oubliez pas que rien ne remplace une lecture attentive des œuvres. Pour choisir un roman, par exemple, vous pouvez vous reporter à la sélection publiée dans *The Guardian*, <https://www.theguardian.com/books/2015/aug/17/the-100-best-novels-written-in-english-the-full-list>, qui inclut une description de chaque œuvre.

## **Civilisation**

---

La priorité doit être donnée à l'actualité du monde anglophone, qu'il faut suivre de près toute l'année, y compris pendant les vacances. Privilégiez les grands titres de la presse anglaise et américaine, *The Guardian*, *The Economist* et *The New York Times*, à consulter en ligne ou en bibliothèque, ainsi que le site de la [BBC](http://www.bbc.com).

Il importe de développer en parallèle vos connaissances de l'histoire et des institutions des pays anglophones, en consultant notamment *Civilisation des États-Unis* de Marie-Christine Pauwels (Hachette Éducation, édition 2013) et *Civilisation britannique* de Peter John et Pierre Lurbe (Hachette Éducation, édition 2014).

L'ouvrage *A Cultural Guide : Précis culturel des pays du monde anglophone* de Françoise Grellet (Nathan, 2021) présente un arrière-plan civilisationnel également utile et concis.

Il est aussi essentiel d'écouter des podcasts aussi fréquemment que possible, en particulier [The Guardian Today in Focus](#), [The New York Times: The Daily](#), [The Economist Podcasts](#), [The NPR Politics Podcast](#), [The Wall Street Journal What's News](#), [The Wall Street Journal Tech News Briefing](#).

Pour varier les points de vue et les formats, vous pouvez aussi vous abonner gratuitement aux chaînes YouTube de [Fox News](#), [CNN](#), [The Telegraph](#), [BBC News](#).

Ces ressources vous permettront non seulement d'enrichir votre anglais et vos connaissances, mais aussi de vous préparer à tous les concours, y compris ceux des IEP, des écoles de commerce et du CELSA.

## **Lexique, grammaire, expression**

---

Un travail sur l'expression est également essentiel pour bien aborder l'année de khâgne.

Tout d'abord, une révision en anglais des 570 mots de base de l'anglais universitaire, avec des exercices sur ce site :

[https://www.examenglish.com/vocabulary/academic\\_wordlist.html](https://www.examenglish.com/vocabulary/academic_wordlist.html)

Egalement important, un travail sur les verbes du discours rapporté en anglais, à partir des fiches en ligne suivantes :

<https://www.utm.utoronto.ca/rgasc/media/2617/download?inline>

<https://academic-englishuk.com/wp-content/uploads/2017/11/Reporting-verbs-AEUK.pdf>

Ensuite, des exercices interactifs qui incluent des explications des points de grammaire en anglais :

<https://www.examenglish.com/grammar/index.html>

Pour aller plus loin, un travail sur la cohérence et la cohésion des paragraphes :

<https://www.uefap.org/writing-paragraphs-introduction/>

[https://www.ed.ac.uk/files/atoms/files/making\\_your\\_writing\\_more\\_readable.pdf](https://www.ed.ac.uk/files/atoms/files/making_your_writing_more_readable.pdf)

## **Organisation**

---

Profitez des vacances pour préparer une rentrée sereine, en conjuguant le repos dont vous avez besoin à un travail organisé. Très bon courage, donc, et très bonnes vacances !

Pierre Assier

## I/ ENSEIGNEMENT de TRONC COMMUN

### **1/ Épreuve écrite : Version et commentaire littéraire**

L'épreuve écrite du tronc commun au concours de l'ENS est un commentaire de texte en anglais, assorti de la traduction en français (version) d'une partie de ce texte. Les extraits sélectionnés sont des textes en prose (à l'exclusion de la poésie et du théâtre) écrits à partir du début du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

Profitez de l'été pour compléter votre culture littéraire anglophone, en lisant des classiques du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, et/ou en visionnant des adaptations (films, séries).

Les ouvrages suivants sont particulièrement utiles pour préparer cette épreuve :

- A. Crozier-Simon et L. Quinty-Sudre, *The Literary Commentary in English, A Survival Kit*, Ophrys
- Françoise Grellet, *Literature in English, Anthologie des littératures du monde anglophone*, Hachette Supérieur.
- Françoise Grellet (dir.), *Crossing Boundaries, Histoire et culture des pays du monde anglophone*, Presses Universitaires de Rennes. L'ouvrage est « calibré » spécifiquement pour le concours BEL.

Vous pouvez les acquérir dès à présent afin de vous constituer des fiches sur des auteurs et mouvements littéraires que nous n'aurons pas tous l'occasion de traiter en cours, et travailler la méthodologie du commentaire littéraire en anglais.

Vous pouvez également vous entraîner à l'exercice de la version, en traduisant des textes que vous trouverez dans des manuels spécialisés, par exemple :

- Françoise Grellet, *Initiation à la version anglaise*, Hachette Supérieur. Exercices et techniques de traduction, versions commentées
- Alain Bony, Baudouin Millet, Robin Wilkinson, *Versions et thèmes anglais*, PUF. Textes de difficulté graduelle.

### **2/ Épreuve orale : Synthèse et commentaire d'un article de presse**

L'épreuve orale du concours de l'ENS Lyon en langue vivante est une épreuve de synthèse et de commentaire d'un article de presse portant sur l'actualité de l'année écoulée (les textes de l'oral 2027 auront donc été publiés entre août 2026 et juin 2027).

Il est donc impératif, dès à présent, de vous tenir très régulièrement au courant de l'actualité (au Royaume-Uni et aux États-Unis, en priorité).

Certains journaux et magazines sont accessibles, au moins partiellement, en ligne, notamment *The Guardian* (entièrement gratuit), *The New York Times* (10 articles par mois) et *The Economist* (sélection d'articles en accès libre). Les sites de médias audiovisuels comme la BBC, CNN ou encore NPR vous permettront de suivre l'actualité tout en écoutant de l'anglais authentique – ce qui est indispensable bien sûr afin de travailler votre anglais oral. Films, séries traitant de sujets liés à l'actualité sont également hautement recommandés !

Voici quelques ouvrages de civilisation utiles si vous voulez parfaire votre culture générale sur ces sujets :

- Françoise Grellet, *A Cultural Guide. Précis culturel des pays du monde anglophone*, Nathan
- Frédérique Sandretto, *100 fiches de civilisation américaine et britannique – Fast-check sur les sujets d'actualité du monde anglophone*. Ellipses « Perspectives », 2025

## **II/ ENSEIGNEMENT de SPECIALITE**

### **1/ Épreuve écrite : thème littéraire**

L'épreuve écrite du concours de l'ENS Lyon pour la spécialité anglais est une épreuve de thème littéraire. Vous pouvez, dès cet été, vous familiariser avec l'exercice :

- en traduisant en anglais des textes tirés de manuels spécialisés, par exemple :  
Françoise Grellet, *Initiation au thème anglais*, Hachette Supérieur  
André Jolly, Dairine O'Kelly, *Thèmes anglais*, Nathan Université  
J. Holstead & J. M. Thomson, *Anglais. Thèmes d'aujourd'hui*, ed. Vuibert
- en acquérant des réflexes d'apprentissage du lexique, en vous constituant vos propres carnets de lexique à compléter au fur et à mesure de vos lectures. Nous travaillerons, dès le mois de septembre, à partir d'un manuel de vocabulaire :  
Jean Rey, *Le Mot et L'Idée 2*, Ophrys, **nouvelle édition mise à jour, 2021** (édition impérative car celle de 2012 a un chapitrage différent)
- en vous entraînant régulièrement sur le plan grammatical :  
Sylvie Persec et Jean-Claude Burgué, *Grammaire raisonnée 2*, Ophrys

### **2/ Épreuve orale : explication de textes d'un auteur au programme**

L'épreuve orale de spécialité est une épreuve d'explication d'un texte tiré d'une des trois œuvres au programme. Voici le programme pour le concours 2027 :

a) Arundhati Roy, *The God of Small Things*, Harper Collins, 1997, ISBN : 978-0006550686

b) William Shakespeare, *Romeo and Juliet*, New Cambridge Shakespeare, Third Edition, ed. G. Blakemore Evans and Hester Lees-Jeffries, 2023, ISBN-10 : 1108461824, ISBN-13 : 978-110846182

b) John Keats, *Selected Poems*, ed. John Barnard, Penguin Classics, 2007, ISBN : 9780140424478. Sélection à étudier: Poems: "I stood tiptoe upon a little hill", 13-20; "Hyperion. A Fragment", 140-164; "The Eve of St. Agnes", 165-178; "La Belle Dame sans merci", 184-185. Odes: "Ode to Psyche", 187-189; "Ode on a Grecian Urn", 191-192; "Ode on Melancholy", 195-196; "Ode on Indolence", 196-198. Sonnets: "On First Looking into Chapman's Homer", 12; "To My Brothers", 12; "After Dark vapours have oppressed our plains", 33; "To Leigh Hunt, Esq.", 34; "On Seeing the Elgin Marbles", 34; "On Sitting Down to Read King Lear Once Again", 99; "When I Have Fears", 100; "If by dull rhymes our English must be chained", 186; "Bright star! would I were steadfast as thou art", 219; "To Fanny", 238.

Il vous faut, dès que possible, acheter les œuvres dans l'édition choisie pour le programme. Il vous faut également, dans la foulée, lire les trois œuvres au programme pendant l'été, en vous plaçant d'emblée dans une perspective d'analyse de l'œuvre : annotez, fichez, appropriez-vous intimement chacun des ouvrages. La connaissance précise et exhaustive des œuvres est la priorité et la clé de la réussite – il vous faudra naturellement relire les œuvres au cours de l'année.

Il est important également de vous familiariser avec le reste de l'œuvre des auteurs mis au programme. S'agissant des lectures critiques, elles ne sont pas prioritaires pendant l'été : lisez d'abord les œuvres et l'appareil critique associé aux éditions des textes au programme (introductions, commentaires, éventuelles préfaces).

- ***The God of Small Things***

Le jury a sélectionné cette année un roman indien contemporain, récompensé par le Booker Prize en 1997, écrit par l'écrivaine Arundhati Roy, également connue pour son activisme politique, notamment en faveur de l'écologie et de l'altermondialisme. Ce roman, partiellement rattaché à la tradition littéraire du réalisme magique (dont les pionniers sont des auteurs comme Salman Rushdie ou Gabriel Garcia Marquez), offre une plongée dans l'Inde post-coloniale, quelques décennies après l'indépendance et la

partition de 1947. Situé dans la région du Kerala au sud-ouest du pays, le roman raconte l'histoire d'une famille chrétienne (comme environ 20% de la population de la région), en adoptant principalement le point de vue de deux jumeaux, Estha et Rahel, qui ont 7 ans au moment où se déroule l'intrigue principale. Roman virtuose par sa construction narrative déstructurée, sa tonalité mêlant humour et tragédie, son écriture poétique et inventive, *The God of Small Things* est un texte majeur pour appréhender la diversité et la complexité de l'Inde contemporaine.

Quelques lectures critiques pour accompagner votre lecture de l'œuvre :

- François Gallix, *L'Hybridité célébrée*, Mallard, 2002
- Emilienne Baneth-Nouailhetas, *The God of Small Things*, Armand Colin, 2002

Pour se familiariser avec la théorie post-coloniale :

- Edward Saïd, *Orientalism*, 1978
- Wendy Keppner, *Postcolonial Literature, Texts, Contexts, Connections*, York Notes, 2011

- **Romeo and Juliet**

Il n'est probablement pas indispensable de présenter la pièce la plus célèbre du canon shakespearien, voire de la littérature mondiale... Tragédie précoce (écrite vers le début de la carrière de Shakespeare), la pièce s'ancre dans une riche tradition de romances tragiques, remontant à l'Antiquité, s'inspirant notamment de *Pyrame et Thisbé* d'Ovide. *Romeo and Juliet* est également une des pièces les plus riches de Shakespeare en termes d'écriture théâtrale, mêlant, comme souvent, prose et pentamètre iambique, et trahissant également l'influence de la poésie pétrarquiste que Shakespeare s'est également réappropriée dans ses célèbres sonnets.

Pour cet été, l'essentiel est pour vous de lire la pièce, mais également la très riche introduction critique de votre édition, qui vous permettra de vous familiariser avec le contexte historique de la période élisabéthaine ainsi qu'avec les sources de la pièce, et vous fournira quelques premières pistes précieuses d'interprétation.

Il est également très vivement conseillé de commencer à découvrir les innombrables adaptations dont la pièce a fait l'objet, sous forme d'opéra, de ballet, de film, et à visionner des captations de mises en scène de la pièce. En voici une sélection, parmi tant d'autres :

- Versions filmées

- Franco Zeffirelli, *Romeo and Juliet*, 1968
- Baz Luhrmann, *Romeo + Juliet*, 1996

- Adaptations musicales, ballets

- Charles Gounod, *Roméo et Juliette* (opéra), 1867
- Leonard Bernstein et Stephen Sondheim, *West Side Story* (comédie musicale), 1957, et les films de Robert Wise (1961) et Stephen Spielberg (2021)
- Serge Prokofiev, *Roméo et Juliette*, 1935. Une version de la chorégraphie de Rudolf Noureev par le ballet de l'Opéra de Paris est disponible en streaming sur le site de l'Opéra de Paris : <https://play.operadeparis.fr/p/romeo-et-juliette>

- Captations théâtrales

Deux mises en scène de la pièce par le Globe Theatre sont disponibles sur le site du théâtre : <https://player.shakespearesglobe.com/productions/romeo-and-juliet-2021/> et <https://player.shakespearesglobe.com/productions/romeo-juliet-2009/>. Sur le site du Globe Theatre, ainsi que sur celui de la Royal Shakespeare Company, vous trouverez une très riche documentation sur l'histoire de la pièce et de ses représentations : <https://www.rsc.org.uk/romeo-and-juliet/>

- **John Keats**

Une sélection de poèmes de John Keats vient compléter le très beau programme de spécialité anglais. Un des grands poètes romantiques (1795-1821), avec Wordsworth, Coleridge, Byron et Shelley, mort à l'âge très précoce de 25 ans, Keats laisse derrière lui une courte mais magistrale liste de 53 poèmes, expérimentant avec des formes poétiques aussi variées que la ballade d'inspiration médiévale (« La Belle Dame Sans Merci »), le sonnet (« Bright Star »), ou encore le poème épique (« Hyperion ») et l'ode (la grande série des six Odes), genres dans lesquels l'inspiration classique est particulièrement marquée.

Pour cet été, lisez la sélection de poèmes indiquée par le jury, ainsi que l'introduction de votre édition. Une bonne connaissance de la poésie romantique anglaise est vivement conseillée, donc il peut être utile de lire, dans une anthologie, quelques poèmes canoniques de Wordsworth (« I wandered lonely as a child », « from Lines Composed a Few Miles above Tintern Abbey », « Lines Written in Early Spring »), Coleridge (« The Rime of the Ancient Mariner », « Kubla Khan ») ou Shelley (« Ozymandias », « Stanzas Written in Dejection, near Naples », « Ode to the West Wind »).

Le visionnage du film de Jane Campion, *Bright Star* (2009), est fortement recommandé également !

Bibliographie critique sélective :

- Peter Kitson, *Coleridge, Keats and Shelley*, Contemporary Critical Essays, New Casebooks
- Glennis Byron, *John Keats, Selective Poems*, York Notes Advanced
- Jeffrey N. Cox, ed. *Keats's Poetry and Prose*, a Norton Critical Edition

### **III/ PREPARATION A L'ENS SACLAY**

Pour la session 2027, le programme de l'ENS Saclay sera « Les politiques de défense au Royaume-Uni et aux États-Unis depuis 2022 ». Une lettre de cadrage est attendue de la part du jury pour préciser les contours du sujet. On peut d'ores et déjà subodorer que la date de 2022 a été choisie car elle correspond à l'invasion de l'Ukraine par la Russie (24 février 2022), conduisant à un engagement américain et britannique en soutien à l'Ukraine, y compris sur le plan militaire, avec une explosion des budgets de défense dans les deux pays, encore renforcé avec la guerre des États-Unis contre l'Iran depuis février 2026.

Aux États-Unis, le programme invite à s'interroger sur les priorités des administrations Biden et Trump 2 en matière de défense : recentrage sur la zone indo-pacifique, adoption d'une doctrine plus militariste et nationaliste (« America First »), remise en cause du rôle de l'OTAN, investissements massifs dans l'innovation (IA, cyber-sécurité, espace). Côté britannique, l'isolement international créé par le Brexit puis la remise en cause de la « relation spéciale » avec les États-Unis conduisent l'actuel premier ministre Keir Starmer à un recentrage stratégique sur l'OTAN et l'Europe, avec notamment un renforcement de la coopération européenne en matière de défense. L'augmentation des budgets de défense et les investissements importants dans l'innovation ne masquent pas les fragilités de la défense britannique, encore très dépendante des États-Unis pour certaines technologies critiques, et affaiblie par l'instabilité politique et économique du pays.

Une bibliographie sera fournie à la rentrée. En attendant, quelques ressources en ligne peuvent vous familiariser avec cette question assez pointue :

- la National Security Strategy 2025 publiée par l'administration Trump, indiquant les grandes lignes à venir en matière de défense et sécurité : <https://www.whitehouse.gov/wp-content/uploads/2025/12/2025-National-Security-Strategy.pdf>
- la Strategic Defence Review 2025, l'équivalent côté Royaume-Uni : <https://www.gov.uk/government/publications/the-strategic-defence-review-2025-making-britain-safer-secure-at-home-strong-abroad/the-strategic-defence-review-2025-making-britain-safer-secure-at-home-strong-abroad>
- le site Chatham House, think tank britannique spécialisé dans les questions de défense : <https://www.chathamhouse.org/>

*Bon travail, et bel été à toutes et à tous !*

**Bibliographie**  
**Khâgne LV1 et spécialité espagnol**  
**Lycée Chaptal**

**I- COMMENTAIRE/ VERSION (Epreuve écrite LV1 et spécialité)** (6 heures/ coef. 1)

En LV1, l'épreuve écrite d'espagnol à l'ENS Lyon consiste en un **commentaire littéraire** (rédigé en espagnol) d'un texte issu de la littérature espagnole ou latinoaméricaine (entre XIXe et XXIe siècle), et la **traduction en français d'un extrait** de ce même texte (environ 20 lignes).

Pour connaître les attentes et exigences de l'épreuve écrite de Commentaire d'un texte en LVE et traduction, à consulter: [www.ens-lyon.fr/archives-sessions-anterieures-](http://www.ens-lyon.fr/archives-sessions-anterieures-). Vous y trouverez des observations judicieuses sur les erreurs de méthode (problématique, analyse des ressources littéraires...) et de langue commises le plus fréquemment, des pistes d'analyse correspondant aux sujets proposés lors des sessions antérieures, ainsi qu'une proposition de version du passage signalé.

Pour bien se préparer pendant l'été, les efforts doivent se concentrer sur :

- **La connaissance et la maîtrise de la méthode d'analyse littéraire** : relecture des textes et des analyses réalisées en cours de première année; relecture des sujets de commentaire réalisés en cours d'année et de leur corrigé ; consultation de conseils méthodologiques (fiche méthode distribuée en cours, par exemple ; voir aussi : Monique DORANGE- L'épreuve commune de commentaire de texte du concours d'entrée aux ENS, Ed. Ellipses, 2010).

**Conseil pratique** : Réalisation en autonomie de plans d'analyse à partir des sujets proposés lors des sessions antérieures, ou à partir des textes abordés au cours de l'année.

- **La pratique de la version** : relecture des cours et des devoirs de version réalisés en première année ; révision des approches grammaticales et lexicales des textes de version ; réalisation en autonomie des versions proposées à l'ENS. Plusieurs manuels de version espagnole vous proposent également des textes ainsi que des conseils méthodologiques très utiles.

**Manuels de version espagnole** : (pour pratiquer l'exercice de version pendant l'été...)

*Initiation à la version et au thème espagnols* de Monica Dorange, Hachette Supérieur, 2011

*La version espagnole* (Licence / Concours) de A. Deguernel et R. Le Marc'hadour, Armand Colin, 2006

*Version espagnole moderne* de E. Diaz et M.A. Orobon, PUF, 2010

**Conseil pratique** : Réalisation en autonomie de traductions à partir des sujets ENS proposés lors des sessions antérieures ; ou bien, reprise des textes traduits en cours : traduire en autonomie le texte proposé puis contraster avec le corrigé.

- **L'expression écrite en espagnol** : l'épreuve du commentaire valorisera également la correction et la richesse idiomatique de chaque candidat (grammaire, lexique, tournures idiomatiques...). Le travail de fond à réaliser en priorité consiste à **consolider ses acquis grammaticaux** et **enrichir son bagage lexical** de manière systématique.

**Conseil pratique** : Relecture des sujets de commentaire réalisés en première année ; rédaction d'introduction, de problématique et de conclusion à partir des textes abordés en première année ; consultation assidue du manuel de lexique (Eric FREYSSSELINARD- *Le mot et l'idée- Espagnol 2*, Ed. Ophrys, 2017, à se procurer\*); assimilation des thèmes grammaticaux réalisés en première année. Ne pas hésiter à **revoir ses conjugaisons**.

- **La lecture en espagnol** : utile et agréable, la lecture de courts romans, nouvelles, récits, contes tirés de la littérature de langue espagnole est un moyen efficace pour consolider son niveau de langue et nourrir sa connaissance des cultures hispaniques.

**Quelques conseils de lecture :** (pour développer ses compétences en compréhension et en expression écrite)

**Auteurs espagnols**

Antonio Muñoz Molina : *El invierno en Lisboa, Beltenebros, Sefarad*

Julio Llamazares : *Luna de lobos, Escenas de cine mudo, La lluvia amarilla*

Juan Marsé : *Si te dicen que caí, El embrujo de Shanghai, Últimas tardes con Teresa*

Eduardo Mendoza : *El laberinto de las aceitunas, El misterio de la cripta embrujada*

Carmen Laforet : *Nada*

Carmen Martín Gaité : *Entre visillos, Usos amorosos de la España de posguerra*

Ana María Matute : *Los niños tontos*

Manuel Vázquez Montalbán : *Los mares del sur*

Rafael Chirbes : *La buena letra, Crematorio*

Camilo José Cela : *La familia de Pascual Duarte*

Fernando Aramburu : *Los peces de la amargura, Patria*

**Auteurs latinoaméricains**

Jorge Luis Borges : *Ficciones, El Aleph, El libro de arena*

Julio Cortázar : *Final de juego, Las armas secretas*

Mario Vargas Llosa : *La ciudad y los perros, Los cachorros*

Juan Rulfo : *El llano en llamas, Pedro Páramo*

Gabriel García Márquez : *Crónica de una muerte anunciada, El coronel no tiene quien le escriba*

Alejo Carpentier : *El reino de este mundo, Los pasos perdidos*

Manuel Mujica Lainez : *Misteriosa Buenos Aires, El laberinto*

Silvina Ocampo : *Los días de la noche*

Mariana Enríquez : *Las cosas que perdimos en el fuego, Los peligros de fumar en la cama*

Roberto Bolaño : *Estrella distante, Nocturno de Chile, La pista de hielo*

Leonardo Padura : *La neblina del ayer, Como polvo en el viento*

**Dictionnaires :**

Le bon usage du dictionnaire au cours de l'année doit faire partie intégrante de votre apprentissage. Voici les ouvrages essentiels à consulter pour un exercice intelligent de la version et du commentaire, et une approche fructueuse de la langue espagnole.

**Unilingues :** *Diccionario de la Real Academia española* // dictionnaire en ligne : [www.rae.es](http://www.rae.es)

*Diccionario de uso del español*, María Moliner

**CLAVE**, *Diccionario de uso del español actual* > à se procurer impérativement (LV1 et spécialistes), il s'agit du seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve écrite de l'ENS Lyon.

**Bilingue :** *Grand dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*, R.García Pelayo & J.Testas, Larousse.

**II- PRESSE/ CIVILISATION (Epreuve orale LV1 et spécialité)** (1 heure de préparation/ 30 minutes de passage/ Coef. 1,25)

Pour une **approche synthétique** et claire :

- *Civilisation espagnole*, Martine Jullian, Hachette Supérieur, 5<sup>e</sup> édition, 2015
- *Introduction aux civilisations latino-américaines*, Jacqueline Covo-Maurice, Armand Colin, 2015

### **Pour approfondir :**

- Benoît Pellistrandi , *Histoire de l'Espagne. Des guerres napoléoniennes à nos jours*, Ed. Perrin, 2013.
- Joseph Pérez, *Histoire de l'Espagne*, Paris, Fayard, 1996 / *Historia de España*, Ed. Crítica, 1999.
- Bartolomé Bennassar, *Histoire des Espagnols*, Paris, Robert Laffont (éd. mise à jour, 1992).
- Carmen Bernand et Serge Gruzinski, *Histoire du Nouveau Monde* (Tome 1 : De la découverte à la conquête. Tome 2 : Les métissages), Fayard, 1993.
- Carlos Malamud, *Historia de América*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Carlos Fuentes, *Le miroir enterré. Réflexions sur l'Espagne et le Nouveau Monde*, traduit de l'anglais par J.C. Masson, Paris, Gallimard, 1994.
- Jean-Paul Duviols et Jacinto Soriano, *Dictionnaire culturel de l'Espagne*, Ellipses, 2006.
- Jean-Paul Duviols, *Dictionnaire culturel de l'Amérique latine*, Ellipses, 2007.
- Nacima Baron, Barbara Loyer, *L'Espagne en crise(s)*, Armand Colin, 2015

### **Quelques réflexes à adopter :**

> Suivre l'actualité en Espagne et Amérique latine au cours de l'été [juin/septembre] : les enjeux politiques ; les échéances électorales ; les réformes envisagées ; les problématiques sociales et climatiques ; les crises et conflits...

Consulter les éditions en ligne des grands quotidiens espagnols : *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia*, *ABC*, *Eldiario.es*

La presse latino-américaine : *Clarín* (Argentine), *Semana* (Colombie), *El Comercio* (Pérou), *La Tercera* (Chili), *El heraldo de México* (Mexique)

Le reportage hebdomadaire « *Informe semanal* » complètera votre information : *Informe Semanal online - RTVE.es A la Carta*

Quelques sources très utiles et synthétiques : « Les enjeux internationaux »- *France Culture (podcast)* ; « Le monde est à nous »- *France Info (podcast)* ; *BBC Mundo* ; *TV5 Monde* ; *RFI* ; *France 24* ; *DW Español (canal Youtube)*

### **III- THEME (Epreuve écrite de spécialité)** (4 heures/ Coef. 2)

L'exercice de thème s'adresse aux **étudiants ayant choisi spécialité espagnol** (coefficient 2), et suppose un entraînement soutenu tout au long de l'année. Le texte français proposé à l'ENS pour sa traduction en espagnol comprend une vingtaine de lignes, et peut être issu du XIXe ou Xxe siècle. Il est choisi en fonction de sa densité en faits grammaticaux et en éléments lexicaux.

Une bonne première approche de l'exercice peut s'amorcer par la consultation des rapports du jury pour les sessions antérieures : <http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>. Vous pourrez y relever les attentes du jury, les erreurs les plus fréquemment commises, ainsi que les faits de langue les plus souvent présents dans les textes proposés.

Au cours de l'été, une consolidation des acquis grammaticaux doit être la priorité : révision des thèmes de première année ; identification des faiblesses et des erreurs commises (revoir les devoirs réalisés et les erreurs) ; consultation du manuel de grammaire recommandée en première année. La découverte progressive de l'exercice peut être également envisagée à partir des manuels suivants :

### **Manuels de thème :** (pour s'initier à l'exercice du thème)

*Le thème littéraire espagnol* (Licence / Concours), H. Gil et Y. Macchi, Armand Colin, 2005

*Thème espagnol moderne (du XIXe siècle à nos jours)*, C. Lavail, PUF, 2010

*Le thème espagnol aux concours*, A. Berthelot, PUF, collection Major, 2002

*Al grano. Initiation à la traduction espagnole. Versions et thèmes*, T. Charrier et T. Lemaire, Ellipses, 2022

Au cours de l'année, je vous recommande de constituer des fiches synthétiques sur chacun des faits de langue importants que vous rencontrerez au fil des textes traduits à l'occasion de nos séances. Une approche grammaticale sera réalisée en cours, mais il vous sera très utile de recourir également aux ouvrages grammaticaux cités après. De la même manière, chaque chapitre du lexique d'E. Freysselinard doit faire l'objet d'un apprentissage constant. Des interrogations sur la grammaire et le lexique auront lieu chaque semaine.

### **Grammaires :**

*Grammaire de l'espagnol moderne*, de J.M. Bedel, PUF, 2013

*Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, de J.M. Bedel, PUF, 2017

>> l'un de ces deux ouvrages est à se procurer impérativement.

*Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, P. Gerboin, C. Leroy, Hachette, 2014

*Syntaxe de l'espagnol moderne*, de J.Coste et A.Redondo, Sedes, 1994

### **Lexique :**

*Le mot et l'idée, Espagnol 2*, E. Freysselinard, Ophrys, 2017> à se procurer

### **Quelques recommandations cinématographiques :**

- Pedro Almodóvar : *Qué he hecho yo para merecer esto* (1984) ; *Mujeres al bordo de un ataque de nervios* (1988) ; *Tacones lejanos* (1991) ; *Todo sobre mi madre* (1999) ; *Hable con ella* (2002) ; *Volver* (2006) ; *Dolor y gloria* (2019) ; *Madres paralelas* (2021)
- Carlos Saura : *La caza* (1966) ; *Pepermint frappé* (1967) ; *Ana y los lobos* (1973) ; *Cría Cuervos* (1976) ; *Deprisa, deprisa* (1981) ; *Ay Carmela* (1990)
- Luis Buñuel : *Los olvidados* (1950) ; *Viridiana* (1961) ; *El ángel exterminador* (1962) ; *Tristana* (1970) ; *El discreto encanto de la burguesía*
- Patricio Guzmán : *Nostalgia de la luz* (2010) ; *El botón de nácar* (2015) ; *La cordillera de los sueños* (2019) ; *Mi país imaginario* (2022)
- Pablo Larraín : *Santiago 73, postmortem* (2010) ; *No* (2012) ; *Neruda* (2016) ; *El club* (2015)
- Ciro Guerra : *Aves de paso* (2015) ; *El abrazo de la serpiente* (2015) ; *Los viajes del viento* (2009)
- Laura Mora Ortega : *Los reyes del mundo* (2022)
- Manuela Martelli : *Chile 1976*
- Rodrigo Sorogoyen : *El reino* (2018) ; *As Bestas* (2022), *Madre* (2020)
- Alberto Rodríguez : *La isla mínima* (2014) ; *El hombre de las mil caras* (2016)
- Luis García Berlanga : *El verdugo*(1963) ; *Bienvenido Mr Marshall* (1953) ; *La escopeta nacional* (1978)
- Juan Antonio Bardem : *Muerte de un ciclista* (1955)
- Iciar Bollain : *Maixabel (Les repentis)* (2021) ; *También la lluvia* (2010) ; *El olivo* (2016) ; *Te doy mis ojos* (2003)
- Carla Simón : *Alcarrás (Nos soleils)* (2022) ; *Estiu 1993* (2017)
- Jayro Bustamante : *La llorona* (2019) ; *Ixcanul* (2015)
- Diego Quemada Díez : *La jaula de oro* (2013)
- Alejandro Amenábar : *Mientras dure la guerra* (2019) ; *Mar adentro* (2004) ; *Tesis* (1996)

## **Thème grammatical/ Exercices en autonomie**

**Thème grammatical 1** : *Présent de l'indicatif et du subjonctif. Emploi du subjonctif, expression du souhait, du regret, de l'hypothèse.*

A consulter : *Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 395, n° 404-410, n° 439

- 1) Il est normal que ton nom fasse partie des auteurs du travail, ne fais pas ton modeste! Je te prie de mettre ton nom au bas de ce papier afin que tout le monde sache que tu travaille avec nous.
  
- 2) J'espère qu'ils nous apporteront notre commande. Pourvu qu'ils viennent vite, il est important qu'ils respectent le délai, sinon personne ne va récupérer le colis à temps! Je doute quand même qu'ils ne réussissent à arriver aujourd'hui.
  
- 3) Vous voulez que je vous indique le chemin de la mairie et vous dise où se trouve la poste? Tournez à la première rue, continuez tout droit puis tournez à gauche. N'oubliez pas de demander de l'aide si vous préférez ne pas vous égarer.
  
- 4) Je vous suggère d'aller assister à cette projection dès que possible. Ne perdez pas cette occasion ! Aux dernières nouvelles, il est probable que le réalisateur et les acteurs interviennent demain et échangent avec le public
  
- 5) Dommage que tu ne connaisses pas cet endroit et que nous ne puissions le visiter maintenant. Je regrette que nous n'ayons pas le temps d'y aller. Peut-être me le rappelleras-tu pour la prochaine fois !

## **Thème grammatical 2** : *Prépositions POR et PARA*

A consulter : *Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 179, 193, 188, 197, 209, 210

- 1) Ils viennent dans le coin deux ou trois fois par mois, pour récupérer des livres et revoir leurs amis. C'est aussi pour eux une bonne occasion pour se promener dans le village ou visiter les alentours.
  
- 2) Le train prévu pour ce matin ne partira pas, en raison des mobilisations du personnel pour de meilleures conditions de travail. Certains usagers manifestent de l'hostilité, et d'autres de la compréhension pour cette situation.
  
- 3) En échange de deux pantalons achetés, nous vous offrons le troisième et nous vous inscrivons pour notre grand jeu pour un voyage à Tenerife ! Êtes-vous d'humeur à voyager dans cette région ?
  
- 4) Vers le mois de septembre, à la saison des vendanges, en parcourant les vignes, on peut facilement récolter une bonne quantité de raisin pour une journée de travail. Je suis toujours tenté d'y participer !
  
- 5) Notre responsable compte recevoir les analyses pour mercredi prochain. Il aura surtout un intérêt particulier pour les conclusions des recherches effectuées par son équipe... Nous nous efforcerons de ne pas le décevoir.

### **Thème grammatical 3** : *Les pronoms personnels*

A consulter : *Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 60-67 et n° 68-72

- 1) Ils se proposent pour nous accompagner, mais ils oublient bien vite leurs promesses, tu n'as pas l'impression ? S'ils ne nous contactent pas aujourd'hui pour me le confirmer, la sortie est annulée.
- 2) Au risque d'insister, je vais encore te l'expliquer: préparons-nous quelque chose de simple à manger pour demain matin et levons-nous assez tôt pour prendre la route. Organisons-nous soigneusement.
- 3) Au lieu de s'acheter des entrées pour le spectacle, les enfants s'arrangent pour monter aux arbres et le regarder ensemble gratuitement de là-haut. Ils se font parfois sermonner par le caissier et sont obligés de descendre de l'arbre
- 4) Ne le prenez pas mal, mais votre enfant peut le faire par lui-même sans problème, sans même que vous ne lui exigiez. Il lui suffit simplement de prendre confiance et se risquer un peu.
- 5) Tous les jours, à chaque heure de la journée, je les entends se disputer. Je ne pas supporter une seconde de plus leurs disputes mais je n'ose pas le leur faire savoir. Pourquoi ne le leur dis-tu ?

### **Thème grammatical 4** : *Les démonstratifs*

A consulter : *Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 106-110, n° 162

- 1) De quelles lunettes parles-tu ? De celles-ci ou de celles-là ? Je veux parler de cette paire, là, juste derrière toi, celle qui est noire. Elle te plaît ou tu préfères cette autre qu'apporte cet employé?
- 2) Ma grand-mère, celle qui vient d'avoir 80 ans, m'explique que ce jeu-là était déjà très connu dans son enfance. A cette époque, les enfants jouaient et s'occupaient simplement...
- 3) Tu vis encore au cœur des vallées, là-bas, si loin, coupé du monde, et tu ne donnes jamais de nouvelles. Tu sais ce qui nous arrive, ici, au moins ?
- 4) Voici vos livres, et prenez ceci, c'est votre monnaie- dit le libraire à ses clients. A l'heure actuelle, je suis sur le point de terminer de lire ce beau roman, sur recommandation d'un ami
- 5) Cette rencontre est très amusante! Ce monsieur que voici, mes amis, est un vieux compagnon de ma jeunesse, celui-là même avec qui j'ai beaucoup voyagé en cette lointaine époque...

### **Thème grammatical 5** : *Les temps du passé : passé composé, passé simple, imparfait*

A consulter : *Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 317-318, n° 325, n° 398, n° 314, n° 397

- 1) Lors de la réception qu'ils tinrent cette année-là, les hôtes voulurent que leurs amis soient accueillis avec tous les honneurs et qu'ils se sentent comme des coqs en pâte.

2) En 1936, ils furent envoyés au front à l'âge de vingt-deux ans comme s'ils partaient à l'aventure et qu'ils étaient convaincus de la victoire. Certains, hélas, ont subi de sérieuses blessures qu'ils ont gardées tout le reste de leur vie

3) En louant cette voiture qu'ils conduisirent tour à tour toute la journée, il se pouvait bien qu'ils arrivent à l'heure pour leur rendez-vous. Mais l'un d'eux prit un mauvais virage et ils tombèrent dans un ravin

4) Ce matin je me suis promené par la rue principale avant de rentrer à la maison, lorsque j'ai rencontré à ma grande surprise Lucas et Marina qui ont fait un petit crochet dans leur voyage

5) A l'occasion d'une soirée où nous étions tous réunis, deux individus firent irruption dans le bar, s'assirent non loin de nous et firent un tapage de tous les diables.

### **Thème grammatical 6 : SER et ESTAR**

A consulter : Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 276-288

1) Depuis son retour de voyage, Marco est très détendu, en bonne santé et apparemment plus vif d'esprit... Il n'est plus l'employé terne, maladif et fade qu'il était avant.

2) Pour le moment, je suis réceptionniste pour une compagnie d'assurance ; c'est un gagne-pain temporaire car je suis avant tout étudiant en histoire. C'est ma troisième année et je suis vraiment satisfait de ce parcours.

3) Ce roman est traduit en français -il a été traduit par un spécialiste très renommé- mais il vaut peut-être mieux que tu le lises dans sa version espagnole qui est également disponible.

4) Les usagers du centre sportif sont mécontents car celui-ci va être fermé pour quatre mois en raison des travaux qui sont sur le point d'être entamés. Cette décision a été prise sans leur consultation.

5) Cette moto est comme neuve, mais elle n'est pas neuve, bien au contraire. Avant elle était à mon grand-père et celui-ci était si soigneux que son matériel était toujours en parfait état.

### **Thème grammatical 7 : Participe passé, Gérondif, Infinitif**

A consulter : Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 320-321, n° 369 ; 358-361 ; 347-357

1) L'équipe de direction continue à nous demander de leur envoyer rapidement notre bilan. Cela fait deux jours qu'elle nous accable et nous rappelle que ce bilan devait déjà être fait.

2) Ils passèrent leur week-end chez des amis, à se promener et à prendre leur temps. Une fois rentrés chez eux et leurs valises défaites, ils se mirent à s'organiser pour la semaine à venir.

3) Notre grand-mère est sur le point de fêter ses cent ans et nous nous sommes tous mis d'accord pour nous rassembler pour l'occasion. Elle sera heureuse de nous voir tous réunis auprès d'elle.

4) Vu sous cet angle et grâce à toutes les données exposées, le problème que tu viens de présenter est difficile à résoudre. Nous continuerons d'y penser demain avant de prendre une décision.

5) Certains passaient leur après-midi à discuter, d'autres étaient en train de lire, allongés paresseusement sur le canapé. L'après-midi continuait de s'écouler en douceur.

**Thème grammatical 8 : Les tournures emphatiques « C'est... qui », « C'est... que »**

A consulter : *Nouvelle grammaire de l'espagnol moderne*, Jean-Marc Bedel, PUF, 2017 : n° 446 et 447

1) C'est aux abords du Parc du Retiro que don Benito passe le jeudi après-midi et c'est en début de soirée qu'il revient chez lui pour continuer de concevoir son roman.

2) C'est l'organisateur de l'événement qui prit la parole en premier pour présenter le candidat. Et c'est à la fin de cette présentation élogieuse que le candidat fit son apparition en public.

3) C'est le Parlement qui débatta de ce projet de loi prochainement et ce sont les membres du gouvernement qui tâcheront de convaincre une majorité pour la voter.

4) Ce n'est pas de Federico que je te parle mais de Marcelo, tu te souviens ? C'est lui qui était venu nous rendre visite à l'improviste alors que nous étions sur le point de partir en voyage.

5) C'est en pratiquant l'exercice avec assiduité et en relisant soigneusement le chapitre de grammaire que tu parviendras à comprendre les difficultés de cette tournure.

**Lexique** : à consulter : *Le mot et l'idée*, Eric Freysselinard, ed. Ophrys, 2017. Partie 01 : Vocabulaire général, Chapitres 1 à 9

**Chapitre 1** : « L'action »

**Empeñarse en :**

**La costumbre :**

**Arrastrar :**

**Regresar :**

**Alcanzar :**

**Se blottir :**

**Occasionner :**

**La fatigue :**

**Le but :**

**Abîmer, gâcher :**

**El trance :**

**Fisgonear :**

**La zancada :**

**Desgarrar :**

**El perjuicio :**

**Glisser :**

**L'événement :**

**S'enfoncer dans :**

**Oser :**

**S'agenouiller :**

**Chapitres 2 et 3** : « L'espace », « Le temps »

**La esquina :**

**La primavera :**

**En seguida :**

**En aquel entonces :**

**La legua :**

**Al alcance de la mano :**

**El anochecer :**

**De vez en cuando :**

**La estrechez :**

**De punta a cabo :**

**L'emplacement :**

**La veille :**

**En un clin d'oeil :**

**Partout :**

**Les fuseaux horaires :**

**De nos jours :**

**En face :**  
**Entourer :**

**L'éloignement :**  
**Dorénavant :**

**Chapitre 4 :** « Les quantités »

**El promedio :**  
**Amenguar :**  
**El pedazo :**  
**La escasez :**  
**El artefacto :**

**La resta :**  
**Repartir :**  
**La nada :**  
**Medrar :**  
**De sobra :**

**Vérifier :**  
**L'addition :**  
**Améliorer :**  
**L'élargissement :**  
**La tonne :**

**L'analyse :**  
**Accroître :**  
**Le mètre carré :**  
**La moitié :**  
**La plupart :**

**Chapitre 5 :** « L'expression »

**A ojos vistas :**  
**Carraspear :**  
**Vislumbrar :**  
**Por boca de :**  
**Acallar :**

**A voz en cuello :**  
**Trabar amistad :**  
**Avisar :**  
**Mirar de reojo :**  
**La tertulia :**

**S'apercevoir de :**  
**Regarder fixement :**  
**Plaider en faveur de :**  
**La parole :**  
**La surdité :**

**Se dissiper :**  
**La réponse :**  
**L'odorat :**  
**La pensée :**  
**La risée du village :**

**Chapitre 6 :** « Les relations »

**Encabezar :**  
**La despedida :**  
**Entregar :**  
**Amenazar :**  
**El agradecimiento :**

**Castigar :**  
**Prescindir de :**  
**Los buenos modales :**  
**La semejanza :**  
**La barbaridad :**

**La poignée de main :**  
**L'offre :**  
**Brouiller, fâcher :**  
**La cohabitation :**  
**Rendre, restituer :**

**S'excuser :**  
**Le coup de poing :**  
**La découverte, la trouvaille :**  
**La blessure :**  
**Défier :**

**Chapitre 7 :** « La vie morale »

**La frialdad :**  
**El desapego :**  
**La pereza :**  
**La honradez :**  
**La fama :**

**La sensatez :**  
**La mentira :**  
**Tacaño/a :**  
**La compostura :**  
**El recato :**

**L'instinct :**  
**La sagesse :**  
**L'orgueil :**  
**L'humilité :**  
**La méfiance :**

**Rehausser :**  
**La vertu :**  
**Hardi, audacieux :**  
**L'efficacité :**  
**Lésiner :**

**Chapitre 8 : « La vie affective »**

**El encanto :**  
**Aburrirse :**  
**El temor :**  
**Abrazar :**  
**Congeniarse :**

**La dicha :**  
**La desfachatez :**  
**La molestia :**  
**Fruncir el ceño :**  
**Sacar de quicio :**

**L'oubli :**  
**La frayeur :**  
**Le lâche :**  
**L'état d'esprit :**  
**La jalousie :**

**Dégoûter :**  
**Etonné/e :**  
**La rêverie :**  
**Le coup de foudre :**  
**Se souvenir, se rappeler :**

**Chapitre 9 : « La vie intellectuelle »**

**La torpeza :**  
**Anhelar :**  
**El raciocinio :**  
**La soltura :**  
**El impulso :**

**La astucia :**  
**Cerciorarse :**  
**La agudeza :**  
**Encomendar :**  
**La locura :**

**Être capable :**  
**L'inquiétude :**  
**Le doute :**  
**L'adresse, la ruse :**  
**Rusé, prudent :**

**Être dans la lune :**  
**Le sérieux :**  
**Avoir envie :**  
**La suggestion :**  
**La certitude :**

## Sujets de Thème et de Version (LVA) à réaliser en autonomie

En m'écoutant, le docteur Faust prenait des notes qu'elle devait joindre à mon dossier lorsque je quittais son cabinet. Elle me laissait parler, intervenait peu, toujours d'une voix basse et douce à la manière des psychanalystes. À la réflexion, il me semblait être entrée en analyse.

— Ne serait-il pertinent de m'allonger sur un divan ? ai-je fini par demander.

— Vous le souhaiteriez ?

— N'est-ce pas ce que vous attendez de moi, que je vous livre des images surgies de nulle part assorties des propos désordonnés que vous pourriez interpréter à votre guise ?

— Pour cela, il faudrait nous voir plus souvent, a-t-elle objecté. Par ailleurs, je ne suis pas psychanalyste. J'aime assez vous avoir en face de moi. Vos expressions en disent aussi long que vos mots.

Sa manière de me scruter avait tendance à me mettre mal à l'aise. À devoir soutenir son regard, j'ai constaté que ses yeux étaient d'un vert changeant, virant parfois au gris, parfois au brun. Jeune, elle avait dû être vraiment belle. Mais que pouvait signifier « jeune » dans son cas ? Quand avait-elle été jeune ? Au XV<sup>ème</sup> siècle ? Il y a trente ans ? Quand avait-elle commencé à se laisser vieillir ?

— Vous êtes trop accrochée à ce que vous connaissez, a-t-elle déclaré alors que je n'avais encore rien dit.

Stéphanie Janicot, *L'Ile du docteur Faust*, Albin Michel, 2021.

Clarissa s'efforça de ne pas relever l'expression sarcastique de sa fille. Jordan persistait à utiliser le français, comme s'il s'agissait d'une guerre de langues, comme si elle s'opposait à sa mère non seulement sur le fond, mais aussi sur la forme. Clarissa éprouvait toutes les peines du monde à ne pas se laisser atteindre par l'attitude de sa fille, à poursuivre en conservant les idées claires et la voix sereine.

— Imagine un monde, pas si différent du nôtre, pas si lointain, ou tout serait régenté par les robots.

La panne d'inspiration ? La page blanche ? La fatigue ? Les errances d'un écrivain, d'un musicien, d'un peintre ? Terminé, tout ça. Fini. À la trappe, ces artistes et leurs états d'âme. Dans ce monde qui est à notre porte, ce sont les robots qui écriront les best-sellers, qui peindront les plus beaux tableaux, qui composeront les mélodies les plus envoûtantes. Des robots qui auront été nourris, infusés par nos cerveaux de créateurs, par tout ce qu'on nous aura pillé. C'est déjà grave, épouvantable, mais derrière tout ça rôde une plus grande menace encore.

— J'en frémis d'avance, murmura Jordan.

Clarissa brûlait d'envie de frapper du poing sur la table. Comment Jordan pouvait-elle se permettre de la traiter ainsi ! Comme une déséquilibrée ! Une folle furieuse !

De Rosnay, Tatiana, *Les Fleurs de l'ombre*, Robert Laffont, 2019

Olivier Adam, *Passer l'hiver*, Editions de l'Olivier/le Seuil, 2004.

En montant dans le bus, Conrad était passé près de moi, si près que son sac à dos avait heurté mon épaule.

— Hey, Coeur-de-Glace.

Il avait écarquillé les yeux comme s'il était surpris de me voir là.

— Hé, fais attention.

— Désolé, avait-il soufflé, et son sourire narquois affirmait le contraire.

Une boulette de papier avait atterri dans le col de Lucy. Elle n'avait pas bougé. Une autre avait suivi, sur le haut de son crâne. Une tension était montée, collective, muette. Il y avait eu un rire bref, venu du fond, puis un blouson était tombé du ciel, recouvrant la tête de Lucy. Elle s'était débattue un instant, avant de le tirer sur ses genoux. Ébouriffée, le blouson serré contre sa poitrine, elle avait tourné la tête.

Awan s'était glissé sur le siège derrière. Scott était apparu dans le couloir, et s'était penché sur elle.

— Je crois que c'est à moi, avait-il dit en pointant le tissu synthétique.

Elle avait regardé sans rien dire, la bouche ouverte.

— T'es toute décoiffée.

Awan avait passé la main entre les sièges, replacé délicatement une mèche des cheveux de Lucy. Elle s'était écartée en étouffant un cri. Plus personne ne respirait, on aurait dit que nous avions plongé tous ensemble dans un lac gelé.

Sabolo, Monica, *Éden*, Gallimard, 2019

El aprendiz entró en la tienda. Estaba oscura y vacía, y empezó a barrer. Mientras lo hacía, bailaba, y al niño del carnicero le hizo tanta gracia que fue a llamar a sus hermanos pequeños; y todos bajaron en camisón y se sentaron en los peldaños de la escalera para verlo.

Entonces se dieron cuenta de que lo que barría el aprendiz brillaba extrañamente entre las púas de la escoba. Hasta que formó un montoncito en el suelo, y les dijo:

— Llamad a vuestro padre y decidle que he encontrado algo.

Así lo hicieron los niños. El carnicero estaba haciendo sus cuentas en la mesa del comedor y acudió de mala gana:

— ¿Qué diablos quieres? ¡No son horas de molestar a la gente! Bastante hice que te encargué ese trabajo por compasión, pues comprendo que si sirves al viejo de la tienda pasarás más hambre que una rata de estanco.

— Oh, señor carnicero no se enfade conmigo — dijo el aprendiz, haciéndole una reverencia —. Sólo quería avisarle de que he encontrado esto en su tienda.

Señaló aquello que tanto brillaba. El carnicero se agachó a mirarlo, y empezó a dar alaridos.

— ¡Oro! ¡Oro! — decía —. ¡Venid todos, que hemos encontrado oro!

Acudió la mujer, con las trenzas sueltas, y todos los niños saltaban y se abrazaban. Lágrimas de alegría les corrían por las mejillas, y dijeron:

— Toma tú la mitad, por haberlo encontrado.

— No — respondió —. Sólo quiero un trocito de carne.

Ana María Matute, “El aprendiz” en *Todos mis cuentos*, Debolsillo, 2010 (1era. Ed. 1960)

— ¿No me reconoce?

La mujer me miró con asombro: seguramente pensó que era loco. Para sacarla de su error, le dije que era la persona que acababa de enviar una carta a la estancia *Los Ombúes*. El asombro de aquella estúpida pareció aumentar y, tal vez con el deseo de compartirlo o de pedir consejo ante algo que no alcanzaba a comprender, volvió su rostro hacia un compañero; me miró nuevamente a mí.

— Perdí el recibo -expliqué.

No obtuve respuesta.

— Quiero decir que necesito la carta y no tengo el recibo -agregué.

La mujer y el otro empleado se miraron, durante un instante, como dos compañeros de baraja.

Por fin, con el acento de alguien que está profundamente maravillado, me preguntó:

— ¿Usted quiere que le devuelvan la carta?

— Así es.

— ¿Y ni siquiera tiene el recibo?

Tuve que admitir que, en efecto, no tenía ese importante documento. El asombro de la mujer había aumentado hasta el límite. Balbuceó algo que no entendí y volvió a mirar a su compañero.

— Quiere que le devuelvan una carta -tartamudeó.

El otro sonrió con infinita estupidez, pero con el propósito de querer mostrar viveza. La mujer me miró y me dijo:

— Es completamente imposible.

— Le puedo mostrar documentos -repliqué, sacando unos papeles.

— No hay nada que hacer. El reglamento es terminante.

— El reglamento, como usted comprenderá, debe estar de acuerdo a la lógica -exclamé con violencia, mientras comenzaba a irritarme un lunar con pelos largos que esa mujer tenía en la mejilla.

— ¿Usted conoce el reglamento? -me preguntó con sorna.

— No hay necesidad de conocerlo, señora -respondí fríamente, sabiendo que la palabra *señora* debía herirla mortalmente.

Los ojos de la harpía brillaban ahora de indignación.

Al verlo en la puerta, de pie, firme, elegante y guapo, Martina por poco manda al suelo una caja con veinte barras de pan. Depositó el peso en el suelo y rodeó el mostrador a toda prisa para abrazarlo no sin sorpresa:

— ¿Qué haces aquí?

— Ayer me curaron los médicos que vinieron cuando te fuiste, ¿te acuerdas de que iban a venir?

— Sí, sí, claro, ¿qué te hicieron?

— De todo: reconocimientos, exploraciones, inyecciones, ya estoy mejor...

— ¿Sí? Parece un milagro, con lo mal que estabas ayer y la buena cara que tienes ahora...

— Sí, y te he traído un regalo.

— ¿Otro más?

— Sí, ahora verás. — Y se llevó la mano al bolsillo.

— ¿Qué es esto?

— Todo lo que me queda y lo único que tengo.

— Pero no lo entiendo, Porfirio... ¿qué regalo es este?

— Mujer, ¿no lo ves...? Son unas llaves, nada más que eso.

— ¿De dónde son?

— Si vienes conmigo, te lo enseño...

Cuando entraron en la antigua pastelería Fournier, que llevaba cerrada más de dos décadas, Porfirio se expresó moviendo brazos y manos, como si quisiera decir: “Esto es lo que tengo, te lo doy, es tuyo”, mientras Martina dejaba resbalar la mirada por estanterías, mostradores, vitrinas, espejos, mobiliarios, herramientas, bandejas de plata oxidadas, una botella vacía de pastis Ricard, un rollo de cinta aislante, lapiceros y polvo, mucho polvo, y mucha grasa, que en absoluto echaron por tierra ninguna de sus intenciones. Presa de la fascinación que ofrecen los descubrimientos más inesperados, con la vista se comía su contorno.

Lahoz, Use, *El año en que me enamoré de todas*, Espasa, 2013.

Julieta cuchareaba un yogur y la oía sin atender el significado exacto de las frases que salían como coágulos por la boca de la mujer que era su única hermana.

- Te voy a decir algo -dijo Raquel de golpe y esperó un par de segundos antes de arrojar su revelación-. El hombre nunca llegó a la Luna.

Raquel dijo esa tarde que la tecnología del *Apolo 11* era tan pero tan primitiva que, oye, imposible salir de la Tierra; que el computador con el que supuestamente operaban desde el espacio tenía menos memoria que una lavadora. Y otra cosa: ¿por qué no había estrellas en las fotos tomadas desde la Luna por los tripulantes? Se supone, dijo Raquel que decían los expertos, que el cielo de allá arriba era cristalino como el agua, sin atmósfera, sin nubes: ¿dónde estaban entonces las estrellas? Y para colmo: ¿cómo era que la bandera norteamericana flameaba? ¿Cómo, si en la Luna no había viento? Todo era un fraude, aseguró la mujer que aseguraban los científicos del mundo: una conspiración.

- El hombre no ha salido jamás de la Tierra -remató Raquel-. ¿Te das cuenta?

Julieta no supo qué responder. Puede que la hermana mayor tuviera razón; puede que no. A ellas, pensó, no les cambiaba la vida si el hombre llegaba o no a la luna. Mientras pudiera llegar a Japón, ya tenían bastante. Entonces se acordó del yogur que estaba comiendo y abrió la boca para recibir la última cucharada.

Costamagna, Alejandra, *Imposible salir de la Tierra*, Almadía, 2016

---

# L'ALLEMAND EN KHÂGNE 2026-27

---

## I. DESCRIPTION DES COURS

Les deux heures hebdomadaires d'allemand seront principalement dédiées à un suivi rapproché de l'actualité des pays germanophones. Le travail se fera sur la base de dossiers qui réunissent plusieurs documents autour d'un sujet d'actualité. A partir de ces dossiers, nous allons consolider vos acquis méthodologiques, et linguistiques et approfondir vos connaissances civilisationnels.

## II. PREPARATION DURANT L'ETE

Pour vous préparer au mieux à ce travail, je vous conseille

- de **lire**, d'**entendre** et de **parler allemand** dès que l'occasion se présente
- de **revoir les bases lexicales** en revoyant vos fiches de vocabulaire de votre année d'Hypokhâgne. De **réviser les principaux chapitres de vocabulaire** dans le manuel de *FINDLING, Albert : L'essentiel du vocabulaire allemand. Ellipses. 1999. (achat obligatoire!)*
  - le chapitre 11 Das Leben in der Gesellschaft
  - le chapitre 14 Das politische Leben
  - le chapitre 21 Medien und Kommunikation
  - le chapitre 24 Wirtschaft und Unternehmen
  - le chapitre 26 Umwelt und Umweltschutz
  - **le chapitre 40. Le vocabulaire du commentaire**
- de **revoir les bases de la grammaire allemande**, notamment la conjugaison des verbes (surtout des verbes forts et les verbes de modalité), la formation et l'emploi des temps en allemand, la structure de la phrase allemande (notamment la position du verbe conjugué) et la déclinaison des groupes nominaux, l'expression du but, le comparatif, la voix passive
- de **consulter régulièrement la presse germanophone**: *Die Süddeutsche Zeitung, die ZEIT, die Frankfurter Allgemeine Zeitung, der SPIEGEL, die Frankfurter Rundschau, die Welt, Neue Zürcher Zeitung, Der Standard ...*
- de **consulter également les médias audio-visuels**: *ARD, ZDF, deutsche Welle, arte, Deutschlandfunk ...*

## II. CONSEILS BIBLIOGRAPHIQUES

Pour un aperçu des attentes et du contenu des **concours** :

- CHAIX-BRYAN, Thibault, GIRBIG, Andreas : L'ALLEMAND AUX CONCOURS. Classes préparatoires, Sciences Po – IEP, Universités, ellipses, 2018.

Pour récapituler des points de **grammaire** et s'entraîner à leur application :

- NIEMANN, Roger, KUHN, Pierre : NOUVELLES GRAMMAIRE APLLIQUEE DE L'ALLEMAND avec exercices, Armand Collin, 2017.

Pour récapituler et apprendre le **vocabulaire de base** :

- FINDLING, Albert : L'ESSENTIEL DU VOCABULAIRE ALLEMAND, ellipses, 1999. (achat obligatoire!)

Pour récapituler les principaux thèmes de **civilisation des pays germanophones** :

- FEREC, Laurent et FERRET, Florence Ferret : DOSSIERS DE CIVILISATION ALLEMANDE, ellipses 2022 **ou**
- HABEDANK, Markus Habedank : 75 FICHES. CULTURE ET CIVILISATION, CLASSES PREPAS LICENCE B2/C1, ellipses 2020.

Pour continuer la **lecture de la littérature en langue allemande** :

- '20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts'. Texte original anoté. Le livre de poche. 1989.
- N'importe quel livre de l'*Edition Folio bilingue français-allemand*.
- Sur le site : <https://www.projekt-gutenberg.org/> vous trouverez les textes intégrales de grands auteurs et autrices de langue allemande

Et pour finir une sélection de **films allemands** :

Arrière-plan historique : Première Guerre mondiale

- Das Weiße Band (Le ruban blanc)

Arrière-plan historique : RDA – Guerre froide

- Good Bye Lenin
- Das Leben der Anderen (La vie des autres)
- Barbara
- Die Frau vom Checkpoint-Charlie
- Sonnenallee
- Der Tunnel
- Westen (De l'autre côté du mur)
- Série TV, sortie en France en 2016 : Deutschland 83

Arrière-plan historique : IIIe Reich ou rapport au passé nazi („Vergangenheitsbewältigung“)

- Der Untergang (La Chute)
- Sophie Scholl
- Die Welle (La vague) (sur le thème du fascisme en général)

- Anna Harendt
- Und dann kamen die Touristen
- Diplomatie
- Phoenix
- Im Labyrinth des Schweigens
- Das Tagebuch der Anne Frank, Hans Steinbichler (nvlé adaptation, sortie en All en mars 2016)

Arrière-plan historique : Terrorisme d'extrême-gauche

- Der Baader-Meinhof-Komplex (La bande à Baader)
- Die Stille nach dem Schuss (Les trois vies de Rita Vogt)

Thème de l'immigration, de l'intégration (des Turcs, des Italiens, des Germano-Russes)

- Auf der anderen Seite (De l'autre côté)
- Soul Kitchen
- Kebab Connection
- Gegen die Wand (Head on)
- Solino
- Russendisko

Autres

- Lola rennt (Cours Lola, cours !)
- Die fetten Jahre sind vorbei
- Oh Boy

***Ich freue mich darauf, mit Ihnen zu arbeiten !***

## **CLASSE PRÉPARATOIRE KHÂGNE LVB ESPAGNOL**

Félicitation pour votre parcours et bienvenue en Khâgne au lycée Chaptal.  
Vous pourrez poursuivre l'apprentissage de l'espagnol comme deuxième langue au sein de notre lycée, à raison de deux heures par semaine.

Les cours vous prépareront principalement aux épreuves orales de LVB pour l'admission aux concours de l'École Normale Supérieure (Lyon et Saclay) et des Grandes Ecoles de Management. Si vous envisagez d'intégrer plus particulièrement ces dernières, vous aurez également l'occasion de vous entraîner aux épreuves écrites d'admissibilité complémentaires.

Qu'il s'agisse des épreuves orales ou des épreuves écrites, et quelle que soit l'école visée, l'objectif est triple :

- Pouvoir comprendre et analyser des articles de journaux
- Pouvoir s'exprimer de façon juste et claire
- Connaître l'actualité récente du monde hispanique

Les sujets seront en effet extraits de la presse espagnole ou latinoaméricaine des mois précédant les concours et pourront traiter tout type de thèmes (politique, économie, culture, thème de société etc.).

C'est donc un travail ambitieux mais passionnant qui nous attend : pratiquer cette langue parlée par près de 500 millions de personnes à travers le monde et vous ouvrir à une réalité géopolitique et sociale souvent bien méconnue.

Voici quelques conseils et consignes de travail pour préparer au mieux votre rentrée.

### **I. Être au fait de l'actualité**

#### **A. Consulter la presse en ligne**

Grands quotidiens espagnols :

[www.elpais.com](http://www.elpais.com)  
[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)  
[www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)  
[www.abc.es](http://www.abc.es)

Grands quotidiens latino-américains :

[www.latinreporters.com](http://www.latinreporters.com)  
[www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar)  
[www.clarin.com.ar](http://www.clarin.com.ar)  
[www.granma.cubaweb.cu](http://www.granma.cubaweb.cu)  
[www.reforma.com.mx](http://www.reforma.com.mx)

[www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx)  
[www.elmercurio.com](http://www.elmercurio.com)  
[www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com)  
[www.ultimasnoticias.com.ve](http://www.ultimasnoticias.com.ve)

Autres :

[www.espaces-latinos.org](http://www.espaces-latinos.org)

[www.courrierinternational.com](http://www.courrierinternational.com)

[www.bbc.co.uk/mundo/](http://www.bbc.co.uk/mundo/)

Très pratique : NODAL, avec ses rubriques pays par pays

## **B. Consulter les chaînes spécialisées**

\* Le canal colombien NTN24

<https://www.youtube.com/channel/UCEJs1fTF3KszRJGxJY14VrA>

\* Le programme espagnol Informe semanal

<https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/>

\* Le podcast El Hilo (reportages thématiques sur l'AL)

\* Le podcast Hoy por Hoy de la cadena SER (sur l'actualité quotidienne espagnole)

## **II. Avoir une bonne connaissance de l'espace hispanique et de ses dirigeants**

- Familiarisez-vous avec la situation géographique des pays de l'espace hispanophone dans le monde, leur capitale et le nom du président en exercice et sa couleur politique.
- Ayez une idée claire de la réalité politique espagnole (système, représentants, défis)

## **III. Maîtriser les bases grammaticales et lexicales de la langue**

- Révisez vos conjugaisons régulières comme irrégulières, à tous les modes et tous les temps, dans la perspective de pouvoir les mobiliser dès la rentrée.
- Revoyez aussi les principaux points de grammaire tels que les emplois de Ser et Estar, l'utilisation des prépositions Por et Para, les traductions de « devenir » ou encore l'obligation.

## **IV. S'entraîner à la compréhension et l'expression orale**

- Essayez de parler (prononcer, articuler, répéter, lire à voix haute) et écouter la langue pendant au moins 15 minutes consécutives de façon très régulière. Vous pouvez, par exemple, regarder et écouter un résumé des informations en 4 minutes que propose la chaîne espagnole RTVE : <http://www.rtve.es/noticias/telediario-en-4>
- Soyez attentifs et ouverts, n'hésitez pas à visionner le plus grand nombre possible de films espagnols et latino-américains en V.O., des documentaires, des séries et à écouter (et chanter) des musiques en espagnol.

Profitez aussi de vos vacances, car une année chargée mais très enthousiasmante vous attend.

Buenas vacaciones a todos, nos vemos en septiembre.

H. DAUBERT

Florian Pennanech ([fpennanech@gmail.com](mailto:fpennanech@gmail.com))

Le programme de la spécialité lettres modernes de l'ENS Lyon pour 2026-2027 est le suivant :

**Romans gothiques**

- Emily Brontë, *Hurlevent*, éd. Raymond Bellour, trad. Jacques et Yolande de Lacretelle, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015, 624 p. ; ISBN : 9782070464869
- Alexandre Dumas, *Pauline*, éd. Anne-Marie Callet-Bianco, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2004, 256 p. ; ISBN : 9782070412303

Ce programme ne concerne que l'épreuve orale, il est donc **inutile de vous en préoccuper avant avril 2027 au plus tôt**. Pendant le reste de l'année, nous travaillerons l'épreuve écrite, qui est un commentaire composé hors programme, autrement dit susceptible de tomber sur n'importe quelle œuvre écrite en français depuis **1600**.

Je ne vous propose pas de bibliographie générale, mais si vous souhaitez des recommandations personnalisées, n'hésitez pas à m'envoyer un mail (ou à m'appeler, ou à m'envoyer un sms, ou à me joindre sur whatsapp...).

Si vous estimez que vos besoins sont d'abord de travailler le programme dans d'autres matières, ou bien de vous reposer pendant l'été, ce n'est pas la peine d'écrire, ou alors pour me donner de vos nouvelles.

## SPECIALITE PHILOSOPHIE

Recommandations concernant **la moitié suivante du programme** :  
Le mal (*écrit et oral*) ; L'Éthique à Nicomaque, Livre I, II et III (*oral*).

### I) PRÉPARATION A L'ÉPREUVE ÉCRITE POUR LA NOTION « LE MAL »

#### A) Conseils généraux

- 1) Il vous faut **réfléchir de façon continue sur la question du mal**, que ce soit à partir de votre propre expérience de la vie, des éléments offerts par l'actualité, d'exemples puisés dans la littérature ou l'histoire, et avoir soit un carnet, soit un document informatique, **où noter vos propres pensées sur la question**. C'est en faisant vôtre la réflexion sur le mal que vous serez les mieux préparé.e.s à faire face au sujet proposé à l'écrit et à la seconde épreuve orale
- 2) Il faut **vous servir de la liste (incomplète) de sujets possibles**. Elle a pour but non seulement de nourrir votre propre pensée sur le sujet, mais aussi de vous aider à faire parler les textes que vous lirez et enfin de vous préparer au sujet qui tombera à l'écrit (si le sujet de l'écrit porte sur « Le mal »). Dans cette perspective, vous pouvez aussi vous créer un document dans lequel vous noterez au fur et à mesure des idées, des distinctions, des exemples, etc. pour certains des sujets de la liste. Il y a des sujets redondants, avec des formulations légèrement différentes : c'est pour éveiller votre sensibilité aux nuances possibles dans les formulations, importantes à analyser le jour de l'épreuve, nuances qui peuvent changer radicalement le sens du sujet.
- 3) Il faut **lire un certain nombre de textes** dans lesquels il est question sous une forme directe ou indirecte de la question du mal. Pour faciliter votre travail, je me suis efforcé de vous proposer **un certain nombre d'extraits, plus ou moins longs concernant le mal (a)** : c'est une première liste d'extraits qui sera enrichi au cours de l'été et pendant l'année. Mais je vous recommande aussi **certain ouvrages à lire en entier (b)**. Ces choix sont faits à la fois en fonction des « grands classiques » sur le sujet, mais aussi avec l'idée de vous donner la possibilité de connaître la pensée d'auteurs défendant des positions différentes et même opposées sur le mal.
- 4) Je vous indique enfin **une bibliographie développée**. L'idée n'est pas que vous lisiez tous les titres qu'elle contient, mais que vous ayez conscience à la fois de ce qui manque dans la première sélection d'extraits et d'ouvrages complets et des directions dans lesquelles on peut prolonger la réflexion.

#### B) Lectures à faire en priorité

- WOLFF, F., « Le mal », dans *Notions de philosophie*, III, Folio Essais [Texte à lire et à étudier]
- RICOEUR, P., *Le mal, un défi à la philosophie et à la théologie*, Labor et fides, Autres temps, Paris, 1996 [Un texte très court qui donne des perspectives générales]
- Liste des extraits de différents auteurs : une partie est distribuée imprimée le 19/06 et la suite sera progressivement mise en ligne sur le site.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, en particulier Livre III et VII, trad. Tricot, Vrin.
- ÉPICURE, *Lettre à Ménécée*, trad. M. Conche, PUF, Épiméthée
- AUGUSTIN D'HIPPONE (dit Saint Augustin), *Le libre arbitre*, dans *Le maître - Le libre arbitre*, Nouvelle Bibliothèque Augustinienne, Paris, 1993.
- KANT, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, trad. V. Delbos, Vrin, Paris, 2008 (réédition) [Ce texte ne parle pas spécifiquement du mal. C'est un ouvrage fondamental pour connaître la philosophie morale de Kant. Il est indispensable pour comprendre ce que Kant dit du mal dans d'autres textes, mais aussi pour comprendre beaucoup d'analyses ultérieures sur le mal]
- NIETZSCHE, *La généalogie de la morale*, trad. P. Wotling, Le Livre de Poche.
- LEVI, P., *Si c'est un homme*, Pocket, 1987, rééditée 2021

#### C) Bibliographie développée

*La Bible, Ancien Testament*, Le Livre de Job  
PLATON, *La République*, trad. P. Pachet, Folio Essais ou G. Leroux, GF, en particulier le livre X  
PLATON, *Gorgias*, trad. M. Canto-Sperber, GF  
PLATON, *Ménon*, trad. M. Canto-Sperber, GF  
PLATON, *Euthyphron*, trad. L-A. Dorion, GF  
ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. J. Tricot, Vrin, en particulier les livres III et VII.  
ÉPICURE, *Lettre à Ménécée*, trad. M. Conche, PUF, Épiméthée  
SÉNEQUE, *Consolations*, Rivages Poche, Petite Bibliothèque

- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Le libre arbitre*, dans *Le maître — Le libre arbitre*, Nouvelle Bibliothèque Augustinienne, Paris, 1993.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *La cité de Dieu*, livre XIV, dans *Œuvres*, La Pléiade, tome II
- DESCARTES, *Méditations métaphysiques*, IV, PUF, Quadrige
- HOBBS, *Léviathan*, trad. F. Tricaud, Dalloz ou Ph. Folliot, téléchargeable en ligne sur le site de l'Université du Québec à Montréal, notamment Livre I, en particulier la préface et les chap. XIII-XVI
- HOBBS, *Traité sur la liberté et la nécessité*, trad. Ph. Folliot, téléchargeable en ligne sur le site de l'Université du Québec à Montréal.
- SPINOZA, B., *Œuvres*, La Pléiade, trad. B. Pautrat.
- SPINOZA, B., *Éthique*, trad. B. Pautrat, Points Seuil
- SPINOZA, B., *Lettres à Blyenbergh (sur le mal)*, Lettres XVIII-XXIII, trad. C. Appuhn, dans *Spinoza*, Œuvres, tome 4, GF
- SPINOZA, B., *Traité théologico-politique*, trad. C. Appuhn, dans *Spinoza*, Œuvres, tome 3, GF, en particulier la préface, les chapitre XVI et XX.
- Si vous rencontrez des difficultés dans votre lecture de Spinoza, vous pouvez lire l'ancienne mais très bonne présentation de V. Delbos, *Le Spinozisme*, Vrin.
- LEIBNIZ, *Essais de théodicée*, GF.
- ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Présentation par B. Bachofen et B. Bernardi, GF.
- ROUSSEAU, *Émile ou de l'éducation*, GF.
- KANT, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, trad. V. Delbos, Vrin, Paris, 2008 (réédition)
- KANT, I., *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, trad. J-M. Muglioni, Bordas, 1988
- KANT, I., *Religion dans les limites de la simple raison*, trad. J-P. Fussler, GF, 2019 [Cette traduction récente et sérieuse, par un spécialiste de Kant, comporte de nombreuses notes utiles]
- KANT, I., *Anthropologie d'un point de vue pragmatique*, trad. M. Foucault, Vrin, 1964 [Les autres traductions comportent des erreurs, en particulier celle de la Pléiade gravement erronée en plusieurs passages]
- HEGEL, G.W.F., *Principes de la philosophie du droit*, trad. de R. Derathé, Vrin [plus agréable à lire] ou de J-F. Kervégan, PUF [plus proche du texte allemand]
- HEGEL, G.W. F., *Phénoménologie de l'esprit*, trad. B. Bourgeois, Vrin
- HEGEL, G.W. F., *La raison dans l'histoire*, trad. L. Gallois, Points Seuil, Points Essais, 2011
- NIETZSCHE, F. *La généalogie de la morale*, trad. P. Wotling, Le Livre de Poche.
- NIETZSCHE, F. *Par-delà bien et mal*, trad. P. Wotling, GF
- WEBER, M., *Le savant et le politique*, trad. C. Colliot-Hélène, La Découverte/Poche
- FREUD, S., *Malaise dans la culture*, PUF, Quadrige.
- ADORNO, T.W et HORKHEIMER, M., *La dialectique de la raison*, Tel Gallimard, 1944 et, pour la traduction française, 1974.
- SARTRE, J-P., *Saint Genêt, comédien et martyr*, Tel Gallimard, 1952
- SARTRE, J-P., *Baudelaire*, 1947
- SARTRE, J-P, *Cahiers pour une morale*, Gallimard, Nrf.
- BATAILLE, G., *La littérature et le mal*, Folio Essais.
- JANKELEVITCH, V., *Le mal*, dans Jankélévitch, V., *Philosophie morale*, Flammarion
- ARENDT, H. *Eichmann à Jérusalem, Rapport sur la banalité du mal*, Folio Histoire, 1966, puis 2002 pour la traduction révisée par M. Leibovici.
- CANGUILHEM, G., *Le normal et le pathologique*, PUF, Quadrige
- RICOEUR, P., *Le mal, un défi à la philosophie et à la théologie*, Labor et fides, Autres temps, Paris, 1996.
- NABERT, J., *Essai sur le mal*, Cerf, 1997.
- FOUCAULT, M., *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...*, Folio Histoire, Paris, 2025
- LEVINAS, E., « La souffrance inutile », dans *Entre nous : essais sur le penser-à-l'autre*, Paris, 1991.
- WOLFF, F., « Le mal », dans *Notions de philosophie*, III, Folio Essais

## II) **PREPARATION AUX EPREUVES ORALES**

### 1) **Explication d'un extrait de l'Éthique à Nicomaque, Livre I, II et III**

Acheter et lire les livres I, II, III, VI et VII de *Éthique à Nicomaque*, trad. R. Bodéus, GF, qui est la traduction au programme, à laquelle il faut vous habituer. Néanmoins, dans la mesure où cette traduction pose certains problèmes, il est utile de disposer de la traduction de J. Tricot, publiée chez Vrin.

### 2) **Colle sur un sujet sur l'une des deux notions du programme d'écrit (soit Le mal, soit L'identité)**

La préparation pour l'orale est la même que celle faite en vue de l'écrit. La seule différence est que, à l'oral, les sujets peuvent être plus « pointus », c'est-à-dire porter sur des questions plus particulières.

## L'IDENTITE

### En première approche

Pierre GUENANCIA, « L'identité » in *Notions de philosophie*, t. II, sous la dir. de D. Kambouchner, Paris, Folio Gallimard, 1995, pp. 564-635

### Lectures fondamentales

Descartes, *Méditations métaphysiques*, I et II

Locke, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, 1690, livre II, chapitre 27  
à lire dans l'édition suivante : *Identité et différence*, présenté, traduit et commenté par E. Balibar, Points Seuil, 1998

Hume, *Traité de la nature humaine*, t. I, IV<sup>e</sup> partie, section VI : « l'identité personnelle »

Ricœur, *Temps et récit*, III : Le temps raconté, 1985, Conclusions

Charles Taylor, *Les sources du moi*, 1989

\*\*\*

**Auguste COMTE, *Cours de philosophie positive*, Première et deuxième leçons**

*La lecture de cette œuvre au programme dans l'édition prescrite est indispensable dès cet été.*

Auguste Comte, *Cours de philosophie positive*, Tome I. Première et deuxième leçons, Classiques Garnier, coll. « Classiques jaunes », 2021, p. 49-206

Bonnes lectures et excellent été à toutes et à tous,

AS de LA VAISSIÈRE

as.delavaissiere@gmail

# LYCÉE CHAPTAL – PREMIÈRE SUPÉRIEURE – 2026-2027

## BIBLIOGRAPHIE D'HISTOIRE SPÉCIALITÉ

Paul Airiau

### I. CONSIDÉRATIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'épreuve de **spécialité en histoire au concours de l'ENS de Lyon** présente **deux particularités** :

- elle porte sur **deux périodes**, et ne comprend **pas d'histoire contemporaine** ;
- l'épreuve d'**admissibilité** consiste en un **commentaire de document historique (trois heures)** ; l'épreuve d'**admission** est une **interrogation orale** (une heure de préparation, 30 minutes d'interrogation), sur un sujet de spécialité ou de tronc commun, comparable à un exposé de connaissances problématisé.

La **préparation méthodologique** repose ainsi sur des **paradoxes** :

- l'épreuve d'**admissibilité**
  - ne porte que sur **un sujet nécessairement restreint** mais nécessite de **maîtriser d'abondantes connaissances** pour être réalisée correctement ;
  - est aussi, voire surtout, une **évaluation de la maîtrise d'une méthodologie**, celle du commentaire de documents ;
- ce n'est que durant l'épreuve d'**admission** que **les connaissances** des sujets de spécialité **peuvent être réellement exposées**, quoique cela puisse être sur un sujet très précis.

Il y a un caractère frustrant à s'approprier des connaissances extensives et précises pouvant ne pas être immédiatement nécessaires pour l'épreuve d'admissibilité – même si elles jouent un rôle fondamental d'acculturation et de familiarisation aux contextes des documents.

De cette situation découlent **deux impératifs** :

- il faut **savoir réaliser un commentaire de document historique, au moins travailler dès avant la rentrée de septembre à maîtriser la méthode**. Des **ressources** sont disponibles pour progresser :
  - Manuels :
    - **Vincent MILLIOT, Olivier WIEVIORKA. *Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 5<sup>e</sup> éd. rev. et aug., 2021 (Nathan, coll. 128 Histoire, 1994), 176 p., DOI : <https://doi.org/10.3917/arco.milli.2021.01>.**
    - **Pierre SALY, François HINCKER, Marie-Claude L'HUILLIER, Jean-Paul SCOT, Michel ZIMMERMANN, *Le commentaire de documents en histoire*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 3<sup>e</sup> éd., 2017 (2012), 221 p., URL : <https://shs.cairn.info/le-commentaire-de-documents-en-histoire--9782200243241?lang=fr>.**
  - Rapports du jury de l'ENS
    - épreuve de 2006 : « **Série sciences humaines – Explication de texte ou de documents historiques** », in « **Histoire** », ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, LETTRES ET SCIENCES HUMAINES, *Concours d'entrée. Rapport 2006*, [Lyon, ENS LSH], p. **16-19**, URL : [https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/ksup/histoire\\_imp\\_\\_1161969226009.pdf](https://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/ksup/histoire_imp__1161969226009.pdf)
    - les **rapports** proposent **des corrections** avec des **appréciations méthodologiques** permettant de progresser dans la compréhension de l'épreuve ;
- l'ampleur des connaissances impose **un travail d'anticipation**, pour ne pas être submergé par l'ampleur des connaissances à maîtriser. Les mois d'été doivent servir **au moins à ficher les manuels** et à **maîtriser des repères chronologiques et de vocabulaire élémentaires (ce peut être un travail collectif)**.

## II. LES ÉVOLUTIONS POLITIQUES ET SOCIALES DU MONDE ROMAIN DE L'AVÈNEMENT DE MAXIMIN LE THRACE À LA MORT DE THÉODOSE (235-395)

- Atlas
  - **Christophe BADEL, Hervé INGLEBERT, *Grand atlas de l'Antiquité romaine, III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.-VI<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.*, Paris, Autrement, 2019, URL : <https://shs.cairn.info/grand-atlas-de-l-antiquite-romaine--9782746751842?lang=fr> ou <https://shs.cairn.info/grand-atlas-de-lantiquite-grecque-et-romaine--9782080510372?lang=fr> [vivement recommandé]**
- Manuels généraux
  - **Yann LE BOHEC, Marcel LE GLAY, Jean-Louis VOISIN, *Histoire romaine*, Paris, PUF, coll. Quadriges manuels, 4<sup>e</sup> éd. mise à jour, 2019, XX – 643 p. [Troisième partie, ch. I-V] [servira de manuel]**
  - Jean-Pierre MARTIN, Alain CHAUVOT, Mireille CÉBELLAC-GERVASONI, *Histoire romaine*, Paris, Armand Colin, coll. Collection U, 5<sup>e</sup> éd., 2019, 480 p., DOI : 10.3917/arco.marti.2019.01. URL : <https://shs.cairn.info/histoire-romaine--9782200622909?lang=fr>.
  - Sylvain DESTEPHEN, *L'Empire romain tardif 235-641 apr. J.-C.*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2025, 336 p., URL : <https://shs.cairn.info/lempire-romain-tardif--9782200641740?lang=fr>.
  - Claire SOTINEL, *Rome. La fin d'un empire – De Caracalla à Théodoric*, Paris, Belin, coll. Mondes anciens, 2019.
  - Yves MODÉLAN, *L'empire romain tardif, 235-395*, 2<sup>e</sup> éd. mise à jour, Paris, Ellipses, 2006.
- Instruments de travail ou d'approfondissement
  - Jean LECLANT (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, PUF, coll. Dictionnaires Quadrige, 2011 (2005), 2 455 p.
  - *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, hrsg Hubert CANKIK, Helmuth SCHNEIDER, Stuttgart, Weimar, J. B. Metzler, 1996-2011 / *Brill's New Pauly. Encyclopdia of the Ancin World. Antiquity*, Hubert CANKIK, Helmuth SCHNEIDER, ed. managing ed. Christine F. SALAZAR, Leyden, Brill, 2002-, URL : <https://referenceworks.brill.com/display/db/npoe> [accessible en ligne par le biais des bibliothèques universitaires]

## III. SCIENCES ET SOCIÉTÉ EN FRANCE ET EN GRANDE-BRETAGNE (1680-1789)

- Poser le cadre politico-social [INDISPENSABLE : PRESCRIT PAR LA LETTRE DE CADRAGE]
  - Atlas
    - **Pierre-Yves BEAUREPAIRE, *Atlas de l'Europe moderne. De la Renaissance aux Lumières, cartographie de Cyrille SUSSE*, Paris, Autrement. Coll. Atlas/Mémoire, 2019, 96 p. URL : <https://shs.cairn.info/atlas-de-l-europe-moderne-de-la-rennaissance-aux-lumieres--9782746747890?lang=fr>.**
    - Jérôme HÉLIE, *Petit Atlas historique des Temps modernes*, Paris, Armand Colin coll. Petit Atlas historique, 2025, 288 p. URL : <https://shs.cairn.info/petit-atlas-historique-des-temps-modernes--9782200641337?lang=fr>.
  - Mises au point rapides
    - Yves-Marie BERCÉ, *L'Ancien Régime*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 2025, 128 p. URL : <https://shs-cairn-info.icp.idm.oclc.org/l-ancien-regime--9782715433465?lang=fr>.

- Jean-François DUNYACH, *Histoire de la Grande-Bretagne*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 2023, 128 p. URL : <https://shs-cairn-info.icp.idm.oclc.org/histoire-de-la-grande-bretagne--9782715416918-page-56?lang=fr>
- Un peu anciens, mais actualisés et refondus, avec des chapitres dédiés :
  - Michel PÉRONNET, Yves-Marie BERCÉ, Mireille LAGET, Michel HENRY et Alain MOLINIER, *Le XVII<sup>e</sup> siècle, 1620–1740*, Vanves, Hachette Education. Coll. HU, 2005, URL : <https://shs-cairn-info.icp.idm.oclc.org/le-xviiie-siecle--9782011457509?lang=fr>
  - Anne CONCHON, Frédérique LEFERME-FALGUIÈRE, *Le XVIII<sup>e</sup> siècle, 1740-1820*, Vanves, Hachette Education. « HU », 2007, 582 p., URL : <https://shs-cairn-info.icp.idm.oclc.org/le-xviiiie-siecle--9782011457660?lang=fr>
- Pour approfondir
  - La France
    - Vincent MILLIOT, Philippe MINARD, *La France d'Ancien Régime. Pouvoirs et société*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 224 p. DOI : 10.3917/arco.mliot.2018.01. URL : <https://shs-cairn-info.icp.idm.oclc.org/la-france-d-ancien-regime--9782200620141?lang=fr>
    - Joël CORNETTE, *Absolutisme et Lumières, 1652-1783*, Paris, Hachette, coll. Carré – Histoire, 9<sup>e</sup> éd. rev. aug., 352 p., 2024, URL : <https://shs-cairn-info/absolutisme-et-lumieres-1652-1783--9782017244509?lang=fr>
    - Jean Pierre Jessenne, *Révolution et Empire, 1783-1815*, Paris, Hachette, coll. Carré – Histoire, éd. mise à jour, 2014, ch. 1.
    - Lucien BÉLY, *La France moderne, 1498-1789*, Paris, PUF, coll. Quadrige Manuels, 2013 (1994).
  - La Grande-Bretagne
    - Philippe CHASSAIGNE, *Histoire de l'Angleterre, des origines à nos jours*, Paris, Flammarion, coll. Champs – Histoire, 2021, URL : <https://shs-cairn-info.icp.idm.oclc.org/histoire-de-l-angleterre-des-origines-a-nos-jours--9782081512740?lang=fr>
    - Élisabeth TUTTLE, *Les Îles Britanniques à l'âge moderne, 1485-1783*, Paris, Hachette, coll. Carré Histoire, 1996. [difficile à trouver]
    - Roland MARX, *Histoire de la Grande-Bretagne, du Ve siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, coll. Collection U, 2016. 400 p. URL : <https://shs-cairn-info.icp.idm.oclc.org/histoire-de-la-grande-bretagne-du-ve-siecle-a-nos-jours--9782200217051?lang=fr>
    - Stéphane LEBECQ (dir.) *Histoire des îles Britanniques*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige Manuels, 2<sup>e</sup> éd., 2013, 976 p. DOI : 10.3917/puf.lebec.2013.01. URL : <https://shs-cairn-info.icp.idm.oclc.org/histoire-des-iles-britanniques--9782130617457?lang=fr>
- Manuel
  - **Pascal BRIOIST, Jean-Jacques BRIOIST et Tassanee ALLEAU, *Sciences et société. France Angleterre. 1680-1789*, Neuilly, Atlande, 2020.**
- Instruments de travail ou d'approfondissement
  - Simon SCHAFFER, *La Fabrique des sciences modernes (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Seuil, coll. Science ouverte, 2014, 448 p. [série d'articles permettant d'approcher à partir de cas particuliers ce qu'est l'histoire sociale des sciences]
  - Simone MAZAURIC, *Histoire des sciences à l'époque moderne*, Paris, Armand Colin, coll. Collection U, 2019, 344 p., DOI : 10.3917/arco.mazau.2009.01. URL : <https://shs.cairn.info/histoire-des-sciences-epoque-moderne--9782200345211?lang=fr>
  - *Histoire des sciences et des savoirs*, ss dir. Dominique PESTRE, 1. *De la Renaissance aux Lumières*, ss resp. Stéphane VAN DAMME, Paris, Éditions du Seuil, coll. Science ouverte référence, 2015, 516 p., DOI : 10.3917/ls.pestr.2015.01. URL : <https://stm.cairn.info/histoire-des-sciences-et-des-savoirs--9782021076769?lang=fr>

## Les évolutions politiques et sociales du monde romain de l'avènement de Maximin le Thrace à la mort de Théodose (235-395)

Entre 235 (avènement du premier empereur-soldat d'origine illyrienne) et 395 (mort de l'empereur Théodose) d'importantes transformations politiques (*i. e.* relatives aux affaires de l'État et à leur conduite) et sociales (*i. e.* affectant l'ensemble des individus qui vivent en communautés organisées) bouleversent en profondeur le monde romain, dans les limites formées par l'Empire, qui a connu son extension majeure sous la dynastie des Sévères. Le territoire soumis à l'*imperium* romain s'étend alors de la façade Atlantique à la Mésopotamie d'ouest en est, et de la Bretagne au Sahara du nord au sud. Ses frontières étendues le mettent aussi régulièrement au contact avec des *externi*, les peuples extérieurs, souvent associés à des barbares et considérés de longue date tantôt comme des menaces, tantôt comme des alliés. Le programme fait le choix du temps long pour examiner à nouveaux frais les évolutions du monde romain tardo-antique et en percevoir les éléments de permanence, de rupture, de continuité et de bouleversement, en se concentrant plus spécifiquement sur les domaines politique et social, entre 235 et 395.

Le programme s'ouvre sur une période de relative anarchie politique et militaire dans un contexte de violences, de complots, d'assassinats et de guerres civiles. L'arrivée de Maximin le Thrace au sommet de l'État sanctionne le poids des armées dans l'avènement d'un empereur. L'armée constitue une composante essentielle de la vie politique : le *princeps* se retrouve la plupart du temps en campagne et se déplace désormais au gré des dangers qui menacent les frontières de l'empire et son unité. Le centre de gravité de l'empire s'en trouve progressivement modifié. Le programme s'achève à la mort de Théodose, en 395 : l'Empire romain est alors divisé en deux parties. Même si cette division entre *pars orientalis* et *pars occidentalis* n'est pas nouvelle ou perçue comme définitive par les contemporains, l'unité de l'Empire romain est toutefois irrévocablement rompue ; en outre, la défaite d'Andrinople, en Thrace, en 378, a vivement ébranlé le monde romain et la confiance en ses armées. Ainsi, entre 235 et 395, l'empire vit au rythme des menaces extérieures et des concurrences internes pour détenir et exercer l'*imperium*. Le pouvoir romain cherche à résister aux pressions militaires extérieures et à contenir les rivalités internes tout en maintenant l'unité ou la fiction de l'unité.

Les principales transformations territoriales, économiques, financières, fiscales, monétaires, administratives, militaires, culturelles et religieuses ne sont à connaître que dans la mesure où elles déterminent ou affectent l'exercice du pouvoir et ont des conséquences sur les individus qui composent les sociétés du monde romain, mais elles ne sont pas à étudier en soi. En revanche, il sera attendu des candidates et des candidats qu'ils se soient interrogés sur les liens entre l'empereur et le pouvoir – *imperium* en latin – et notamment sur ce qui a trait au passage du principat au dominat comme sur les modalités d'exercice d'un pouvoir qui prend une tournure monarchique. Il sera également attendu des candidates et des candidats qu'ils connaissent les transformations qui affectent les ordres privilégiés au service du pouvoir (sénateurs, chevaliers, décurions...) et la mise en place d'une administration d'empire, à toutes les échelles. La connaissance du détail de la chronologie complexe du III<sup>e</sup> et du IV<sup>e</sup> siècle n'est pas requise. En revanche, sont souhaitées la mise en évidence et la maîtrise de séquences chronologiques significatives (pour lesquelles le choix des bornes retenues sera dûment justifié) dans les domaines politique et social (la fin du III<sup>e</sup> siècle ; l'établissement et l'échec de la Tétrarchie – ou des Tétrarchies ; les guerres civiles et la lente montée au pouvoir de Constantin ; les successeurs de Constantin, la mise en place de la dynastie valentiniano-théodosienne). L'étude de grandes

figures du pouvoir, à l'initiative d'importantes transformations dans les domaines politique et social, pourra également être envisagée : Dioclétien (244-311/312) ; Constantin I<sup>er</sup> (272-337) ; Julien dit l'Apostat (331-363) et Théodose I<sup>er</sup> (347-395). Les thématiques à privilégier concernent donc les modalités concrètes de la conduite des affaires de l'État, l'exercice du pouvoir et ses évolutions, les idéologies qui sous-tendent la détention de l'*imperium* et les transformations politiques et sociales des ordres privilégiés au service du pouvoir et qui forment en partie son administration. La place accordée aux femmes dans les stratégies politiques et sociales du pouvoir ne sera pas négligée.

Toutes les sources disponibles sont à prendre en compte, dans leur diversité textuelle (corpus historiques, littéraires, juridiques, épigraphiques...) et matérielle (documentation iconographique, numismatique, archéologique...).

En raison de son caractère pluriséculaire et de son extension autour du bassin méditerranéen, l'Empire romain interroge les fondements et les renouvellements de la construction politique et sociale des empires antiques. Le monde romain des III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles a été associé à des temps de décadence et de déclin, sur lesquels l'historiographie est largement revenue. Revalorisée, la période en question est désormais considérée comme ayant été porteuse de spécificités et d'évolutions complexes et fécondes, dans la transition entre Antiquité et Moyen Âge. Ce programme invite à éviter les visions déterministes, les lectures téléologiques, les présupposés anachroniques (on pourra par exemple éviter d'employer l'appellation de Bas-Empire, à laquelle on pourra préférer celle d'Empire tardo-antique). Il sera l'occasion d'un renouvellement des thématiques d'histoire ancienne abordées dans le cadre du concours d'entrée de l'ENS de Lyon puisque la période concernée n'a jamais figuré dans les programmes depuis au moins 1985.

## **Bibliographie indicative**

- **Atlas**

Inglebert Hervé, *Atlas de Rome et des Barbares, IIIe-VIe siècle : la fin de l'Empire romain en Occident*, Paris, Autrement, 2018. L'ouvrage a été repris dans deux éditions ultérieures : Badel Christophe, Inglebert Hervé, *Grand atlas de l'Antiquité romaine, III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.-VI<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.*, Paris, Autrement, 2019 et Badel Christophe, Inglebert Hervé, Martinez-Sève Laurianne et Richer Nicolas, *Grand Atlas de l'Antiquité grecque et romaine. Du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. au VI<sup>e</sup> siècle après J.-C.*, Paris, Autrement, 2026.  
Talbert Richard, *Atlas of Classical History*, Londres et New York, Routledge, 1985.

- **Recueils documentaires**

Badel Christophe, Lorient Xavier, *Sources d'histoire romaine : Ier siècle av. J.-C. - début du Ve siècle apr. J.-C.*, Paris, Larousse, 1993.

Chastagnol André, *Le Bas Empire*, Paris, Armand Colin, 1991 (3<sup>e</sup> éd.).

Flamerie de la Chapelle Guillaume, France Jérôme, Nelis-Clément Jocelyne, *Rome et le monde provincial. Documents d'une histoire partagée, IIe siècle a.C. - Ve siècle p.C.*, Paris, Armand Colin, 2012.

Lorient Xavier, Nony Daniel, *La Crise de l'empire romain, 235-285*, Paris, Armand Colin, 1997.

Rémy Bernard, Bertrand François, *L'Empire romain, de Pertinax à Constantin - Aspects politiques, administratifs et religieux (192-337 après J.-C.)*, Paris, Ellipses, 1997.

Bertrand Estelle (dir.), *Gouverner un empire (284-410) : historiographie et documents*, Paris, Atlande, 2023.

- **Ouvrages généraux et réflexions sur l'Antiquité tardive**

- Bast Maria *et alii*, *L'Empire romain au IIIe siècle, de la mort de Commode au concile de Nicée*, Paris, Atlande, 1997.
- Brown Peter, *Genèse de l'Antiquité tardive*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1983.
- Carrié Jean-Michel, Rousselle Aline, *L'Empire romain en mutation, des Sévères à Constantin, 192-337*, Paris, Seuil, 1999.
- Chastagnol André, *L'Évolution politique, sociale et économique du monde romain de Dioclétien à Julien. La mise en place du régime du Bas-Empire (284-363)*, Paris, SEDES, 1994 (3<sup>e</sup> éd.).
- Christol Michel, *L'Empire romain du IIIe siècle. Histoire politique de 192, mort de Commode, à 325, concile de Nicée*, Paris, Errance, 2006 (2<sup>e</sup> édition).
- Corcoran S., *The Empire of the Tetrarchs. Imperial Pronouncement and Government A.D. 284-326*, 2<sup>e</sup> ed., Oxford, Clarendon Press, 2000.
- Cosme Pierre, *Les Empereurs romains*, Paris, Presses universitaires de France, 2011.
- Delmaire Roland, *Les Institutions du Bas-Empire romain, de Constantin à Justinien, Vol. 1 : les institutions civiles palatines*, Paris, Le Cerf 1995.
- Destephen Sylvain (dir.), *Gouverner l'Empire romain de Trajan à 410 après J.-C.*, Paris, Ellipses, 2022.
- Destephen Sylvain, *L'Empire romain tardif, 235-641 après J. -C.*, Malakoff, Armand Colin, 2021.
- Garnsey Peter, Humfress Caroline, *L'Évolution du monde de l'Antiquité tardive*, Paris, La Découverte, 2004 (traduit de l'anglais par Franz Regnot).
- Jones A.H.M., *The Later Roman Empire, a Social, Economic and Administrative Survey*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1964, rééd. 1986.
- Le Roux Patrick, *L'Empire romain*, Paris, Presses Universitaires de France, 2022, 4<sup>e</sup> éd.
- Millar Fergus, *The Emperor in the Roman World*, Londres, Duckworth, 1992, 2<sup>e</sup> éd.
- Modéran Yves, *L'Empire romain tardif, 235-395 apr. J. -C.*, Paris, Ellipses, 2006, 2<sup>e</sup> éd.
- Morrisson Cécile (dir.), *Le Monde byzantin, 1. L'Empire romain d'Orient (330-641)*, Paris, Presses universitaires de France, 2012, 2<sup>e</sup> éd.
- Saliou Catherine, *Le Proche-Orient - De Pompée à Muhammad, Ier s. av. J.-C. - VIIe s. apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2020.
- Sotinel Claire, *Rome. La fin d'un empire – De Caracalla à Théodoric*, Paris, Belin, 2019.

- **Etudes spécialisées**

- Becker Audrey, *Dieu, le souverain et la cour. Stratégies et rituels de légitimation du pouvoir impérial et royal dans l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge*, Bordeaux, Ausonius, 2022.
- Benoist Stéphane, *Le Pouvoir à Rome. Espace, temps, figures, I<sup>er</sup> siècle av.-IV<sup>e</sup> siècle de notre ère*, Paris, CNRS Editions, 2020.
- Bérenger Agnès, *Le Métier de gouverneur dans l'empire romain, de César à Dioclétien*, Paris, De Boccard, 2014.
- Carrié Jean-Michel, « La législation impériale sur les gouvernements municipaux dans l'Antiquité tardive », *Antiquité tardive*, 26, 2018, p. 85-125.
- Chastagnol André, *Le Sénat romain à l'époque impériale, Recherches sur la composition de l'assemblée et le statut de ses membres*, Paris, Les Belles Lettres 1992.
- Chausson François, Destephen Sylvain (dir.), *Augusta, Regina, Basilissa. La souveraine de l'Empire romain au Moyen Âge. Entre héritages et métamorphoses*, Paris, De Boccard,

2018.

Chauvot Alain, *Opinions romaines face aux Barbares au IV<sup>e</sup> siècle après. J.-C.*, Paris, De Boccard, 1998.

Christol Michel, *Essai sur l'évolution des carrières sénatoriales dans la seconde moitié du III<sup>e</sup> siècle après J.-C.*, Paris, Nouvelles Éditions latines, 1986.

Cosme Pierre, *L'État romain entre éclatement et continuité. L'Empire romain de 192 à 325*, Paris, Seli Arslan, 1998.

Dagron Gilbert, *Naissance d'une capitale. Constantinople et ses institutions de 330 à 451*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984, 2<sup>e</sup> éd.

Delmaire Roland, *Les Institutions du Bas-Empire romain de Constantin à Justinien. Les institutions civiles palatines*, Paris, Éditions du Cerf, 1995.

Destephen Sylvain, Dumézil Bruno, Inglebert Hervé (dir.), *Le Prince chrétien, de Constantin aux royautes barbares (IV<sup>e</sup> – VIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, 2018.

Destephen Sylvain et alii (éd.), *Le Gouvernement en déplacement. Pouvoir et mobilité de l'Antiquité à nos jours*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019.

Destephen Sylvain, *L'Empire romain tardif, 235-641 après Jésus-Christ*, Malakoff, Armand Colin, 2021.

Hebblewhite Mark, *The Emperor and the Army in the Later Roman Empire, AD 235-395*, Londres et New York, Routledge, 2017.

Hekster Olivier, Zair Nicholas, *Rome and its Empire, AD 193-284*, Édinburgh, Edinburgh University Press, 2008.

Hostein Anthony, *La Cité et l'Empereur. Les Éduens dans l'Empire romain d'après les Panégyriques latins*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.

Humbert Michel, Kremer David, *Institutions politiques et sociales de l'Antiquité*, Paris, Dalloz, 2017, 12<sup>e</sup> éd.

Janniard Sylvain, « Accession au pouvoir impérial et consensus des troupes au IV<sup>e</sup> siècle après J.-C. », *Revue internationale d'histoire militaire ancienne*, 4, 2016, p. 113-126.

Janniard Syvain, « L'organisation de l'armée romaine tardive » dans Giusto Traina (éd.), *Mondes en guerre, I. De la préhistoire au Moyen-âge*, Paris 2019, p. 441-473.

Laniado Avshalom, *Recherches sur les notables municipaux dans l'empire proto-byzantin*, Paris, Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, 2004.

Le Doze Philippe (dir.), *Le Costume du Prince. Vivre et se conduire en souverain dans la Rome antique d'Auguste à Constantin*, Rome, École française de Rome, 2021.

Lepelley Claude, « Du triomphe à la disparition. Le destin de l'ordre équestre de Dioclétien à Théodose », dans Demougin Ségolène et alii (dir.), *L'Ordre équestre. Histoire d'une aristocratie (II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. - III<sup>e</sup> siècle après J.-C.)*, Rome, École française de Rome, 1999, p. 629-646.

Lepelley Claude, *Les Cités de l'Afrique romaine au Bas-Empire*, 2 vol., Paris, Études Augustiniennes, 1979-1990.

Ménard Hélène, *Maintenir l'ordre à Rome (II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles après J.-C.)*, Seyssel, Champ Vallon, 2004.

Modéran Yves, « L'établissement des barbares sur le territoire romain à l'époque impériale », dans Claudia Moatti (éd.), *La Mobilité des personnes en Méditerranée de l'Antiquité à l'époque moderne. Procédures de contrôle et documents d'identification*, Rome, École française de Rome, 2004, p. 337-397.

Moser Muriel, *Emperor and Senators in the Reign of Constantius II. Maintaining Imperial Rule Between Rome and Constantinople in the Fourth Century AD*, Cambridge, Cambridge

University Press, 2018.

Pont Anne-Valérie, *La Fin de la cité grecque. Métamorphoses et disparition d'un modèle politique et institutionnel local en Asie mineure, de Dèce à Constantin*, Genève, Droz, 2020.

Wienand Johannes (éd.), *Contested Monarchy. Integrating the Roman Empire in the Fourth Century AD*, Oxford, Oxford University Press, 2015.

- **Biographies de certains empereurs**

Bowersock Glen, *Julien l'Apostat*, Paris, Armand Colin, 2008 (éd. anglaise 1978).

Maraval Pierre, *Constantin, empereur romain, empereur chrétien (306-337)*, Paris, Tallandier, 2014.

Maraval Pierre, *Les Fils de Constantin*, Paris, CNRS Éditions, 2013.

Maraval Pierre, *Théodose le Grand (379-395) : le pouvoir et la foi*, Paris, Fayard, 2009.

Puech Vincent, *Constantin, le premier empereur chrétien*, Paris, Ellipses, 2011 ; Ellipses Poche, 2022.

Rémy Bernard, *Dioclétien : l'empire restauré*, Paris, Armand Colin, 2016.

## Sciences et société en France et en Grande-Bretagne (1680-1789)

Des questions similaires ont déjà été données en 2016 et 2021, s'appuyant sur les renouvellements de l'histoire des sciences dans les décennies précédentes qui ont mis l'accent sur les conditions sociales, culturelles et politiques de la construction et de la mobilisation des savoirs scientifiques et techniques.

Il ne s'agit pas de l'histoire d'idées désincarnées. La préparation doit reposer sur la connaissance de l'organisation politique des États concernés et la capacité à caractériser précisément les réalités économiques et sociales de l'époque moderne ainsi que les transformations qu'elles connaissent au cours du XVIIIe siècle. La rivalité et l'affrontement entre les puissances française et britannique à l'échelle du monde est un vecteur de la mobilisation impériale des sciences.

L'Académie royale des sciences et la *Royal Society* occupent une place éminente dans un paysage varié qu'elles contribuent à délimiter. La question embrasse largement les savoirs sur la nature : mathématiques, astronomie, météorologie, chimie, géologie, histoire naturelle (botanique, zoologie), médecine. Cet inventaire ne recoupe que partiellement les champs du savoir tels qu'ils sont définis par les institutions et les contextes d'enseignement ou de construction des savoirs : universités, observatoires, jardins botaniques, académies provinciales, couvents... Ce sont surtout les modalités, les milieux et les acteurs de la construction des savoirs qui sont à prendre en considération. Une attention particulière devra être portée aux pratiques (expériences, enquêtes, correspondances, sociabilités académiques) et à la matérialité des savoirs (laboratoires, cabinets, collections, instruments).

La périodisation invite à envisager la place des sciences dans les dynamiques culturelles diverses des Lumières européennes. Les sciences constituent une part croissante du marché du livre et de l'édition, dont témoignent l'*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* comme l'essor de périodiques plus ou moins spécialisés : *Philosophical Transactions*, *Journal des savants*, *Mémoires de Trévoux*... Les sciences s'inscrivent aussi dans les lieux de sociabilité caractéristiques des Lumières : cafés, salons, clubs. La *Lunar Society* représente en l'occurrence un exemple original d'association. La question religieuse doit également être envisagée, qu'il s'agisse des relations entre Églises et sciences ou entre sciences et sécularisation.

L'investissement dans les sciences est lié à l'utilité sociale de ces savoirs. Les sciences sont notamment des instruments de l'affirmation de la puissance militaire, économique (agriculture, industrie, commerce) et démographique des États.

Les sciences font aussi l'objet d'appropriations sociales variées. Le XVIIIe siècle est marqué par une curiosité pour les sciences et un engouement pour les spectacles de sciences qui font figure de divertissement. Cela pose également la question du public et de son implication dans les controverses scientifiques.

Les villes, notamment les capitales (Paris, Londres, Édimbourg), inscrivent les activités scientifiques dans des contextes particuliers et ont suscité des travaux à la croisée de l'histoire urbaine et de l'histoire des sciences. Les enjeux de l'urbanisation au XVIIIe siècle constituent un aspect de la question qui n'est pas à négliger.

### Éléments bibliographiques

Pierre-Yves Beaupaire, *Les Lumières et le monde ; voyager, explorer, collectionner*, Paris, Belin, 2019.

Bruno Belhoste, *Paris savant. Parcours et rencontres au temps des Lumières*, Paris,

Armand Colin, 2011.

Jean-François Bert et Jérôme Lamy, *Voir les savoirs. Lieux, objets et gestes de la science*, Paris, Anamosa, 2021.

Pascal Briost, Jean-Jacques Briost et Tassanee Alleau, *Sciences et société. France Angleterre. 1680-1789*, Neuilly, Atlande, 2020.

Vincent Denis et Pierre-Yves Lacour, « La logistique des savoirs. Surabondance d'informations et technologies de papier au XVIIIe siècle », *Genèses*, 2016-1, 102, p. 107-122.

*Dix-huitième Siècle*, 2008-1, 40, « La République des sciences », I. Passeron, R. Sigrist et S. Bodenmann (dir.)

Claude-Olivier Doron, *L'Homme altéré. Races et dégénérescence (XVIIe-XIXe siècles)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2016.

Liliane Hilaire-Pérez, Fabien Simon, Marie Thébaud-Sorger (dir.), *L'Europe des sciences et des techniques, XVe-XVIIIe s.*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

Keiko Kawashima, *Émilie du Châtelet et Marie-Anne Lavoisier : science et genre au XVIIIe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2013.

Mary Lindemann, *Medicine and Society in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

Guillaume Linte, *Hygiène navale et médecine des colonies en France. XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Les Indes savantes, 2023.

Simone Mazauric, *Histoire des sciences à l'époque moderne*, Paris, Armand Colin, 2009.

James McClellan et François Regourd, *The Colonial Machine. French Science and Overseas Expansion in the Old Regime*, Turnhout, Brepols, 2012.

Audrey Millet et Sébastien Pautet, *Sciences et techniques 1500-1789. Documents*, Neuilly, Atlande, 2016.

Roy Porter (dir.), *The Cambridge History of Science*, vol. 4: « Eighteenth-Century Science », Cambridge, Cambridge University Press, 2006.

*Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2008-2, « Sciences et villes-mondes, XVIe-XVIIIe siècles », A. Romano et S. Van Damme (dir.).

Simon Schaffer, *La Fabrique des sciences modernes (XVIIe – XIXe siècle)*, Paris, Seuil, 2014.

Catriona Seth, *Les Rois aussi en mouraient. Les Lumières en lutte contre la petite vérole*, Paris, Desjonquères, 2008.

Emma Spary, *Eating the Enlightenment. Food and the Sciences in Paris, 1670-1760*, Chicago, The University of Chicago Press, 2012.

Emma Spary, *Le Jardin d'utopie. L'histoire naturelle en France de l'Ancien Régime à la Révolution*, Paris, éditions du MNHN, 2005.

Marie Thébaud-Sorger, *L'Aérostation au siècle des Lumières*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

Stéphane Van Damme (dir.), *Histoire des sciences et des savoirs*, t. 1, « De la Renaissance aux Lumières », Seuil, 2015.

Françoise Waquet, *L'Ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent (XVIe-XXIe siècles)*, Paris, CNRS, 2015.

## Série sciences humaines - Explication de texte ou de documents historiques

L'exercice du commentaire de document est difficile. Si une bonne méthode est nécessaire elle n'est pas suffisante. Et si la méthode existe, il n'y a pas de recette, car chaque type de texte, chaque document, a son originalité, sa personnalité, sa richesse et ses obscurités, voire ses pièges... L'essentiel est de pratiquer encore et toujours, de lire et de relire des sources. Les conseils qui suivent sont donc des règles de base, des garde-fous. Ils ne prétendent pas donner la solution aux multiples problèmes que comporte l'étude d'un document. Ces éléments n'engagent que le commentaire d'Histoire médiévale.

Le but de l'exercice est de montrer que l'on sait comprendre un document historique. Donc on doit être capable de l'expliquer dans tous ses détails, de détecter toutes les informations qu'il contient, enfin d'en évaluer l'importance pour ses contemporains et son intérêt pour l'historien (qui sont deux choses différentes). Il faut donc exploiter la source proposée, lui donner un sens, si besoin la critiquer, avant d'en jauger la valeur.

L'**introduction** d'un commentaire de document suit un plan systématique. Il s'agit de présenter, situer, définir le document. Quatre éléments sont nécessaires, que l'on peut exposer dans l'ordre que l'on veut. L'analyse - le résumé - n'est plus exigée; il peut être utile de la faire pour soi, notamment pour éviter les contresens ou pour vérifier que l'on n'a rien oublié d'essentiel dans le commentaire.

### **L'auteur.**

Il faut l'identifier, préciser notamment ce qu'il est, ce qu'il fait, au moment de la rédaction du texte. Plus c'est un homme important, moins il faut en dire, sinon on risque de rédiger une véritable dissertation biographique. Ainsi, en présence d'un capitulaire de Charlemagne, il suffit de montrer que l'on sait qui est Charlemagne et d'indiquer à quelle étape de son pouvoir ce capitulaire a été promulgué. En somme il faut exposer ce qui dans la vie ou l'œuvre de l'auteur permet de comprendre le texte.

### **La nature du document.**

Il faut la définir : ordonnance, traité de paix, testament, décision de justice. Il faut ensuite penser à ce que cette nature implique: un testament ne contient pas les mêmes informations qu'une lettre à un ami. Une sentence d'un tribunal ne dit pas forcément quel conflit est à l'origine du procès. Il faut ensuite s'interroger sur les conditions de rédaction du document en fonction de sa nature: les actes des notaires ou des rois, les canons des conciles suivent souvent des formulaires-type qui rendent obligatoires certains plans, certaines formules, certaines clauses. Cela permet de faire la part de ce qui est neuf et de ce qui est banal car lié à la nature de l'acte. Ainsi certaines formules d'amitié dans les lettres pontificales sont en réalité des formules toutes faites dont il ne faut rien déduire de trop précis. Bref, la nature du texte explique une partie de son contenu; ce n'est pas qu'une question de forme.

### **La date.**

En général, elle est donnée. Il faut alors réfléchir à sa signification, voire à son importance éventuelle en utilisant ses connaissances. Il est évidemment très intéressant de montrer que l'on aurait pu trouver sans aide cette date, en partant des indications que le texte comporte (par exemple s'il indique que l'on est dans telle année de règne d'un roi par ailleurs connu, s'il se réfère à tel ou tel mode de détermination du début de l'année - style du 1er janvier ou style de Pâques par exemple). Être capable de déterminer soi-même la date d'un document est une qualité d'historien, qu'il ne faut pas hésiter à manifester, si le document le permet bien sûr.

### **Le contexte.**

C'est l'ambiance générale qui a donné naissance au document: les événements marquants dans le domaine politique, économique, culturel etc. Il faut aussi penser au contexte de production de la source elle-même: par exemple un document peut avoir été rédigé à une époque où le recours à l'écrit est rare ou au contraire en plein essor. Dans ces éléments il ne faut retenir que ce qui aide à comprendre et à situer le document. Si l'on a affaire à un document d'ordre fiscal, il y a peu de chances

qu'un rappel sur l'apparition de nouvelles formes musicales soit utile... Il ne faut évidemment jamais évoquer les années qui ont suivi la date du texte; en revanche, en fonction du texte, de son contenu, on peut remonter un an en arrière ou dix ans. Tout dépend du document. C'est la source qui décide, non la théorie.

La mise en place du contexte n'est pas un exercice académique ni gratuit. C'est un moment important de l'étude d'un document. Elle permet de situer le texte, d'avoir une idée des faits auxquels il répond ou s'oppose. Le contexte peut permettre d'éclairer plusieurs éléments du texte.

La fin de l'introduction doit énoncer une problématique, c'est-à-dire la question centrale posée par le document. Elle peut correspondre à un passage explicite du texte quand celui-ci tourne autour d'un axe essentiel et clair (pourquoi avoir conclu tel traité de paix ?) ou provenir d'une réflexion sur la nature, le sens et la portée du texte. Elle est suivie de l'annonce du plan. L'introduction ne doit rien comporter qui ne trouve sa place dans le commentaire lui-même : il ne faut pas anticiper sur celui-ci.

### **Le commentaire.**

Le commentaire proprement dit repose sur trois démarches. Ces trois démarches ne constituent pas un plan de commentaire rédigé, mais sont trois attitudes essentielles pour arriver à comprendre, exploiter et interpréter un document historique. On ne doit jamais perdre de vue que tout le commentaire doit se **river** au texte.

\* D'abord **expliquer** tout ce qui doit l'être. Identifier les noms de personnes et de lieux, préciser les dates, définir les termes techniques ou difficiles. Il faut aussi penser à définir des termes qui ne sont ni difficiles, ni techniques, mais dont le sens est spécifique de la période. En général une lecture rapide passe sans s'arrêter sur ces termes ou ces notions. Il faut s'attacher à montrer quel sens avaient pour les contemporains du texte tel mot, telle idée, tel fait et bien prendre garde aux phrases simples, qui "vont de soi" mais qui sont révélatrices d'une époque, d'une mentalité. En revanche, il faut passer sans hésiter sur ce qui est trivial. Cette étape consiste à rendre clair pour un lecteur du XXI<sup>e</sup> siècle un document vieux de plusieurs siècles. Il s'agit en quelque sorte que le document "parle" désormais clairement à tout lecteur, même ignorant en Histoire. Ces explications ne doivent pas prendre la forme dans la rédaction du commentaire d'un glossaire ou d'un lexique à part: les définitions ou éclaircissements doivent apparaître au fur et à mesure qu'ils sont nécessaires.

\* Ensuite il faut **commenter** c'est-à-dire expliquer et interpréter tous les éléments importants du texte: le sens général d'une loi, les différentes dispositions prises dans une ordonnance royale, les éléments inclus dans un testament, etc. Il s'agit de ne rien laisser de côté tout en ordonnant et en hiérarchisant les informations relevées. L'idéal est alors de dégager les thèmes principaux qui feront la charpente du commentaire.

Dans cette démarche il faut se mettre à la place de l'auteur du texte, de ses destinataires éventuels comme du public qui aurait pu à l'époque prendre connaissance du document. Il faut aussi, si le texte le rend nécessaire, se mettre à la place de ceux qui bénéficient ou qui sont au contraire lésés par les dispositions prises. Qu'y a-t-il d'important dans le texte, quel sens et quelle portée ont les différents passages? Qui est concerné par telle disposition? Pourquoi a-t-elle été prise? En quoi est-elle neuve ou au contraire traditionnelle? On répond à ces questions en utilisant ses connaissances, mais on trouve souvent la solution dans le texte lui-même: un document historique a sa propre logique, sa cohérence, qui rend compte d'une grande partie de ses éléments.

\* Il y a enfin une troisième démarche, où il faut essayer de se mettre à la place d'un historien qui découvre le document. Une fois que l'on a vu tous les aspects techniques, difficiles, "étranges", une fois que l'on a compris le sens général du texte, expliqué ses différents aspects, il reste alors à se demander comment on peut **exploiter** en tant qu'historien. C'est-à-dire essayer d'en tirer toutes les informations possibles, y compris celles qui ne sont pas au cœur des intentions de l'auteur, celles qui n'ont, en apparence du moins, qu'une importance secondaire. Cette démarche est celle du chercheur. Aucun a priori ne doit la limiter; il faut essayer d'exploiter le document dans tous ses aspects, y compris formels ou matériels. Par exemple, si l'on a affaire à une ordonnance royale, il est évidemment indispensable de l'analyser, de l'expliquer, d'en indiquer les raisons, les conséquences possibles voire les limites. On aura ainsi vu le cœur du document. Mais il peut rester des éléments "marginiaux" qui intéressent néanmoins l'historien. Le roi peut au début de l'acte indiquer ses titres (sa

titulature) et énumérer ainsi les territoires sur lesquels il prétend exercer son autorité. On regardera alors si cette autorité affirmée correspond à la réalité, s'il n'y a pas éventuellement des territoires en réalité perdus. Une titulature peut ainsi exprimer un programme de conquête ou de reconquête, ou un refus d'admettre certaines pertes territoriales. Autre exemple: la liste des témoins qui figure au bas d'un acte peut fournir à l'historien une foule de renseignements. Elle indique la qualité et le nombre de ceux qui soutiennent l'auteur d'un acte et donne une idée de l'étendue de son pouvoir (et donc de ses limites). Mais elle donne aussi des informations qui intéressent l'historien à la recherche de renseignements sur la société du temps: les professions représentées, les noms en usage, etc.

Il s'agit donc de penser à toutes les informations que le document recèle, mais qui ne font pas partie des intentions ou des buts de son auteur. C'est, dans une certaine mesure, tout ce que le document nous apprend sur la société de son temps (usage de l'écrit, procédure judiciaire, religiosité exprimée par ceux qui font leur testament, etc.).

D'une manière générale, il faut interroger le texte sous toutes les coutures et s'efforcer de le faire parler, en dehors même de ce qu'il dit ouvertement et spontanément. Pour parodier un député anglais qui disait à propos du traité de Versailles: "nous presserons le citron allemand jusqu'à ce que les pépins craquent", il faut presser le texte avec le même état d'esprit...

Ces trois démarches, encore une fois, ne sont certainement pas les trois parties du commentaire rédigé. Mais elles donnent les règles, les rails à suivre tout au long du travail.

### **Les pièges**

Dans quelle mesure faut-il introduire des connaissances extérieures, celles qui correspondent au programme que l'on a appris pendant l'année ? De ce point de vue le commentaire de texte est un exercice frustrant, un crève-cœur... On utilise ses connaissances si et seulement si elles permettent d'éclairer, de commenter, d'analyser le document. Toute information, aussi importante, aussi exceptionnelle soit-elle, mais qui n'aide pas à expliquer le texte doit être proscrite. Il faut aller chercher dans son arsenal les munitions dont on a besoin et seulement celles là. Il ne sert donc à rien de montrer que l'on a des connaissances, que l'on a beaucoup lu, encore moins d'exposer des théories ou des idées plus ou moins personnelles.

Peut-on critiquer le texte ? Oui, dans une certaine mesure. Il faut mettre en lumière les oublis volontaires de l'auteur, ses partis-pris; cela n'a de sens que dans des documents où le contenu idéologique est important. On peut aussi signaler les limites d'un type de sources. Il faut donc lire entre les lignes mais il n'y a pas à polémiquer ni à porter des jugements de valeur (il sera d'ailleurs difficile de convaincre le jury que saint Thomas était un imbécile...).

### **Les écueils à éviter.**

Il y en a trois. La **paraphrase** qui consiste à répéter ce que dit le texte. Il faut se méfier car le danger est insidieux: on est parfois proche de la paraphrase lorsqu'on explique - et on doit le faire - certains points. Il faut alors aller vite. De ce point de vue, s'il est indispensable de citer le texte chaque fois qu'on le commente ou qu'on l'explique, il faut que les citations soient brèves (un renvoi à la ligne est le mode le plus judicieux; on peut reprendre un mot ou un groupe de mots lorsqu'ils sont particulièrement importants).

Ensuite la **dissertation** à partir du texte, qui consiste à prendre le document ou tel ou tel de ses aspects comme point de départ à tout un développement historique, exact, mais inutile car le but de l'exercice est d'étudier un document, de le comprendre et d'en montrer l'intérêt et la richesse. Le texte, tout le texte, mais rien que le texte... De même il faut éviter de faire trop de comparaisons avec d'autres textes, au risque de donner l'impression de vouloir changer l'exercice proposé. On ne citera donc un autre document que si cela est absolument nécessaire.

Enfin le **contresens**. Ne pas faire dire au texte le contraire de ce qu'il dit - donc bien prendre le temps de le lire ! Là aussi le danger est insidieux. Un document peut ainsi correspondre à un phénomène rare, ou à une attitude exceptionnelle, allant à rebours de l'évolution générale d'une période. Il peut donc contredire l'idée que l'on a d'une époque, d'un événement etc. Il peut donner à un mot un sens qui n'est pas celui habituellement retenu. Tout cela est à prendre en compte et ne rend pas le texte faux pour autant. Procéder à une **analyse**, c'est-à-dire un bref résumé du texte permet d'avoir

sous la main un condensé du sens général du document et d'éviter ainsi au fur et à mesure de l'explication de sortir de la route...

### La conclusion.

Elle doit résumer rapidement les apports essentiels du commentaire. Ensuite elle doit insister sur l'**intérêt historique** du document: que nous apprend-il sur l'auteur, sur la société, sur la période? Une bonne solution consiste à se demander quelles informations essentielles ou quel type d'informations nous perdriions si ce document n'était pas en notre possession.

Enfin il faut s'interroger sur sa **portée**: la loi fut-elle appliquée ? Le traité respecté ? On peut aussi envisager cette portée sous l'angle de la diffusion: qui a pu prendre connaissance - et comprendre ! - le document. Ce n'est que dans cette partie que l'on est autorisé à dépasser la date du texte.

Il est recommandé d'écrire avec simplicité. Il ne s'agit pas de montrer que l'on est savant ou intelligent, il s'agit de dire des choses exactes.

## Oral

### Série sciences humaines

Rappelons les conditions de l'épreuve : les candidats tirent au sort un couple de sujets au choix, portant sur deux des trois périodes au programme. Ils préparent pendant une heure en ayant à leur disposition des atlas, des dictionnaires et des cartes. Leur exposé doit durer 20 minutes, à l'issue desquelles a lieu un entretien avec le jury, d'une durée d'environ 10 minutes.

Nous voudrions ici rappeler les règles du jeu, et signaler les défauts majeurs apparus lors de cette session, afin que les futurs candidats s'efforcent de les éviter.

Des défauts formels récurrents peuvent aisément être corrigés. Bien des candidats ne tiennent pas leur temps, et capitulent au bout de 15 minutes. C'est d'autant plus regrettable que parfois, sollicités par le jury, ils montrent qu'ils disposaient des connaissances nécessaires pour compléter leur exposé. D'autres, plus rares, ne maîtrisent pas leur temps, emportés qu'ils sont par l'immense fresque qu'ils voudraient dessiner - souvent parce qu'ils n'ont pas eu beaucoup d'égards pour l'intitulé exact de

## KHÂGNE – SPÉCIALITÉ GÉOGRAPHIE BIBLIOGRAPHIE D'ÉTÉ

Envoyez-moi un mail pour accéder aux conseils de travail précis pour l'été ([ruggeri.cpge@gmail.com](mailto:ruggeri.cpge@gmail.com)) et accéder au site de géographie.

Tous ces ouvrages ne sont pas nécessaires, cela dépend de vos cours d'hypokhâgne. Le seul vraiment nécessaire est un atlas, les autres, c'est à vous de voir en fonction de vos connaissances théoriques et méthodologiques de fin d'hypokhâgne (ou de première khâgne). Je vous indique un dictionnaire, mais vous pouvez aussi accéder à de nombreux sites et ressources en ligne pour le vocabulaire.

### Atlas généraux

- MÉRIENNE Patrick, 2024, *Atlas des régions de France*, Éditions Ouest France (9,90 €, le plus efficace et abordable, vous pouvez l'acheter en occasion, mais n'allez pas au-delà de 2022 pour l'édition).
- BOISSIÈRE Aurélie, 2024, *Atlas géographique mondial*, Autrement.

### Atlas/manuels

- BEUCHER Stéphanie et SMITS Florence, 2026, *La France. Atlas géographique et géopolitique*, Autrement.

### Manuels généraux

- CARROUÉ Laurent, 2025, *La France des 13 régions*, Armand Colin.
- RUGGERI Charlotte, 2025, *La France*, La documentation photographique, CNRS éditions.
- RUGGERI Charlotte, 2024, *La France, géographie des territoires*, Ellipses.

### Manuels de méthodologie

- TIANO Camille et LOIZZO Clara, 2022, *Le commentaire de carte topographique*, Armand Colin.

### Dictionnaire

- Collectif Géo XXI, 2025, *Géographies, un dictionnaire*, CNRS éditions.

En vous souhaitant un bel été !